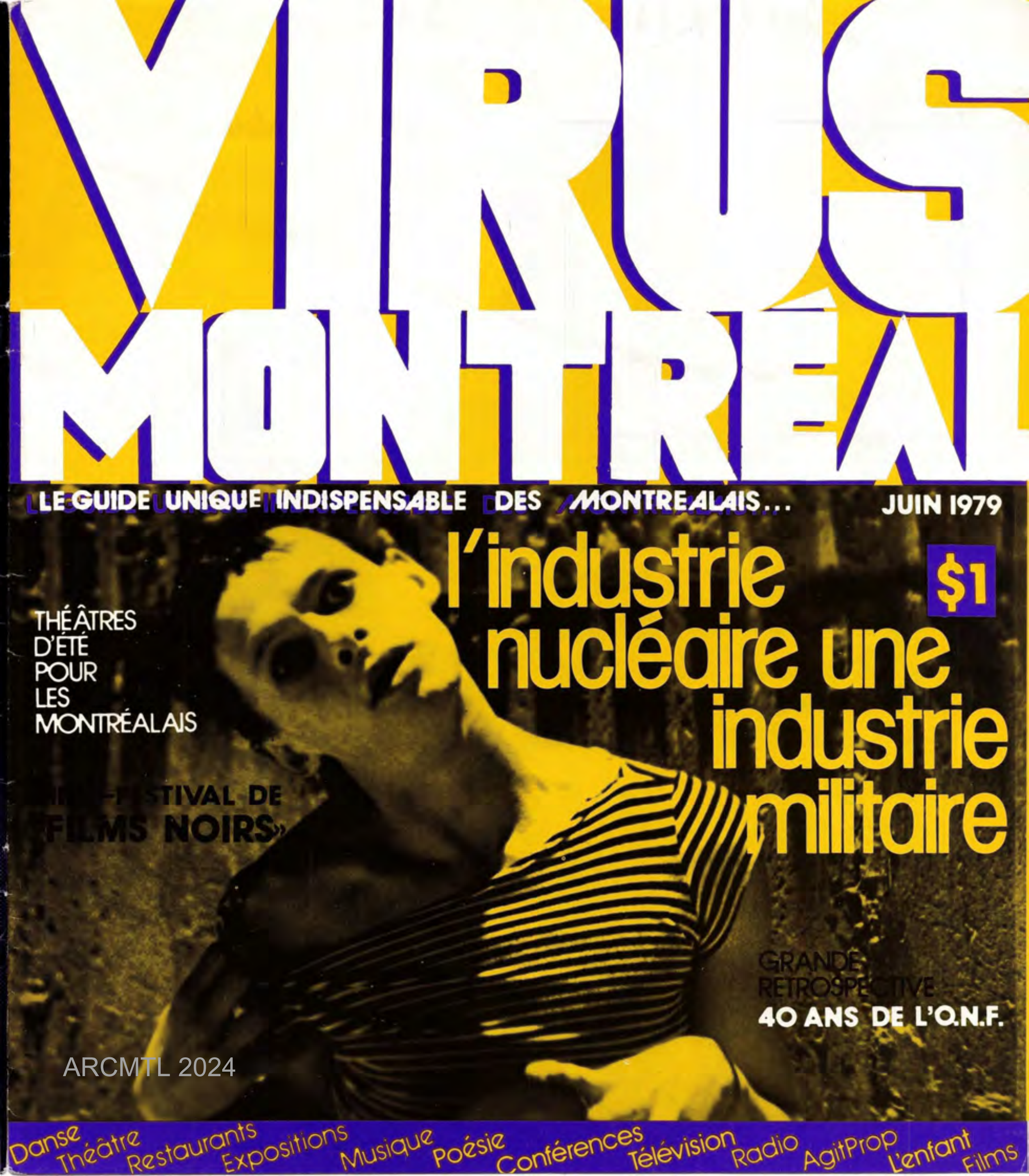
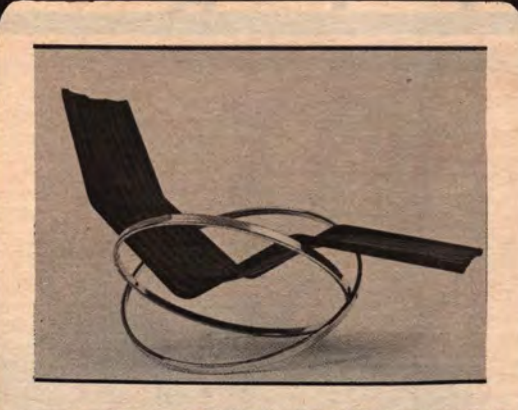

VIRUS MONTRÉAL
LE GUIDE UNIQUE INDISPENSABLE DES MONTREALAIS...
JUIN 1979
l'industrie nucléaire une industrie militaire
$1
THÉÂTRES D'ÉTÉ POUR LES MONTRÉALAIS
STIVAL DE
FILMS NOIRS»
GRANDE RETROSPECTIVE
40 ANS DE L'O.N.F.
Danse Théâtre Restaurants Expositions Musique Poésie Conférences Télévision Radio AgitProp L'enfant Films



Atelier La Main de Maya, Inc.
Soie peinte à la main — 463 Ouest Rue St Catherine #200 — Montréal, Québec H3B 1B1
Maya Anavarathan — (514) 845-5461
Nous offrons un service unique en son genre aux designers, aux décorateurs et aux détaillants. NOUS PEIGNONS A LA MAIN sur la soie, la mousseline, le crêpe de Chine, le satin et la soie florentine (fil croisé). C'est le seul service du genre au pays. Nos clients choisissent leur modèle à partir d'échantillons; les modèles choisis sont retenus pour eux en exclusivité. Nous peignons le tissu au mètre carré: notre système permet à la fois un service personnalisé et des commandes plus importantes. Vaste choix d'accessoires féminins en soie, peints à la main et prêts à porter.

L O L I T A





LE CACHE POT DECORATION VOUS OFFRE LE PLUS GRAND CHOIX D'ARTICLES DE DECORATION, POUR VOTRE SALON, SALLE DE BAIN ET CHAMBRE A COUCHER OU POUR COMPLETER VOTRE CUISINE. DE PLUS TOUS CES ARTICLES S'OFFRENT EN CADEAUX..... OFFREZ-VOUS LES!

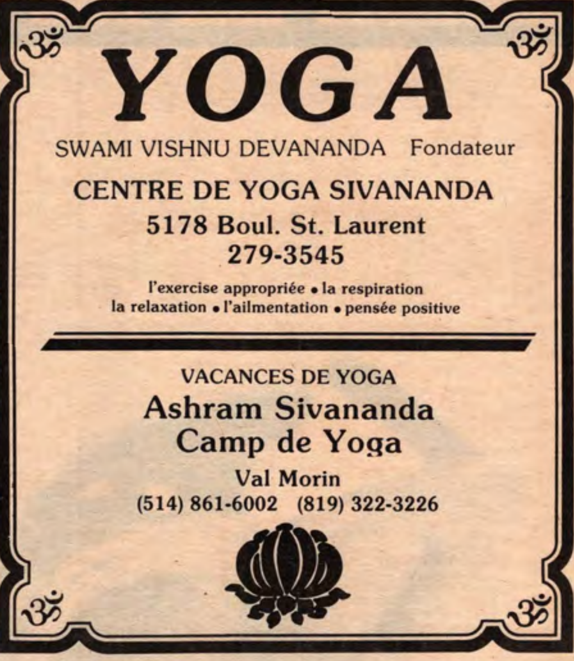
KOSTA, BODA, COPCO, ROSTI, FIELDCREST, CERAMIQUE DE BEAUCE, GUYON, DANESCO, I.P.L. VASTIL.

Le Cache-Pot Décoration

5055, ST-DENIS
MONTREAL H2J 2L9

TEL.: 288-5330

STATIONNEMENT — METRO LAURIER







mucha

PRINCE ARTHUR
COIN
DE BULLION



1593, RUE ST-DENIS
(CHASSE-GALERIE)
845-3833



VIRUS MONTRÉAL



COUVERTURES
Jean Brisson
No Non Nein
Véhicule Art
Photo couverture:
Daniel Dion
Photo
intérieure-arrière:
Jersey

VIRUS MONTREAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur tout ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possible afin de mieux renseigner les lecteurs.

vol. 2 numero 4

SOMMAIRE

COMITE DE REDACTION
CHARLES ALLAIN
GILLES DE LADURANTAYE
GABRIEL DUMONT
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
BENOIT A. RACINE
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
ALAIN BOUCHARD
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
CLAUDE MARION
RENEE NOURIAN
PASKUNIAC
DENIS RACINE
DANIEL SULTAN

REMERCIEMENTS A
PIERRETTE BORNAIS
JERSEY
JEAN HRAB
HELENE MAGNY
FLAVIA MORRISON
ROBER RACINE
TANYA ROSENBERG
MICHAELI SANSREGRET

PUBLICITE 842-9749
ANDRE CARDINAL
JACQUES DESRANLEAU

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS





TOUT BADO
de Guy Badeaux
(voir publications)

page 3 Lolita au Cinéma V



Une Gloria Grahame défigurée s'apprête à régler ses comptes avec Lee Marvin dans The Big Heat (Règlements de comptes) de Fritz Lang à la télévision, le 12 juin.

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec
ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

Pour plus de DETAILS, reportez-vous aux pages suivantes (lieux, en ordre alphabétique).

MUSIQUE calendrier

VENDREDI 1er JUIN
— Daniel Boisclair; Café Nelligan
— Monique Leyrac; Habitat St-Camille
— Professor Longhair; Soleil Levant
— Maj; Grande Passe
— Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
— Nana Mouskouri; PdA; Salle Wilfrid Pelletier
— Magisson; Noosphère
— Syncope; L'Imprévu
— Steve Holt; Café Timénés
— Teddy Boys; Maples
— Denis Lepage Organ Jazz Quartet; L'Air du Temps
— Mike Phelps; Rainbow Bar

SAMEDI 2 JUIN
— Daniel Boisclair; Café Nelligan
— Professor Longhair; Soleil Levant
— Maj; Grande Passe
— Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
— Nana Mouskouri; PdA; Salle Wilfrid Pelletier
— Magisson; Noosphère
— Les Carcasses; Le Patriote de Ste-Agathe
— Mike Phelps; Rainbow Bar
— Denis Lepage Organ Jazz Quartet; L'Air du Temps
— Teddy Boys; The Maples
— Steve Holt Trio; Café Timénés
— Syncope; L'Imprévu

DIMANCHE 3 JUIN
— Daniel Boisclair; Café Nelligan
— Professor Longhair; Soleil Levant
— Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
— Nana Mouskouri; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Syncope; L'Imprévu
— Teddy Boys; The Maples
— Nasyr Abdul Al-Kabyyr; L'Air du Temps
— Mike Phelps; Rainbow Bar

LUNDI 4 JUIN
— Chai Folk Ensemble; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Richard Sasnow; Rainbow Bar
— Nasyr Abdul Al-Kabyyr; L'Air du Temps
— Kalamazoo; The Maples
— Michel Séguin et ses amis; L'Imprévu

MARDI 5 JUIN
— Syncope; L'Imprévu
— Charity Brown; The Maples
— Gilles Bélisle Quartet; L'Air du Temps
— Richard Sasnow; Rainbow Bar

MERCREDI 6 JUIN
— Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
— Richard Sasnow; Rainbow Bar
— Gilles Bélisle Quartet; L'Air du Temps
— Charity Brown; The Maples
— Syncope; L'Imprévu

JEUDI 7 JUIN
— Viento del Sur; Grande Passe
— Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
— Sylvie Choquette; Le Funambule
— Syncope; L'Imprévu
— Richard Sasnow; Rainbow Bar
— Charles Papasoff; L'Air du Temps
—Charity Brown; The Maples

VENDREDI 8 JUIN
— Viento del Sur; Grande Passe
— Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
— Anti-Spectacle de Gabiers; Noosphère
— Charity Brown; The Maples
— Steve Holt Quartet; L'Air du Temps
— Syncope; L'Imprévu
— Nébu Jazz; Café Timénés
— Sylvie Choquette; Le Funambule

SAMEDI 9 JUIN
— Viento del Sur; Grande Passe
— Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
— Anti-Spectacle de Gabiers; Noosphère
— Les Carcasses; Le Patriote de Ste-Agathe
— Sylvie Choquette; Le Funambule
— Nébu Jazz; Café Timénés
— Syncope; L'Imprévu
— Steve Holt Quartet; L'Air du Temps
— Charity Brown; The Maples

DIMANCHE 10 JUIN
— Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
— Charity Brown; The Maples
— Bernard Primo et Tazman; L'Air du Temps
— Syncope; L'Imprévu

LUNDI 11 JUIN
— Ivan Rebroff; PdA; Salle Wilfrid Pelletier
— Michel Séguin et ses amis; L'Imprévu
— Bobby Blah Revue; Rainbow Bar
— Bernard Primo et Tazman; L'Air du Temps
— The Kings; The Maples
— Cheap Trick; Forum de Montréal

MARDI 12 JUIN
— The Glenn Miller Orchestra; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Luther Allison; Soleil Levant
— Rendez-vous; The Maples
— Guy Nadon Quintet; L'Air du Temps
— Bobby Blah Revue; Rainbow Bar
— Stephen Barry Blues Band; L'Imprévu

MERCREDI 13 JUIN
— Gala de la Société de recherche pour le cancer; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Luther Allison; Soleil Levant
— Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
— Stephen Barry Blues Band; L'Imprévu
— Bobby Blah Revue; Rainbow Bar
— Maury Kaye; L'Air du Temps
— Rendez-vous; The Maples

JEUDI 14 JUIN
— Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
— Luther Allison; Soleil Levant
— Maury Kaye et Barbara Reney; Harlequin Lounge
— Rendez-vous; The Maples
— Maury Kaye; L'Air du Temps
— Bobby Blah Revue; Rainbow Bar
— Stephen Barry Blues Band; L'Imprévu
— Bertrand Chamboux; Le Funambule

VENDREDI 15 JUIN
— Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
— Luther Allison; Soleil Levant
— Soirée de musique; Noosphère
— Marie Trudeau; Grande Passe
— Bertrand Chamboux; Le Funambule
— Steve Holt Trio; Café Timénés
— Stephen Barry Blues Band; L'Imprévu
— Richard Sasnow; L'Air du Temps
— Rendez-vous; The Maples

SAMEDI 16 JUIN
— Luther Allison; Soleil Levant
— Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
— Bernard Daoûst; Noosphère
— Marie Trudeau; Grande Passe
— André Gagnon; Patriote de Ste-Agathe
— Rendez-vous; The Maples
— Richard Sasnow; L'Air du Temps
— Stephen Barry Blues Band; L'Imprévu
— Steve Holt et Claude Garden; Café Timénés
— Bertrand Chamboux; Le Funambule

DIMANCHE 17 JUIN
— Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
— Luther Allison; Soleil Levant
— Stephen Barry Blues Band; L'Imprévu
— Richard Sasnow; L'Air du Temps
— Rendez-vous; The Maples

LUNDI 18 JUIN
— Omega; The Maples
— Charles Papasoff Quintet; L'Air du Temps
— Humber River Valley Boys; Rainbow Bar

MARDI 19 JUIN
— Humber River Valley Boys; Rainbow Bar
— Alain Jodoin; L'Imprévu
— Charles Papasoff Quintet; L'Air du Temps
— The Sam Moon Band; The Maples

MERCREDI 20 JUIN
— The Sam Moon Band; The Maples
— Charles Papasoff Quintet; L'Air du Temps
— Alain Jodoin; L'Imprévu
— Humber River Valley Boys; Rainbow Bar

JEUDI 21 JUIN
— Bobo Bolinsky; Grande Passe
— Maury Kaye et Barbara Reney; Harlequin Lounge
— Humber River Valley Boys; Rainbow Bar
— Alain Jodoin; L'Imprévu
— John Farley; L'Air du Temps
— The Sam Moon Band; The Maples

VENDREDI 22 JUIN
— Bobo Bolinski; Grande Passe
— Liza Minelli; PdA; Salle Wilfrid Pelletier
— The Sam Moon Band; The Maples
— John Farley; L'Air du Temps
— Alain Jodoin; L'Imprévu
— Steve Holt et Léo Perron; Café Timénés

SAMEDI 23 JUIN
— Liza Minelli; PdA; Salle Wilfrid Pelletier
— Paul et Paul; Le Patriote de Ste-Agathe
— The Sam Moon Band; The Maples
— John Farley; L'Air du Temps
— Alain Jodoin; L'Imprévu
— Steve Holt Trio; Café Timénés

DIMANCHE 24 JUIN
— Liza Minelli; PdA; Salle Wilfrid Pelletier
— Paul et Paul; Le Patriote de Ste-Agathe
— The Sam Moon Band; The Maples
— Roger Walls; L'Air du Temps
— Alain Jodoin; L'Imprévu
— Paul et Paul; Le Patriote de Ste-Agathe

LUNDI 25 JUIN
— Ash Mountain; The Maples
— Roger Walls; L'Air du Temps
— Paul et Paul; Le Patriote de Ste-Agathe

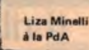
MARDI 26 JUIN
— The Elevator; The Maples
— Roger Walls; L'Air du Temps
— Alain Jodoin; L'Imprévu
— Paul et Paul; Le Patriote de Ste-Agathe

MERCREDI 27 JUIN
— The Elevator; The Maples
— Sayyd Abdul Al-Kabyyr; L'Air du Temps
— Alain Jodoin; L'Imprévu
— Paul et Paul; Le Patriote de St-Agathe

JEUDI 28 JUIN
— Tiawanaku; Grande Passe
— Paul et Paul; Le Patriote de Ste-Agathe
— The Elevator; The Maples
— Sayyd Abdul Al-Kabyyr; L'Air du Temps
— Alain Jodoin; L'Imprévu
— Michel Matte et Luc Lalonger; Le Funambule

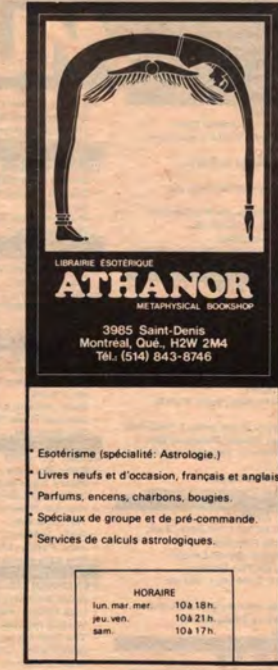
VENDREDI 29 JUIN
— Fête de l'été; Noosphère
— Tiawanaku; Grande Passe
— Paul et Paul; Le Patriote de Ste-Agathe
— Silk'n Steel; The Maples
— Trevor Nurse; L'Air du Temps
— Alain Jodoin; L'Imprévu
— Michel Matte et Luc Lalonger; Le Funambule

SAMEDI 30 JUIN
— Fête de l'été; Noosphère
— Tiawanaku; Grande Passe
— Paul et Paul; Patriote de Ste-Agathe
— Silk'n Steel; The Maples
— Trevor Nurse; L'Air du Temps
— Alain Jodoin; L'Imprévu
— Michel Matte et Luc Lalonger; Le Funambule


Liza Minelli à la PdA











ENVIRONMENTHE ST-DENIS
3826 ST-DENIS



ACUPONCTURE

足陽明胃經之圖

凡四十五穴 左右共九十穴

圖六十四——仿明版古圖(十)

Les forces vitales de l'homme circulent le long de lignes ou méridiens. Tout le secret consiste à piquer des points précis sur ces méridiens.

L'acuponcture est une science ancienne d'origine chinoise, introduite pour la première fois au Canada en 1951. Son but est de rétablir la santé en implantant des aiguilles très fines en des points précis du corps humain. Lorsqu'il y a une maladie, certains points du corps deviennent douloureux. Les Chinois ont découvert, depuis des millénaires, que lorsque ces points douloureux étaient piqués, ils pouvaient agir en sens inverse pour rétablir la santé. Ainsi, une vaste gamme de maladies peuvent être guéries par cette méthode ancienne. Nous vous en présentons une liste partielle:

- arthrite
- lombo-sciatiques
- migraines
- sinusites
- basse pression sanguine
- haute pression sanguine
- troubles menstruels
- troubles circulatoires
- stérélité
- asthme
- névralgies
- troubles digestifs
- insomnie
- spasmes
- troubles nerveux
- trac



"Je fais l'acuponcture, parce que je vois loin"

Dr. Ac. Mario Wexu

Clinique d'Acuponcture de C.-d.-N.
3600, rue Barclay, bureau 200
(Coin Côte-des-Neiges)

Sur rendez-vous seulement 731-6475

Heures de bureau lundi, mercr., vend. de 9 à 4 mardi, jeudi de 2 à 8

MUSIQUE

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes

VENDREDI 1er et SAMEDI 2 JUIN
— Denis Lepage Organ Jazz Quartet
DIMANCHE 3 et LUNDI 4 JUIN
— Nasyr Abdul Al-Kabyyr
MARDI 5 et MERCREDI 6 JUIN
— Gilles Bélisle Quartet
JEUDI 7 JUIN
— Charles Papasoff
VENDREDI 8 et SAMEDI 9 JUIN
— Steve Holt Quartet
DIMANCHE 10 et LUNDI 11 JUIN
— Bernard Primo et Tazman
MARDI 12 JUIN
— Guy Nadon Quintet
MERCREDI 13 et JEUDI 14 JUIN
— Maury Kaye
Du VENDREDI 15 au DIMANCHE 17 JUIN
— Richard Sasnow
Du LUNDI 18 au MERCREDI 20 JUIN
— Charles Papasoff Quintet
Du JEUDI 21 au SAMEDI 23 JUIN
— John Farley
Du DIMANCHE 24 au MARDI 26 JUIN
— Roger Walls
MERCREDI 27 et JEUDI 28 JUIN
— Sayyd Abdul Al-Kabyyr
VENDREDI 29 et SAMEDI 30 JUIN
— Trevor Nurse

BOITE A CHANSONS LE MERIDIEN
Complexe Desjardins Basilaire no 2
285-1450
Métro Place des Arts
Prix d'entrée variant entre $3 et $6
Relâche les lundis et mardis
Réservations: 285-1450
Spectacles les mercredis, jeudis et dimanches à 21h, les vendredis et samedis à 21h et 23h30

JUSQU'AU DIMANCHE 17 JUIN
— Isabelle Aubret, chanteuse populaire française.Prix d'entrée: $4.50 les mercredis, jeudis et dimanches et $5.50, les vendredis et samedis.

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Métro Berri
Spectacles à 21h30
Prix d'entrée: $3.00

JUSQU'AU DIMANCHE 3 JUIN
— Daniel Boisclair, auteur compositeur.

CAFE TIMENES
4857, ave. du Parc
272-1734
Autobus: 51, 129, 80, 128
Spectacles de jazz tous les vendredis et samedis à 21h et 22h30
Prix d'entrée: $2.50
Il y a régulièrement des expositions

VENDREDI 1er JUIN
— Steve Holt Quartet, artiste invitée **Sarah Nagourney,** chanteuse de jazz.
SAMEDI 2 JUIN
— Steve Holt Trio
VENDREDI 8 et SAMEDI 9 JUIN
— Nébu jazz
VENDREDI 15 JUIN
— Steve Holt Trio
SAMEDI 16 JUIN
— Steve Holt Quartet, artiste invité **Claude Garden,** harmoniciste de réputation internationale. Garden est l'un des premiers, sinon le premier à avoir transposé des œuvres classiques pour l'harmonica; il est également un excellent musicien de blues et de jazz. Il a déjà joué à Montréal à la Salle Pollack en compagnie de Sayyd Abdul Al-Kabyyr et de professeurs de la faculté de Musique de l'Université McGill. Le travail effectué par Garden à l'harmonica a redoré l'image de cet instrument; l'on sait maintenant que cet instrument se gagnera peut-être une place de premier choix au sein de formations classiques et jazz.

VENDREDI 22 JUIN
— Steve Holt Quartet, artiste invité, **Léo Perron,** saxophone.
SAMEDI 23 JUIN
— Steve Holt Trio

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater

LUNDI 11 JUIN
— Cheap Trick

LE FUNAMBULE "Café Chimères"
3817, rue St-Denis
844-6271
Métro Sherbrooke

Du JEUDI 7 au SAMEDI 9 JUIN
— Sylvie Choquette, folk
Du JEUDI 14 au SAMEDI 16 JUIN
— Bertrand Chamboux, folk
Du JEUDI 28 au SAMEDI 30 JUIN
— Michel Matte et Luc Lalonger

LA GRANDE PASSE
411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri
Spectacles à 22h et 24h
Prix d'entrée: $2 les fins de semaines
Atelier de musique traditionnelle, les mercredis. Vernissage tous les 2 dimanches à 17h. Ateliers de jazz, les mardis. Films les lundis à 20h, $1.

VENDREDI 1er et SAMEDI 2 JUIN
— Maj, Ballade.

Du JEUDI 7 au SAMEDI 9 JUIN
— Viento del Sur, musique latino-américaine.
VENDREDI 15 et SAMEDI 16 JUIN
— Marie Trudeau, chansonnière
JEUDI 21 et VENDREDI 22 JUIN
— Bobo Bolinsky
Du JEUDI 28 au SAMEDI 30 JUIN
— Tiawanaku, musique des Andes.

HABITAT ST-CAMILLE
11025 Alfred, Montréal-Nord
321-4579
Autobus 69, coin Charleroi
Heures d'ouverture: 13h à 16h; et de 19h à 21h
Prix variant entre $7 et $10
Billets en vente 1 mois avant la date du spectacle

VENDREDI 1er JUIN
— Monique Leyrac, *Ragtime.* Un spectacle de qualité que cette grande dame de la chanson avait inauguré l'automne dernier à l'Hôtel Méridien. A 20h30. Prix d'entrée: $9, $10, $11 et $12.

HOTEL QUATRE SAISON
1050 ouest, rue Sherbrooke
Harlequin Lounge

LES JEUDIS 14 et 21 JUIN
— Maury Kaye et Barbara Reney

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et minuit sur semaine; à 22h30 et 1h, les vendredis et samedis. Entrée libre.

Du VENDREDI 1er au DIMANCHE 3 JUIN
— Syncope
LUNDI 4 JUIN
— Michel Séguin et ses amis
Du MARDI 5 au DIMANCHE 10 JUIN
— Syncope
LUNDI 11 JUIN
— Michel Séguin et ses amis
Du MARDI 12 au DIMANCHE 17 JUIN
— Stephen Barry Blues Band
Du MARDI 19 au DIMANCHE 24 JUIN
— Alain Jodoin
Du MARDI 26 au SAMEDI 30 JUIN
— Alain Jodoin

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds**

Il s'agit d'un véritable club de jazz. Les musiciens et jazzmen peuvent venir y jouer quand cela leur plaît. En plus de **Yvan Symonds** à la guitare, **Buddy Clark** à la batterie et **Nick Adrich** à la basse, qui forment le trio des musiciens (trompettistes, saxophonistes tous genres, flûtistes, percussionistes et même violonistes) viennent chaque soir et se font accompagner par le trio. L'ambiance est celle des belles années du Jazz, décontractée, sereine, faite pour les amoureux de la bonne musique.

THE MAPLES INN HOTEL
121 Bord du Lac
Pointe-Claire
694-2479

Du VENDREDI 1er au DIMANCHE 3 JUIN
— Teddy Boys
LUNDI 4 JUIN
— Kalamazoo
Du MARDI 5 au DIMANCHE 10 JUIN
— Charity Brown
LUNDI 11 JUIN
— The Kings
Du MARDI 12 au DIMANCHE 17 JUIN
— Rendez-vous
LUNDI 18 JUIN
— Omega
Du MARDI 19 au DIMANCHE 24 JUIN
— The Sam Moon Band
LUNDI 25 JUIN
— Ash Mountain
Du MARDI 26 au JEUDI 28 JUIN
— The Elevator
VENDREDI 29 et SAMEDI 30 JUIN
— Silk'n Steel

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
Autoroute, Sortie 83
Réservations: (514) 523-1131 ou (819) 326-3655
Spectacles: semaine et dimanche à 21h, les samedis à 20h et 23h
Prix d'entrée: $5.00

LES SAMEDIS 2 et 9 JUIN
— Les Carcasses
SAMEDI 16 JUIN
— André Gagnon, pianiste, auteur-compositeur-interprète québécois dont le style très varié évolue du classique contemporain au rock.
Du SAMEDI 23 au SAMEDI 30 JUIN
— Paul et Paul

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112

JUSQU'AU DIMANCHE 3 JUIN
— Nana Mouskouri, chanteuse populaire, à 20h en semaine et 16h30 et 20h le samedi. $7, $9, $11 et $13.
LUNDI 4 JUIN
— Chai Folk Ensemble, groupe de folklore (chants, danses et musique) à 20h30. $5, $6, $8 et $10.
LUNDI 11 JUIN
— Ivan Rebroff, chanteur de folklore russe à 20h. $6, $8, $10 et $12.
MARDI 12 JUIN
— The Glenn Miller Orchestra sous la direction de Simmy Henderson à 20h30. $5, $7, $8, et $10.
MERCREDI 13 JUIN
— Gala de la Société de recherche pour le cancer. Artistes invités: **Yvon Deschamps, Jean Duceppe, Jean-Pierre Ferland, Jean Lapointe, Michel Louvain, Dominique Michel, Claude Valade et les Ballets Ukrainiens de Montréal,** à 20h. $15, $20 et $50.
Du VENDREDI 22 au DIMANCHE 24 JUIN
— Liza Minnelli, chanteuse populaire à 18h30 et 22h vendredi et samedi et 20h30 le dimanche. $12.50, $15, $17.50 et $20.

LA NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Spectacles à 21h
Prix d'entrée suggéré: $2.00

VENDREDI 1er et SAMEDI 2 JUIN
— Magisson, spectacle de musique électro-accoustique et d'improvisation avec **Michel Arcan** au synthétiseur et **Benoît Dostaler** à la guitare.
VENDREDI 8 et SAMEDI 9 JUIN
— Anti-spectacle de "Gabiers", ils chantent, racontent et jouent les Madelinos et les Acadiens du Québec et d'ailleurs. Le groupe est composé de **Jacques et Lise Turbide** et de **Marie-Perle Quintin.**
VENDREDI 15 JUIN
— Soirée de musique: Oeuvres de classiques et d'impressionistes avec **François Richard** à la flûte et **Bernard Buisson** au piano.
SAMEDI 16 JUIN
— Bernard Daoûst, chansonnier, auteur-compositeur-interprète. "Je chante, nous dit-il, parce que la vie c'est par devant et que la chanson est le chemin le plus évident".
VENDREDI 29 JUIN
— Fête de l'été, artistes invités:
— Denis Caron, chansonnier, auteur-compositeur-interprète à la guitare et à l'harmonica, accompagné de **Pierre Decoste** à la contre-basse.
— Fleur de Son, composé de **Charles/Johnson et Jacques Labrie** qui viennent respectivement de la Gaspésie et de St. Maglaire de Belledrasse, ils chantent leurs propres compositions et des pièces folkloriques.
Prix d'entrée suggéré: $2.50.
SAMEDI 30 JUIN
— Fête de l'été, artistes invités:
— Partance, groupe de chansonniers qui interprètent leurs propres compositions, formé de **Denis Thomas** à la guitare, **Michel Blanchette** à la flûte traversière, **Sylvain Larose** à la guitare et **Claire Paré** aux voix.
— Daniel Gerbeau et Robert Morin, chansonniers, auteurs-compositeurs-interprètes qui jouent leurs propres compositions ainsi que des pièces folkloriques. Prix d'entrée suggéré: $2.50.

RAINBOW BAR & GRILL
1430 rue Stanley
849-8262
Métro Peel

Du VENDREDI 1er au DIMANCHE 3 JUIN
— Mike Phelps
Du LUNDI 4 au JEUDI 7 JUIN
— Richard Sasnow
Du LUNDI 11 au JEUDI 14 JUIN
— Bobby Blah Revue
Du LUNDI 18 au JEUDI 21 JUIN
— Humber River Valley Boys

ROCKHEAD'S PARADISE
1252 St-Antoine
861-2161 / 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: de 21h45 à 2h45, vérifiez en cas de changement
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine; et $2.50 la fin de semaine

SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; autobus 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs
Spectacles à 21h30 et 23h30 en semaine. Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredis et samedis
Prix d'entrée: variant entre $4 et $6 suivant les spectacles.

JUSQU'AU DIMANCHE 3 JUIN
— Professor Longhair, pianiste Blues.
Du MARDI 12 au DIMANCHE 17 JUIN
— Luther Allison, guitariste Blues.

LUTHER ALLISON au Soleil Levant

MUSIQUE CLASSIQUE

A L'OSM une bonne saison s'achève UNE MEILLEURE S'ANNONCE

Charles Dutoit, directeur musical de l'OSM, a dévoilé un programme fort intéressant pour la saison 1979-80. Le soin manifeste qu'il a pris, non seulement d'unifier la programmation, mais aussi d'établir une continuité d'une saison à l'autre, promet bien pour l'avenir musical de Montréal.

Plusieurs lacunes de longue date seront comblées. Parmi les oeuvres que l'OSM jouera pour la première fois en 1979-80, signalons **Jeux** de Debussy, la **Sinfonietta** de Janacek avec ses douze trompettes, les **Trois pièces pour orchestre** (op. 6) de Berg, les **Six Monologues de Jedermann** du compositeur suisse Frank Martin, trois oeuvres importantes de Lutoslawski et deux de Xenakis, la version 1910 de l'**Oiseau de feu** de Stravinsky (le ballet intégral, non la suite), le Ricercar de l'**Offrande Musicale** de Bach dans la fameuse transcription de Webern, l'ouverture **König Stephan** de Beethoven, et une bonne dizaine d'autres! Mais le projet le plus impressionnant c'est sûrement celui de réaliser la première canadienne de la huitième symphonie de Mahler, la "Symphonie des mille". A cette tâche monumentale s'adonneront non seulement les musiciens de l'OSM, mais aussi ceux de l'Orchestre des Jeunes, et quelque 400 choristes — adultes et enfants — et une constellation de solistes distingués, dont deux qu'on a pu apprécier au cours de la saison qui vient de s'achever: Peter Lindroos et Clarice Carson. Dutoit s'est révélé un mahlérien très estimable avec sa rendition du **Chant de la terre** au mois de mars, où le ténor Lindroos (à mon avis très personnel) a montré une compréhension plus profonde et un style plus intégré que sa collègue plus célèbre Maureen Forrester.

Un des atouts de la saison, qui assurera sûrement son succès: les cinq concertos pour piano et orchestre de Beethoven, avec cinq pianistes de premier rang. Les voici dans l'ordre des concertos (et non de la programmation): Murray Perahia, Martha Argerich, Radu Lupu, Vladimir Ashkenazy, Rudolf Serkin. Pinchas Zuckerman jouera le concerto pour violon, et pour combler les avides beethovéniens, deux ouvertures, dont une (König Stephane) n'a jamais été jouée par l'OSM. Et d'autres grands pianistes sont à l'affiche, notamment Maurizio Pollini (premier concerto de Brahms) et Pascal Rogé (les deux concertos de Ravel). Rogé, jeune phénomène français, vient d'enregistrer les concertos de Saint-Saëns pour London, sous la direction de Charles Dutoit. Arthur Ozolins, Bella Davidovitch, Edith Boivin-Béluse, et Louis Lortie feront entendre des oeuvres concertantes de Rachmaninoff, Tchaikovsky, Dompierre et Liszt respectivement. Onze pianistes!

Le 13e Concours International de Montréal aura lieu à la Place des Arts du 1er au 19 juin; le violoniste qui en sortira gagnant jouera un concerto (à annoncer) avec l'OSM en mars 1980. Les violonistes déjà renommés qui paraîtront avec l'OSM sont quatre: Shlome Mintz, Kyung - Wha Chung, Salvatore Accardo et Pinchas Zuckerman. Heinrich Schiff, violoncelliste, jouera le concerto pour cet instrument de Lutoslawski sous la direction du compositeur; le solo violoncelle dans **Don Quichotte** de Strauss sera Guy Fouquet. Enfin, un virtuose de la contrebasse, Gary Karr se joint à cette liste illustre.

Sans doute l'événement saillant de la saison 1978-79 fut la présence d'Olivier Messiaen à l'exécution de **Et expecte resurrectionem mortuorum;** l'OSM, sous la direction très précise de Dutoit, en fit sortir toute la splendeur. Si Penderecki fut moins bien reçu, sa présence au pupitre pour diriger deux de ses oeuvres - ainsi qu'une symphonie de Shostakovich, dont il reconnaît volontiers l'influence - était une occasion rare; on ne peut que déplorer l'hostilité étourdie que lui manifestait une trop grande partie de l'auditoire. Souhaitons que l'auditoire de l'OSM apprendra à écouter en silence ce qui ne lui plait pas à la première audition, qu'il lui prendra plus que cinq ou six mesures de musique pour formuler une opinion, et qu'il attendra jusqu'à la fin pour l'exprimer!

Tout cela pour annoncer la nouvelle que deux autres compositeurs européens nous visiteront en 1979-80, projet rendu possible par la proche collaboration entre Dutoit et l'SMCQ. Deux oeuvres de Xenakis, une de jeunesse et l'autre très récente, seront à l'affiche en octobre; et au mois d'avril Lutoslawski (dont le **Concerto pour orchestre** fut très bien reçu pendant la saison 1977-78) dirigera un programme consacré entièrement à ses oeuvres. Cette collaboration fraternelle entre Dutoit et Serge Garant, chef de l'SMCQ, me semble un augure merveilleux pour la vie musicale de notre ville.

J'insère ici un mot concernant l'organisation de la programmation: les trois séries (Grand, Gala, DuMaurier) demeureront, mais avec quelques modifications intéressantes. Chacun des huit Concerts Gala sera consacré à un seul compositeur: *Beethoven, Sibelius, Schubert, Bruckner, Wagner, Brahms, Lutoslawski, Ravel.* Les concerts DuMaurier garderont leur cachet "pop" le point marquant de cette série sera sans doute la soirée viennoise. Willi Boskovsky, qui y présidera, est généralement reconnu comme le plus génial interprète de cette musique (Strauss, Léhar, Suppé, etc.) au monde. Les Grands Concerts resteront la plus "panachée" des trois séries; c'est dans ce cadre qu'on trouvera les cinq concertos de Beethoven: **Jeux, Sinfonietta,** et la symphonie no 8 de Mahler.

La première musique qu'on entendra au premier concert sera de Serge Garant. L'OSM nous présente son **Offrande II** en honneur du cinquantième anniversaire du compositeur québécois. La présence de Serkin à ce même concert attirera sans doute les âmes timides qui évitent en principe tout ce qui est "moderne"; je crois qu'on peut s'attendre à quelques conversions! Un très grand nombre de compositeurs canadiens figure sur les programmes: *Mather, Papineau-Couture, Coulthard, Hétu, Pépin, Somers, Dompierre.* Dutoit a souligné l'importance d'une bonne préparation: "J'y tiens absolument, parce que si une symphonie de Beethoven est mal jouée, on accuse le chef, mais si une oeuvre nouvelle est mal jouée, on dira que c'est le compositeur - et ce n'est pas juste".

Après le succès du finale du troisième acte de Siegfried, donné en version de concert cette année, on nous annonce le premier acte de **Die Walküre** au complet, avec Helena Döse et Jon Vickers; ce dernier est sans aucun doute le meilleur ténor wagnérien de notre époque. Dommage qu'on ne puisse pas le voir sur la scène, dans une production de l'Opéra du Québec! Une autre soirée opératique est à l'affiche, parallèle à celle de la saison passée. Espérons qu'on évitera en 1980 de commettre une gaffe aussi atroce que celle de suivre la mort d'Otello avec la musique de ballet de **Le Cid;** c'est comme si on devait entrecouper une scène de **Persona** d'une du **Rocky Horror Picture Show.**

Mais c'est très insignifiant, une telle faute, en face d'une saison aussi bien planifiée et exécutée comme celle que nous venons de goûter. Citons, après les visites de Messiaen et Penderecki, la série de concertos pour piano de Mozart et celle de symphonies de Haydn, parsemées au cours de la saison, la préparation soigneuse du chef-d'oeuvre mahlérien (malgré mes réserves hérétiques sur Mme Forrester) et — souhaitons — le concert n'aura pas encore eu lieu au moment d'aller sous presse - **La damnation de Faust.** J'ai remarqué une nette amélioration non seulement dans la qualité de l'exécution mais aussi dans l'esprit d'ensemble chez l'OSM, au cours des dernières deux saisons. On peut s'attendre à une saison 1979-80 des plus stimulantes. Bravo!

J.P.



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL AVEC SON DIRECTEUR MUSICAL, CHARLES DUTOIT.

déjà révélé les beautés de la musique populaire fin-de-siècle américaine (**After The Ball,** Nonesuch H-71304), **Vaudeville,** Nonesuch H-71330). Le piano de Bolcom, lucide et détendu, faisait preuve d'une sympathie parfaite avec la pensée de ses compositeurs oubliés; et je suis complètement de l'avis d'Andrew Porter qui qualifia Morris de "la meilleure chanteuse américaine d'aujourd'hui"—point. En chantant *"Come Down Mah Evening Star"* **(After the Ball)** elle nous révéla un trésor caché; son interprétation de cette superbe mélodie est on ne peut plus émouvante. Mais elle s'est attaquée avec autant d'enthousiasme à la tâche de faire revivre quelques chef-d'oeuvres du kitsch, tels *"In the Baggage Coach Ahead"* histoire hilarement larmoyante.

Voici maintenant quatorze classiques des frères Gershwin, dans une nouvelle optique qui ne conviendra peut-être pas à tous les goûts, mais qui apporte aux chansons une fraîcheur, un esprit de jeunesse et un refus de toute encrassement harmonique ou vocal. Dépoussiérées, ces chansons semblent aussi insouciantes et jolies que jamais. Le lyrisme de *"Love Walked In"*, l'humour vulgaire et audacieux de *"My Cousin in Milwaukee"*, sont rendus ici avec un enthousiasme, voire une innocence, qui mettent en valeur le génie tout particulier de George Gershwin et son frère Ira.

J.P.



BRIEVEMENT
(TROIS COLLABORATIONS)

La troisième collaboration de Yehudi Menuhin et Stéphane Grappelli, maîtres incontestés dans leurs domaines respectifs de musique classique et de jazz, présente des "standards" de Gershwin, Rodgers, Kern, Arlen et autres, avec deux compositions de Grappelli lui-même; les deux violonistes, accompagnés d'un petit combo, maintiennent ici l'animation délicieuse des deux disques déjà émis par la "Société d'Admiration Mutuelle Grapelli-Menuhin" (**Tea For Two,** Angel s-37533). Judith Blegen et Pinchas Zuckerman ont collaboré sur un disque des airs de Mozart; la voix légère mais très expressive de Blegen monte à **mi in alt,** sans le moindre effort apparent; son dialogue avec le hautbois dans *Vorrei spiegarvi* est délicieusement et parfaitement équilibré; elle s'adonne au motet *Exaultate jubilate* (K. 165) avec panache. Zuckerman se montre un chef mozartien de qualité, et ses obbligatos dans deux des airs sont très beaux. (Mozart: **Exsultate Jubilate and Concert Arias,** Columbia M35142). Renata Scotto et Placido Domingo sont devenus un couple artistique incomparable et évidemment inséparable; ils nous offrent un disque de quatre longs duos d'opéras, deux français et deux italiens. Curieusement, ce sont les duos français qui sont les plus réussis, mais c'est en par-



tie dû à l'intérêt musical supérieur de **Manon** et **Roméo et Juliette,** comparativement à **Fedora** (Giordane) et **I Rantzau** (Mascagni). Ces deux derniers sont des espèces particulièrement hystériques et insistantes du *verismo*, mais le chant de Scotto et Domingo est magnifique. Pour moi, c'est le duo de **Roméo** qui scelle la valeur de ce disque, qui se recommandera cependant surtout aux fanatiques de vérismo. (**Romantic Duets,** Columbia M 35135), voir calendrier Radio, vendredi 15 juin).

J.P.

BARRIOS (1885-1944). John Williams/Barrios. La catedral; Madrigal; Suene en la floresta; Maxixa; autres. John Williams, guitare. Colombia M 35415.

Augustin Barrios, né au Paraguay de lignée partiellement indienne, est un compositeur qui m'était complètement inconnu avant l'audition de ce disque. Selon John Williams, il est le plus grand compositeur pour guitare de tous les temps! Son récital de quatorze de ses compositions ne vous disposera pas à quereller son opinion. Williams fournit des renseignements biographiques de ce mystérieux compositeur sur la pochette: fier de son patrimoine indien, Barrios absorba des éléments mythologiques et magiques dans sa personnalité ainsi que dans sa musique.

Si vous aimez la guitare, la simplicité et l'inévitabilité de ces pures mélodies vous émerveilleront. John Williams joue avec une dévotion qui souligne le respect et l'admiration qu'il témoigne à Barrios sur la pochette.

J.P.





PUBLICATIONS



CLAUDE GAUVREAU LE CYGNE

CLAUDE GAUVREAU, POETE ET MYTHOCRATE –

Lorsque l'érudit français Etiemble en était encore aux recherches préliminaires au premier tome de son monumental *Mythe de Rimbaud*, parut, à Paris, une pochade d'étudiants qui avait pour titre *Le mythe du mythe de Rimbaud*. C'était une sorte de reproche officiel des forces de la jeunesse à l'égard des "démystificateurs, analyseurs, disséqueurs et autres violeurs de tombeaux" qui osent encore tenter de verbaliser le non-dit des poètes... Seul le recul des années, dit-on, permet de dégonfler ces querelles et ces parades, et de donner tout son pouvoir à la réflexion d'un public intéressé par le sort d'une oeuvre. Mais le travail du temps est-il toujours aussi salutaire?

Dans le cas du poète québécois Claude Gauvreau (décédé en 1970), dont l'oeuvre complète est toujours inédite (Marchand le démontre éloquemment), dont la vie fut une espèce de sacerdoce de marginalité, qui ne fut donc pas connu du grand public (en poésie, il semble que celui-ci aussi soit inédit, depuis Victor Hugo), mais dont le destin est si intimement lié à celui de la poésie québécoise des dernières années, ainsi qu'aux personnalités qui ont le plus marqué la vie artistique de ce pays dans toutes ses manifestations, dont la pensée a puisé chez Tristan Tzara, Antonin Artaud et André Breton, pourquoi attendre davantage pour se livrer à cette étude? Si, en plus de retracer l'histoire et la petite histoire d'un certain Québec des trente dernières années, on devait aussi y découvrir les paroles et la personnalité d'un poète d'ici, en plein acte de création, quel mal y aurait-il?

C'est à cette étude que nous convient Saint-Denis et Marchand. Elle (Janou), d'une façon élégiaque et naïve, pour nous faire partager l'intériorité de l'amitié qui l'a liée à l'homme. Lui (Marchand), par le premier important travail de défrichement/déchiffrement, d'analyse et de nomenclature, de réflexion désintéressée sur l'oeuvre.

Les deux opus ne peuvent aller l'un sans l'autre sans qu'il ne manque une dimension importante à la compréhension présumée du lecteur. Aussi ne me viendrait-il pas plus à l'idée de vous recommander un de ces livres par-dessus l'autre, qu'il ne me viendrait l'idée de vous conseiller l'achat, par exemple, d'une *Bible* à laquelle manqueraient les *Actes des apôtres*... Où Janou illustre de façon convaincante le vécu d'un destin de poète maudit, Jacques Marchand défend la thèse de l'auto-mythification de l'homme Gauvreau par le moyen de son oeuvre, tout en rappelant la mise-en-garde de Mircéa Eliade: "Ne jamais dire d'un mythe qu'il ne s'agit que d'un mythe..." Tout ce qu'on se rappelle jamais d'une vie, c'est le changement. Et il est bien évident, à les lire, que Saint-Denis et Marchand ont été l'une et l'autre changés par la connaissance de Gauvreau...

Les deux livres contiennent de nombreux textes inédits et une impressionnante iconographie. Le travail d'édition, de composition et de mise en page des éditions VLB et du Noroît est égal à ce que l'on est habitué d'attendre d'eux. C'est-à-dire: supérieur à la moyenne d'ici. Le travail de Marchand contient en outre la plus exhaustive bibliographie de l'oeuvre de Gauvreau à avoir jamais été assemblée. La langue des auteurs, poétique dans le cas de Janou, livresque chez Marchand, est accessible à la grande majorité des lecteurs. Pour toutes ces raisons, ce sont deux livres que je ne peux que recommander inconditionnellement et avec enthousiasme à tout lecteur préoccupé de poésie, qui, même s'il n'est pas initié à l'homme-mythe-oeuvre-Gauvreau, sait apprécier les quelques qualités que j'ai voulu souligner.

(B.A.R.)

Claude Gauvreau, poète et mythocrate essai de Jacques Marchand, VLB Editeur (Montréal) 1979 448 pages, $ 15.95

Claude Gauvreau le Cygne de Janou Saint-Denis, Presses de l'Université du Québec/ Editions du Nocroît (Montréal) 1978 296 pages, $ 12.95

Jacques Marchand
Claude Gauvreau,
poète et mythocrate
essai
vlb éditeur

ELOGE ET PROCES DE L'ART MODERNE

L'art contemporain dit *d'avant-garde* est condamné sans appel. Les chefs d'accusation sont multiples, accablants. Les recherches actuelles seraient vaines et solipsistes, les artistes eux-mêmes seraient carrément schizophrènes, l'art contemporain serait une vaste fraude et, en fin de compte, n'intéresserait qu'une poignée de profiteurs au sein des institutions et des marchés de l'art.



Jean-Claude Dussault (Le corps vêtu de mots) directeur du cahier Arts et Lettres de La Presse et Gilles Toupin, critique d'art au même journal, sont les auteurs inattendus de cet essai.

Le lecteur curieux de la chose artistique s'étonne donc comme il se doit, croyant d'abord que ça y est, la lumière a jailli dans ces esprits initiés et que l'époque des éloges pompeux et alambiques de pratiques non moins subtiles est révolue ou, tout au moins, dans un des grands quotidiens montréalais. Car enfin, ce réquisitoire c'est ce que l'homme ordinaire sait depuis belle lurette. Pourtant, ça fait plaisir de le voir écrit; comme ça c'est plus officiel.

Mais voilà que ce procès prend des allures d'enquête de la C.E.C.O.: des révélations scandaleuses mais superficielles, une analyse partielle de la situation et surtout, pas de condamnation véritable. Au contraire, le propos original des auteurs, lequel se situe plutôt dans l'ordre du réformisme gentil, est de suggérer aux mêmes artistes dans le même milieu institutionnel et mercantile, encore une autre tendance, une autre mode, un nouveau type de schizophrénie: renouer avec les grands courants de l'art traditionnel, en particulier orientaux, pour y puiser certains enseignements.

Reprenant le propos lucide de Tom Wolfe (The Painted Word), Dussault et Toupin notent que l'art moderne n'intéresse qu'environ 10,000 personnes, incluant les artistes. (p. 49) Leur solution de remplacement n'est décidément pas pour arranger les choses à ce point de vue. On peut difficilement, il me semble, affirmer d'un même souffle que "le renforcement de la vocation individualiste de l'artiste, quelles que soient d'autre part ses prétentions sociales, entraîne la destruction des rapports que l'art entretenait normalement avec le tissu culturel de son époque. (p. 48)" et qu'il faille recréer cette unité perdue au moyen d'une greffe incongrue entre le zen et notre bonne vieille société de consommation ainsi qu'il est dit en conclusion, à savoir que : "c'est seulement en rapport avec cette inconscience du vide de contenu que le monde phénoménal peut être perçu et goûté sous cette modalité indéfinissable qu'on appelle la beauté, que les hommes ont recherchée à travers tous les âges... (p. 129)". L'individualité de l'artiste et l'impertinence de sa pratique relèvent déjà suffisamment de l'inconscience et de l'absence de contenu sans qu'il ne soit utile d'accentuer cette tendance.

Pourtant, ce livre est bien fait : il contient une foule de repères utiles pour la compréhension de l'art moderne et de l'histoire des civilisations, il est suffisamment illustré et assez bien écrit. On sent bien que Dussault est un érudit et que Toupin est un critique éveillé. Mais ils ne sont pas allés assez loin dans leur analyse du solipsisme de l'art moderne : il aurait fallu parler de son rôle idéologique, de ses rapports avec la société capitaliste. Et ils sont allés trop loin chercher une alternative à ces pratiques individualistes alors que déjà l'on trouve *ici-même* un filon de culture populaire riche et généreux de forme et d'espoirs.

Eloge et procès de l'art moderne, de Jean-Claude Dussault et Gilles Toupin VLB éditeur, 136 pages, $7.95

QU'EST-CE QUE LE BOUDDHISME? LES LIVRES DE SAGESSES DES PHARAONS

De la toujours intéressante collection de poche "Idées" nous parviennent, ce mois-ci, deux surprises. Le premier titre est la première édition en langue française de conférences sur le bouddhisme que le célèbre auteur argentin prononça au Collège Libre d'Etudes Supérieures de Buenos Aires. Ainsi colligées, elles forment sans doute l'apogée de l'art de la concision chez Borgès. Cent vingt et une petites pages limées, précises, vivaces, pour nous amener de la légende de Bouddha au tantrisme et au zen, c'est un défi qui n'a pas été souvent relevé. Surtout aujourd'hui où la mode intellectuelle voudrait que les oeuvres de vulgarisation passent plutôt par l'exégèse des textes primitifs ou par l'expérience vécue de l'auteur... Borgès ne pèche pas par l'excès de citations pertinentes. Sa bibliographie est également dépouillée et composée principalement d'oeuvres récentes. Pour ces raisons, *Qu'est-ce que le bouddhisme* pourrait paraître le résumé de résumés qu'il n'est pas. C'est un livre utile qui rejoindra beaucoup de lecteurs. On songe à un *koan:* Quel doit être le poids (ou le prix) d'un ouvrage pour qu'il provoque le *satori* chez son lecteur?



Les livres de sagesses des pharaons est aussi exceptionnel, à sa façon: c'est certainement la première fois qu'on livre au public (en édition de poche!) ces quelques textes qui constituent l'essentiel des sapiences de la civilisation égyptienne. Il s'agit des conseils, résumés de toute une vie, de pharaons, ou de scribes haut-placés, à leur progéniture. Ils enseignent les secrets d'une longue vie terrestre en même temps que les moyens d'atteindre à la vie éternelle. Ils s'étagent de l'Age des Pyramides (3e millénaire av. J.-C.) jusqu'à la conquête de l'Egypte par Alexandre le Grand (4e siècle av. J.-C.), tout en demeurant d'une remarquable continuité tant pour le fond que pour la forme. Certains sont d'une importance historique particulière pour les égyptologues, d'autres offrent des ressemblances frappantes et troublantes avec les livres sapientiaux contenus dans la Bible, rédigés très longtemps après l'Exode des Juifs d'Egypte. Ils sont, pour cette raison, de précieux exemples du fond commun de sagesse des peuples orientaux à cette époque, ainsi que de l'amalgame particulier de sens pratique et de mysticisme qui faisait qu'un pharaon ou un haut dignitaire pouvait à la fois chercher à accroître son pouvoir et son bien-être, communiquer directement avec son Dieu pour chercher les façons de lui plaire, et vivre continuellement avec l'idée de sa propre mort jusqu'au point de veiller à la construction de son tombeau, et de rédiger ces paroles salutaires pour en couvrir les murs...



(B.A.R.)

Qu'est-ce que le Bouddhisme? de Jorge Luis Borgès, coll. Idées no 404, éditions Gallimard (Paris) 1979 121 pages

Les livres de sagesses des pharaons de Elizabeth Laffont coll. Idées no 403. éditions Gallimard (Paris) 1979 156 pages

TITRES PARUS OU A PARAITRE EN JUIN/ NOUVEAUTES EN LIBRAIRIE, JUIN.

EDITIONS BEAUCHEMIN (Montréal)
Le corps-tremplin, autobiographie d'un mannequin international, de Nicole Deslauriers; 320p., $14.95. **Moliger,** roman para-normal, de Jacqueline Moran (1er roman); 200p., $12.95. **Grand-Prix:** les grands coureurs automobiles actuels (trad. de l'italien); 200p., $9.95. **Papa, c'est ???,** réflexions d'enfants sur leur père, illustrées de dessins d'enfants (trad. de l'anglais); 649p., $6.95. **Qu'est-ce qu'un mari?,** réponses à un questionnaire (trad. de l'anglais); 96p., $7.95.

EDITIONS BOREAL-EXPRESS (Dist. Seuil)
De la révolution tranquille au référendum, essai du politicologue Vincent Lemieux.

EDITIONS DE L'AURORE (Montréal)
Les Commandos de l'Anti-Apocalypse, essai sur la planétisation, de Gilles Couture; 200p., $9.95.

EDITIONS DE L'ETINCELLE (Montréal)
Quand Dieu était femme, essai sur l'histoire de la Grande Déesse, de Merlin Stone (trad. de l'américain); 352p., 16p. de photos, $13.95. Coll. Grands Débats. **Civilisations extra-terrestres** de Isaac Asimov; 392p., $13.95. Coll. Grands Débats. **La gymnastique douce,** les exercices aquatiques, d'Allegra Kent (trad. de l'américain); 192p., illustré, $7.95. Coll. Vivre son corps. **Le golf, c'est pas compliqué!** de Frank Chinock; $6.95. **Une vie pour deux,** roman de Marie Cardinal, réédition en format de poche; $4.95. Coll. Opuscule. **Trous noirs** d'Isaac Asimov, monographie, réédition format de poche; $4.95; Coll. Opuscules. **Nom de code: Intrepid,** récit de William Stevenson (trad. de l'américain), réédition format de poche. Coll. Opuscules.

EDITIONS DE L'HOMME (Montréal)
Le sexe au féminin, sexualité féminine, de Carmen Kerr (trad. de l'américain); $8.95. **La première impression** (First Impression) de Chris L. Kleinke (trad. de l'américain). **Etre soi-même** de Dorothy Corkille-Briggs (trad. de l'américain). **Canoë/Kayak,** sport.

EDITIONS DOMINO (Dist.Quinze)
Pipe et pipes de Roger Hachez, guide pratique; 163 p., $4.00. **Appliqués, patch-work et couvre-lits** de Claude Lamarche; 131 p., $4.00.

EDITIONS DU NOROIT (St-Lambert)
Oracle des ombres, poèmes de Michel Beaulieu, illustrés de dessins de Sylvie Melançon; 96p., $6.00.

EDITIONS DU SEUIL (Montréal)
Le lendemain, elle était souriante, suite des mémoires de Simone Signoret; 92p., $15.55. **Chesapeake** de James Michener (trad. de l'américain), 780p., $19.95. **Le nouveau désordre amoureux,** essai sur la sexualité contemporaine, de Bruckner et Sinkielkraut, réédition en format de poche; 320p., $5.95. Coll. Points Actuels no 26. **L'auto-biographie de Maria Sabina,** mémoires d'une vieille mexicaine qui avait l'art de faire parler les champignons, d'Alvaro Estrada (trad. du mexicain), 192p., $7.65.

EDITIONS GALLIMARD (Montréal)
Romans:
La vengeance atomique de Joseph Di mona; **Une étrangère au paradis** de Joana Mogane, 326p., $19.95; **Le fils-mère** de Gail Parent; **La chambre des dames** de Jeanne Bourin; **Carte-vermeil** de Boileau-Narcejac, 208p., $11.95;

Esotérisme:;
Le second anneau du pouvoir de carlos Castaneda (trad. de l'anglais), Coll. Témoins, 270p., $14.95.

Essais:
Fous d'enfance: Qui a peur des pédophiles?, Recherches no 37, 220p. $22.; **Contre l'état-nation** de Pierre Maugué, Denoël (Coll. Regards sur le monde), 192p., $16.50; **Enfers** de Lidia Falcon (trad. de l'espagnol), **Des Femmes,** 184p., $11.95; **Emmanuelle ou l'enfance au féminin** de Danielle et Emmanuelle Flamant-Papparatti, Denoël/Gonthier (Coll. Femme), 190p., $14.50;

Histoire:
Bajanov révèle Staline de Boris Bajanov, souvenirs d'un ancien secrétaire de Staline (trad. du russe), Coll. L'air du Temps, 304p., $22.

Musique:
Free Jazz, Black Power de Philippe Carle et Jean-Louis Comolli, nouvelle édition mise à jour, Galilée, 480p., $22.; **Guide pratique de la cassette** d'Etienne Lemery, Van de Velde (Coll. Les Guides Diapason), 240p., illustrations, $14.50.

Formats de poche:
Science-fiction: **Cinq solutions pour en finir** de Dominique Douay, 288p., $4.50; **Planète à gogos** de Frederick Pohl et C.M. Kornbluth, 224p., $4.50; **Héritiers des étoiles** de Clifford D. Simak, 252p., $4.50; **Galaxies intérieures II,** anthologie de la science-fiction moderne britannique établie par Maxim Jakubowski (trad. de l'anglais), 302p., $5.25.
Coll. FOLIO: **L'antiquaire** d'Henri Bosco, no 1082, 540p., $6.30; **Mémoires sur Louis XI** de Philippe de Commynes (1464-1483), édités par Jean Dufournet, no 1078, 600p., $6.30; **Les fenêtres d'or et autres récits** d'Adolf Rudniki (trad.du polonais), no 1080, 444p., $5.50; **Le transfuge** de Richard Wright (trad.de l'anglais), no 1089, 634p., $6.95.

EDITIONS HURTUBISE (Montréal)
Le rivage de Naïm Kattan; **Poésie des frontières** de Clément Moisan; **Politique et contre-culture** de Gaétan Rochon; **Parti pris: idéologies et littérature** de Robert Major; **Le territoire imaginaire de la culture** de Michel Morin et Claude Bertrand; **Le guide des 300 vins** d'Alain Spitzer et Claude Foussard; **Montréal et ses environs,** album de photographies de Michael Drummond.

EDITIONS LA PRESSE (Montréal)
100 Jeux d'échecs de Camille Coudari; **La question: quelle question?,** caricatures de J.P. Girerd; **Montréal, ma grand'ville** de Josette Michaud; **La petite patrie** de Claude Jasmin, ré-impression, nouvelle jaquette.

EDITIONS QUINZE (Montréal)
Manuscrit trouvé dans une valise, nouveau roman de Louis-Philippe Hébert; **Canada: les débuts héroïques** de Donald Creighton, en coll. avec les Musées nationaux, illustré; **La photographie de reportage, mon métier, mon passetemps,** d'Alain Renaud, illustré, $6.95; **Entretiens avec Omer Létourneau** (fondateur des Disciples de Massenet), de Cécile Huot, 232p., $7.95; **Le Québec sans le Canada** de John D. Harbron (trad. de l'anglais Canada without Quebec), 157p., $6.95; **L'âge démasqué,** essai d'Hubert de Ravinelle sur la vieillesse (co-fondateur des Petits Frères des Pauvres), 190p., $7.95; **Le Québec et ses partenaires économiques canadiens,** collectif de l'Association des Economistes québécois, 246p., $12.; **Les difficiles lettres d'amour** de Jacques Garneau, roman, 144p., $4.95; **Pour une économie du bon sens,** essai d'Arthur Bailey (trad. de l'anglais), 173p., $5.

EDITIONS STANKE (Montréal)
J'ai tant aimé Mesrine, récit de Jocelyne Deraiche, illustré; **Le masochisme dit féminin** de Marcelle Maugin Pellaumail; **Scarsdale, le régime médical infaillible,** diététique, de Herman Tarnower et Sam Sinclair Baker; **Tables ultra-rapides des conversions de monnaies étrangères** d'Arthur T. Shapiro. Collection "Québec 10/10", format de poche: **Alexandre Chenevert** de Gabrielle Roy; **Le jour est noir** suivi de **L'insoumise** de Marie-Claire Blais, **Agoak** d'Yves Thériault.

PRESSES DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL (Montréal)
20 Ans de mortalité au Québec, étude statistique d'Yves Perron et Desmond Dufour, $11.95.

PRESSES DE L'UNIVERSITE DU QUEBEC (Québec)
L'économiste et la chose publique, essai sur l'inefficacité des pouvoirs publics, de Jean-Luc Migué, 248p., $9.50.

VICTOR LEVY BEAULIEU EDITEUR (Montréal)
Naissance de l'écriture québécoise de Philippe Haeck, 412p., $15.95; **Abriés désabriées** suivi de **L'usage du coeur dans le domaine réel,** théâtre de Michel Garneau, 101p., $5.95; réédition du **Petit manuel d'Histoire du Québec** de Léandre Bergeron (125e mille), 263p., $4.95.

PUBLICATIONS



TOUT BADO de Guy Badeaux

C'est vous qui resterez tous badauds devant ce premier recueil de dessins d'humour du caricaturiste montréalais Guy Badeaux. Vous y trouverez non seulement la quasi-totalité de ses dessins déjà publiés au *Jour* et au *Devoir,* dans *Nous, Mainmise, Baloune* etc. mais encore plusieurs inédits. Il est rare de trouver un amateur de caricatures qui, ayant découvert *Bado* au hasard d'une lecture, ne rêve d'en voir davantage. Pour ce rêve réalisé, nous remercions les éditions Baloune. Ceux qui ne le connaissent ni d'Eve ni d'Adam, s'ils méritent de vivre, devraient apprendre à connaître son style éditorial mordant, mais aussi son esprit observateur, à la touche délicate, de notre vie urbaine...

Tout Bado
de Guy Badeaux
64 pages, format 21,5 x 28 cm., $4.95

RUPTURE DE BAN: PAROLES D'EXIL ET D'AMOUR

Cette première oeuvre poétique de Lanctôt renouvelle, par son caractère immédiat et le feu de son inspiration, un grand thème de notre littérature: l'expression du malaise du *Canadien errant.* Ses *paroles d'exil* parlent de nostalgie de l'action, de l'amitié, nostalgie du pays, bien sûr, mais dans une atmosphère vibrante de sincérité où le poète cherche à éviter le constat d'échec. Il est pourtant "hors-jeu", au "point zéro", impuissant parce que dépossédé. Mais sa relation au pays, c'est souvent par ses rapports avec la femme qu'il la vit et qu'il la réalise: ses *paroles d'amour* s'apparentent au *Cantique des Cantiques* de la Bible, politique lui aussi. Les amants de Lanctôt revivent les rituels de possession et dépossession du *Cantique,* avec cette différence qu'ici c'est l'homme qui a la parole, et la femme-patrie le mystère pour elle. On s'étonne de retrouver les expressions "kidnapper", "prendre en otage", en parlant d'elle. Puis, on comprend que Lanctôt n'hésite pas à satiriser son propre personnage de guerillero romanesque/romantique. Sa voix est celle d'un prophète sans futur, à qui il ne resterait que les paroles et le désert. Aussi se méfie-t-il des mots, du trop-dit, et s'emmitoufle-t-il dans ses sens, le non-dit, l'art peut-être? pour retrouver l'esprit de la fête à laquelle il n'a pas été convié. La fête, s'y perdre, s'y retrouver ensemble, sans mot dire. Pourtant: peur du silence, de l'éloquence du silence sur le sujet des échecs de notre race (humaine):

> *... j'ai pourtant bien fini mes révolutions elliptiques autour de ton astre parcellaire ma patrie en exil a crissé le camp et je suis désormais sans défense ô mon anticorps volatilisé mon histoire inachevée, ma page restée ouverte comme fanée à demi effacée déjà (p. 79)*

Jacques Lanctôt
Rupture de ban
Paroles
d'exil et d'amour

vlb éditeur

Ce qui est suggéré ici, c'est que la *voix* de l'auteur de communiqués et de manifestes, du "révolutionnaire de papier" (p. 84), s'est exilée, elle aussi, s'est transposée un temps, dans la possession et la jouissance parfaites du giron d'une femme aimée/aimante, à la fois idéale et corporelle, rêvée peut-être, mais possible, prophétisable, pour s'y regénérer dans la voie de la *volonté:*

> *...il n'y a plus rien à dire qui ne soit d'amour et de révolution (p. 132)*
>
> *...oui c'est bien de renaître à nouveau qu'il s'agit et c'est en toi aujourd'hui comme hier comme depuis le début des temps que je veux renaître femme infinie ma patrie à construire (p. 133)*

La parole, la pensée, la poésie fluide de Lanctôt, sa volonté d'aimer, ont été carénées par huit années d'exil et deux ou trois Atlantiques. A les lire, on comprend qu'elles aient si bien fait le voyage.

(B.A.R.)

Rupture de ban:
Paroles d'exil et d'amour
de Jacques Lanctôt
VLB Editeur (Montréal) 1979
133 pages, $6.50

POÉSIE

●MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Entrée libre

TOUS LES MERCREDIS à 21h
Place aux poètes avec **Janou Saint-Denis** et la participation de la salle, c'est-à-dire que toute personne (poète, musicien) peut prendre le micro.
La Place aux poètes en "Motivation V" fera fi des écoles, des modes, des clans, des ghettos, des cliques et des claques analpha poétiques.

Nous sommes ici pour l'élan en avant des trop pleines énergies aéro vannes hors réseau, pour le recul nécessaire au saut dans le futur, dans le soudain de l'amour intarissable, dans l'inachevé, dans l'indomptable, dans l'inattendu du présent, dans les conséquences du palpable en état de sensibilité de fer-blanc laminé par les despotes du verbe notre prolongement s'annonce sans fin...

Extrait du manifeste
de la Place aux poètes
Janou Saint-Denis
Les éditions du soudain

JUIN, à la Place aux poètes, c'est le dernier mois de la saison (avant septembre) mais c'est aussi un mois très rempli...

MERCREDI 6 JUIN à 21h
Visite de la poète **Marie Uguay** et de quelques autres de la maison d'éditions du Nocroît, la maison des beaux livres.

MERCREDI 13 JUIN à 21h
Lecture de *Poussières-Taillibert,* recueil d'**André Leclerc,** le ". . . plus méconnu et le plus nécessaire de nos poètes en éveil - il soulève les poutres du silence" (Janou).

MERCREDI 20 JUIN à 21h
Solstice d'été et toute la chaleur de la relève poétique en effervescence pour *les fêtes de la Saint-Jean.* Présence de **Laurence Trépanier** et lecture de son nouveau recueil lancé le 30 mai 1979, à Motivation V.

MERCREDI 27 JUIN à 21h
Evénement: "De la poésie de **Claude Gauvreau** et de son authenticité" avec: **Janou Saint-Denis, François Charron, Denise Boucher, Agathe Gènois** et "... celles et ceux qui ont foi en l'énergie créatrice". Les musiciens: **Mathieu Léger** et **François Richard.**

CONFÉRENCES

▼ASSOCIATION GNOSTIQUE INTERNATIONALE DE RECHERCHE ANTHROPOLOGIQUE
8010, rue St-Denis
Montréal H2R 2G1
382-8397
Métro Jarry
Entrée libre
Association sans but lucratif dispensant un enseignement anthropologique, philosophique, ésotérique et spirituel sous forme de conférences hebdomadaires. Tous les jeudis à 19h30.
JEUDI 7 JUIN
La sexualité sacrée des Maîtres
JEUDI 14 JUIN
La méditation multi-dimensionnelle
JEUDI 21 JUIN
Vies antérieures et réincarnations
JEUDI 28 JUIN
Les clés de l'immortalité

▼CENTRE LOCAL DE SERVICES COMMUNAUTAIRES DU MARIGOT
283, boul. de la Concorde
Pont-Viau, Laval H7G 2E5
668-1803
Entrée libre
Conférences-rencontres ayant pour thème l'enfant et son monde. Conf.: **Eugénia Vargas,** travailleuse sociale, et **Nicole Drapeau,** médecin.
LUNDI 25 JUIN
L'enfant et la communauté

▼MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Entrée libre
DIMANCHE 10 JUIN à 15h
Avant-première du film **Montréal** de Claude Godbout (Québec 1978), 16mm, 55 mn, couleur. Scénario de Jean-Claude Marsan. Avec la participation de MM. Marsan, Jean-Claude Robert et Marcel Rioux. Film réalisé dans le cadre d'une série sur les grandes villes du monde, produite par Pathé Cinéma. La projection sera précédée d'une (courte) présentation de M. Godbout, en présence de M. Marsan, et suivie d'une période de questions. En français.

▼PARLIMAGE
136 est, rue Saint-Paul
861-3338
Métro Champ-de-Mars
Autobus 35
Tous les lundis à 20h
Entrée: $3.00
(Il est nécessaire de réserver)
Les soirées-thèmes de Parlimage comprennent un ou plusieurs films traitant d'un même sujet, e.g. Le patrimoine, le développement de l'enfant, etc. et les projections sont suivies d'une animation. Des soirées-thèmes "sur mesure" peuvent être organisées avec l'équipe Parlimage.
LUNDI 4 JUIN
Le troisième âge. Alice de Claire Wojas et **Comment ça va les jeunesses?** de Pierre Duceppe.
LUNDI 11 JUIN
Les malades chroniques. Abandons successifs et **Fragiles espoirs** de Michel Moreau (extraits de la série TV Les exclus).
LUNDI 18 JUIN
Le patrimoine. Les traditions des granges au Québec de François Brault; **L'urbanisme ou construire en dur** de Fernand Dansereau et **Les jouets anciens** de Iolande Rossignol.
LUNDI 25 JUIN
Le patrimoine II. Mon bout du monde et **La courtepointe** de Bruno Carrière.
Pour tous renseignements ou pour suggérer une soirée-thème: Danièle Papineau-Couture, 861-3338.



DANSE



Michel Lachance

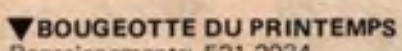
Baou Baou, solo de Luana Santini, La Bougeotte du Printemps.



Robert Etchevery

Transitions, Vicki Tansey. La Bougeotte du Printemps.





Bougeotte du Printemps.

Ecole Louise Lapierre

▼BOUGEOTTE DU PRINTEMPS
Renseignements: 521-2934
Représentations à 20h30

Danse moderne dans une ambiance de rencontre. Chorégraphes locaux et étrangers terminent la saison avec des pièces solo et de groupe.

SAMEDI 2 JUIN
Marie Chouinard et **Jo Lechay** (de Hawaï)

SAMEDI 9 JUIN
Vicki Tansey avec **Judy Gruber**

SAMEDI 16 JUIN
Solstice solos: **Ginette Laurin, Daniel Léveillé, Luana Santini, Daniel Soulières, Suzanne Tétrault.**

▼ECOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE
1490 est, rue Mont-Royal
521-3456 / 842-4151

Du VENDREDI 8 au DIMANCHE 10 JUIN à 20h, ainsi qu'à 22h30. SAMEDI 9 JUIN
Qui danse? Troisième manifestation de la saison 78-79 consacrée à la danse moderne et qui réunit les créations personnelles de danseurs et chorégraphes indépendants du Québec. Fidèle à son principe moteur de "créativité-expérimentation", le programme présente quatre pièces inédites: *Pas* de **Sylvie St-Laurent,** *Délices* de **Renée et Jacqueline Lemieux,** *Condamnée* de **Monique Giard** et *Untitle* de **Joanna Farmer.**

▼GOETHE INSTITUT
Place Bonaventure
866-1081

DIMANCHE 17 JUIN à 19h
Mensch und Kunstfigur d'**Oscar Schlemmer;** en couleurs, en français, 25 mn. Un film sur les ballets d'Oscar Schlemmer offre un bref aperçu de l'influence exercée par l'expressionnisme sur la danse.

Calendrier

SAMEDI 2 JUIN
— Marie Chouinard et Jo Lechay; Bougeotte du Printemps

VENDREDI 8 JUIN
— Qui danse? Ecole de danse Louise Lapierre

SAMEDI 9 JUIN
— Vicki Tansey et Judy Gruber; Bougeotte du Printemps
— Qui danse? Ecole de danse Louise Lapierre

DIMANCHE 10 JUIN
— Qui danse? Ecole de danse Louise Lapierre

SAMEDI 16 JUIN
— Solstice solos; Bougeotte du Printemps

DIMANCHE 17 JUIN
— Mensch und Kunstfigur; Goëthe Institut

huiles, réalisées entre 1946 et 1962, de **Pierre Gauvreau.**

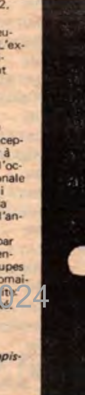
Expressions du Mouvement: 60 oeuvres de la collection permanente. L'exposition vise à démontrer divers niveaux de perfection du mouvement dans l'oeuvre d'art.

Oeuvres de la collection de M. et Mme Robert Elie.

Le Musée d'art contemporain et le Conseil du Québec de l'enfance exceptionnelle vous invitent à participer à ***un concours de photos*** organisé à l'occasion d'une conférence internationale sur "l'enfant et la vie urbaine", qui aura lieu à Montréal en octobre à la Place Desjardins, dans le cadre de l'année internationale de l'enfant. Cent photos seront sélectionnées par un comité représentatif des différentes associations, organismes et groupes d'individus qui oeuvrent dans le domaine de la photographie. La date limite: 1er septembre pour les photos d'été.

à partir du jeudi 14 juin
Première biennale de la nouvelle tapisserie québécoise.

Collection **Borduas.**





un autre réajustement historique. Voir Véhicule.

ARTS VISUELS



"Le changement de notre perception des choses", Kurt Matt. Véhicule Art.



●MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Heures d'ouverture: 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes $1.00; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants moins de 12 ans, gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans réservation; étudiants, tous les mercredis et jeudis à 11h, 13h30 et 14h30.
jusqu'au dimanche 3 juin
Photographies d'**Ansel Adams.**
Dessins et estampes de la collection Saidye and Samuel Bronfman d'art canadien.
jusqu'au dimanche 17 juin
Louis De Niverville, peintre autodidacte et figuratif.
George Trakas, deux environnements conçus pour le musée, deux autres travaux et un projet de sculpture de la façade du Cap Trinité sur le Saguenay, qu'il a entrepris il y a 8 ans et qui fera partie de l'exposition dans 4 ou 5 ans, font de ce sculpteur contemporain...
du vendredi 8 juin au jeudi 2 sept.
Le paysage dans les dessins et les estampes.
jeudi 28 juin à 19h
Ouverture officielle de l'exposition ***Trésors de Notre-Dame de Montréal*** et ***Paysagistes de Montréal et Toronto, 1860 - 1890.***

●MUSEE McCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mercredi au dimanche
jusqu'en août
Châles du XIXe siècle.
***Portraits d'enfants du XIXe siècle de* William Notman.**
Soixante photographies d'enfants à l'école, à la maison, en train de faire de la musique, de la raquette, du patin, du poney ou tout simplement posant pour le photographe.
à partir du mercredi 20 juin
Le réel et l'imaginaire: peintures et photographies canadiennes, 1860-1900.

●OPTICA
451, St-François-Xavier
288-2419
Heures d'ouverture: 10h30 à 16h30 du mardi au vendredi;
13h30 à 16h30, le dimanche.
jusqu'au ... juin
Photographie de jazzmen de **Robert Parent**

●POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 44
Heures d'ouverture: 10h à 17h, le samedi

Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un de 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.

jusqu'au samedi 2 juin
Suspensions des grandes sculptures souples, suspendues ou étendues de **Linda Covit.**

Nourriture: 16 photo-gravures de **Doreen Lindsay.**

du lundi 4 au samedi 23 juin
Montréal ma ville: Exposition de groupe. 12 Montréalaise exposent 6 photo-gravures chacune, sur un aspect de notre ville. Ce sont: Bercovitch, Colton, Handman, Helfield, Katz, Lavoie, Lieberman, Lindsay, Myers, Naimer, Rusk, Segal. Il y a une rencontre avec les artistes le mercredi 13 juin à 19h30.

Jill Livermore: peintures de paysage sur papier.

La galerie Powerhouse exposera cet automne des travaux artistiques faits par des femmes de tout le Canada. Ces travaux devront être sous forme de livres. Ils contiendront tous les genres possibles: photographie, estampes, photocopies, photo-offset, etc. Les pages imprimées ou sous cousues, agrafées. Les pages pourront être libres, en 3 dimensions, reliées, brochées, livres grandes ou petites etc... ... plates, grandes ... Pour la réception des travaux la date limite de ré... Pour s'inscrire, il faut le 10 août 1979 ... consulter la galerie.

●VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: midi à 17h du mardi au vendredi

Expositions

jusqu'au vendredi 8 juin
Les reliquaires: une exposition de **Jean-Claude Saint-Hilaire** qui tente de démystifier le mythe de la vedette au moyen d'objets, de reliques, il explore les implications idéologiques, affectives et sociales de choses qui ne prennent de l'importance que par la valeur qu'on leur accorde.

Action/performance

mercredi 13 au samedi 30 juin
Vues aériennes et Mort du cerf, première exposition en Amérique de **Kurt Matt,** artiste autrichien. Photographies aériennes de la séquence d'une même action. "Je photographie des forêts, des clairières, des troncs d'arbres tombés, des maisons en ruines, des vestiges de murs et des véhicules démolis. Les objets sont laissés à découvert pour être,ensuite recouverts - c'est un coup d'oeil du passé qui se trouve être en même temps notre présent. Le cerf est le symbole de l'état naturel et la destruction de son milieu vital symbolise le changement de notre propre environnement et de notre perception des choses". **(K.M.)**
dimanche 3 juin à 20h
Portraits de Monty. Le 22 mai entre 11h et 17h **Monty Cantsin** "performera" en tant que modèle au coin des rues Sherbrooke et McGill College et les portraits de lui, qui peuvent être exécutés avec toutes sortes de média, sont exposés ce soir seulement.
Istvan Kan et **Lion Laser,** fondateurs du groupe **Neoism,** donneront deux spectacles: ***R.R.R. (Restroomrock)*** et ***Concerto pour piano en 3 mouvements.***

samedi 30 juin à 22h
Souper rouge, une cérémonie conçue par Monty Cantsin avec Michèle Le Fèbvre, Lion Laser, Zoé, un médecin, un violoniste hongrois... il y aura un cadeau sacrificatoire du peintre Mike Molter et une soupe rouge, gracieuseté du Réseau postal international. Une ambulance s'arrête à la porte: les ambulanciers déposent un cadavre sur une civière dans la galerie..." extrait de la cérémonie.

samedi 9 juin à 21h
No, non, nein: une action/performance de **Jean Brisson.** Danse, vidéo, pantomime et gymnastique illustrant 5 thèmes.

No, non nein / Rêves pulvérisés/
Étaux verbaux/ Les rayons X dans
ma voix pénètrent votre corps
transparent/ Je suis totalement
soumis à votre entité mais je suis
une cible mouvante.

"L'enfant de 1979 lorsqu'il s'éveille et réagit à la réalité concrète de son existence dans un univers d'illusions, créé de main d'homme, régi par une société logique sans visage/ sans émotion".

Vidéo

jusqu'au samedi 2 juin
Vidéos de: **Ed Emshwiller,** 23 minutes, couleur et **Juan Downey,** ***A Short Yanomani Tape,*** 20 minutes, couleur.
du mardi 5 au samedi 16 juin
Kitchen performance with video. **Linda Perry,** 20 mn, n&b, 78. ***I'm still painting/... still writing.*** **Luc Béland, J—M Descent, J—P Laurendeau,** 14mn, n&b, 78. ***Matrice urbaine.*** **Daniel Dion/Daniel Guimond,** 11mn, coul. 79.
"cesser de bander devant ces petites formes coquettes ce petit sens trou de cul général et propagé par les ... minables des brigades de la/ sa culture stagnante et pourrie/matrice urbaine (pathologie/dissidence) intervention que devront subir toutes nos structures culturelles (meurtre/langage/que les "vidéo artists" aillent se faire foutre que le vidéo aille se faire foutre aussi/matrice urbaine n'est qu'un autre réajustement historique". **(D.D.)** ***Sympathies of war.*** **Tom Konyves,** 11mn, coul. 78. ***3, 6, 9.*** **Philippe Chevalier / Diane Brisson,** 10mn, n&b, 78.
dimanche 17 juin à 20h
Painted Bird Ensemble
In Process avec Arlène MacLowick, Ari Snyder, Bryan Doubt, Jaroslav Hirniak, Michael Springate.
In Process se propose d'analyser, de développer et d'étudier au moyen d'une création collective originale le "processus", la nature de l' "action" de plusieurs disciplines de performance; soit la musique, la danse, le théâtre et l'environnement. PBE a adapté pour cette expérience la structure musicale à quatre mouvements de la sonate.

●WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi;9h30à17h le samedi
du samedi 2 au samedi 23 juin
Peintures réalistes de **Ivan Wheale**
***Sculptures esquimaudes de* Axangayu.**

●YAJIMA GALERIE
1434 ouest, rue Sherbrooke
2ième étage
842-2676
Métro Guy; Autobus 65,66,165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi
jusqu'au mercredi 16 juin
Photographies de **Cartier Bresson, Brassai Kertesz** et **Karen Smiley.**
(La galerie ferme jusqu'en septembre)



Les artistes-femmes sont invitées à soumettre des travaux pour une exposition de "livres". (Voir Powerhouse)

ATELIERS

●ARACHEL
988 est, rue Rachel
522-5091
Heures d'ouverture: 9h à 16h30 du lundi au vendredi
juin
Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales.

●CENTRE DES ARTS VISUELS
350 rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: 9h à 18h du lundi au vendredi; 10h à 17h, le samedi; fermé le dimanche
jusqu'au samedi 2 juin
Tapisseries de l'artiste montréalaise **Kina Reusch.**

●LA GALERIE DU MEUBLE QUEBECOIS
88 est, rue St-Paul
866-1836
Heures d'ouverture: 10h à 17h, du lundi au samedi; 13h à 17h, le dimanche.
juin
Tapisseries **Anke Van Ginhoven,** qui tond, carde et file la laine des moutons et chèvres mohair qu'elle élève elle-même.

●GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h du lundi au vendredi
Occupe un immeuble de 3 étages partagés en atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographies et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition

juin
Dessins des enfants des artistes de l'atelier.

●LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: 9h à 18h du lundi au vendredi; 9h à 17h, le samedi.
juin
Nouvelles gravures de **Tobie Steinhouse, Iréné Belley, Corliss Mackid** et **Julianna Joos.**

ARTISTES EXPOSANT DANS DES LIEUX AUTRES QUE LES GALERIES OU MUSEES

Galerie Boutique Nuances, 3448, rue St-Denis. Aquarelles sur papier de **Marcel Aubu.**

Le Patriote, Ste-Agathe, (819) 326-3655. Jusqu'au 17 juin: peintures de **Lise Desmarais.** A partir du 17 juin: peintures de **Lorraine Beaulieu et Céline Barbeau.**

Place des Arts, les expositions Flammarion: **photographies documentaires du Québec** des années 1970. Production du service de la photo de l'ONF.

FILMS

Pour plus de détails, reportez-vous aux pages suivantes (cinémas en ordre alphabétique).

VENDREDI 1er JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— The Buddy Holly Story; 19h15
— The Silent Partner; 21h15
— Lolita; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
OUTREMONT
— Soeurs de sang; 20h
— Le fantôme du paradis; 22h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective de l'ONF; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Warrendale; 19h
— L'enfant sauvage; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Animal House; 19h
— The Warriors; 21h30
— Last House On The Left; minuit
IMPREVU
— Marie Stuart, reine d'Ecosse; 19h
OUIMETOSCOPE
— Affreux, sales et méchants; 19h, 21h15, 23h30
— Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band; 19h15, 21h30, 23h45

SAMEDI 2 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— The Silent Partner; 19h15
— O Lucky Man; 21h45
— The Buddy Holly Story; 21h45
— Rabid; minuit
OUTREMONT
— Soeurs de sang; 20h
— Le fantôme du paradis; 22h
CONCORDIA
— Rebellion Of The Samourai; 19h
— Hara-Kiri; 21h15
FESTIVAL SEVILLE
— Same Time, Next Year; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— The Warriors; minuit
IMPREVU
— Marie Stuart, reine d'Ecosse; 14h30 à 19h
OUIMETOSCOPE
— Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, 23h15
— Elisa, mon amour; 14h, 16h30, 19h, 21h30, minuit

DIMANCHE 3 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— California Suite; 19h15
— The Silent Partner; 21h15
— Préparez vos mouchoirs; 21h45
OUTREMONT
— Les bronzés; 19h30
— Klute; 21h30
CONCORDIA
— Great Expectations; 19h
— Brief Encounter; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Same Time, Next Year; 17h
— The Warriors; 19h30
— Les enfants terribles; 21h30
GOETHE INSTITUT
— Paula Modersohn-Becker, Kandinsky, Reise nach Tunis; 19h
IMPREVU
— Marie Stuart, reine d'Ecosse; 14h30 à 19h
OUIMETOSCOPE
— Diabolo Menthe; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
— Elisa, mon amour; 14h, 16h30, 19h, 21h45

LUNDI 4 JUIN

CINEMA V
— The Brinks Job; 19h
— The Boys From Brazil; 19h15
— Lord Of The Rings; 21h15
— California Suite; 21h45
OUTREMONT
— Les bronzés; 19h30
— Klute; 21h30

PARALLELE
— Quelques féministes américaines; 18h
CONCORDIA
— Memories of Underdevelopment; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Girlfriends; 19h30
— Silent Movie; 21h30
IMPREVU
— L'acte du coeur; 19h
OUIMETOSCOPE
— La dernière femme; 19h15, 21h30
— Citizen Kane; 19h, 21h15

MARDI 5 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— California Suite; 19h15
— Agatha; 21h15
— The Brinks Job; 21h45
OUTREMONT
— Le récidiviste; 19h
— Drôles de [illegible]; 21h30
PARALLELE
— Quelques féministes américaines; 18h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective de l'ONF: Cinéma d'animation; 19h30, 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— The Boys From Brazil; 19h
— Dr. Strangelove; 21h30
IMPREVU
— L'acte du coeur; 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— La vie en ville I; à compter de 21h
OUIMETOSCOPE
— Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000; 19h15, 21h30
— Neuf mois; 19h, 21h

MERCREDI 6 JUIN

CINEMA V
— Agathe; 19h
— Monty Python And The Holy Grail; 19h15
— Lord Of The Rings; 21h15
— The Eyes Of Laura Mars; 21h45
OUTREMONT
— Jules et Jim; 19h30
— La femme libre; 21h30
PARALLELE
— Quelques féministes américaines; 18h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective de l'ONF: les années 50; 19h30, 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— The Maltese Falcon; 19h30
— The Man Who Fell To Earth; 21h30
IMPREVU
— Butch Cassidy et le Kid; 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Films de Radio-Canada I; à compter de 21h
OUIMETOSCOPE
— Jonathan Livingston le goéland; 19h15, 21h30
— Domicile conjugal; 19h, 21h

JEUDI 7 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— The 400 Blows; 19h15
— A Perfect Couple; 21h15
— Goin' South; 21h45
OUTREMONT
— A Wedding; 19h
— Quintet; 21h30
PARALLELE
— Quelques féministes américaines; 18h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective de l'ONF: le direct; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Shampoo; 19h15
— The Warriors; 21h30
GOETHE INSTITUT
— Cinéma expérimental de Lois Siegel; 20h30

IMPREVU
— Butch Cassidy et le Kid; 19h
OUIMETOSCOPE
— Barry Lyndon; 18h30, 21h45
— Les sorciers de la guerre; 19h, 20h45, 22h15

VENDREDI 8 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— A Perfect Couple; 19h15
— Quintet; 21h15
— Richard Pryor Live In Concert; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
OUTREMONT
— Yessongs; 20h
— Sonate d'automne; 20h
PARALLELE
— Quelques fém[inistes] améri-caines[...]
[CIN]EMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective de l'ONF: le documentaire: années 50; 19h30
— Rétrospective de l'ONF; influences de la télévision; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— The Warriors; 19h
— Interiors; 21h30
— Animal House; minuit
IMPREVU
— Butch Cassidy et le Kid; 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Vues sur le fleuve; à compter de 12h
OUIMETOSCOPE
— Une journée particulière; 19h30, 21h30, 23h30
— Woodstock; 18h30, 22h

SAMEDI 9 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— Movie, Movie; 19h15
— Murder By Decree; 21h15
— National Lampoon's Animal House; 21h45
— Richard Pryor Live In Concert; minuit
OUTREMONT
— Yessongs; 20h
— Sonate d'automne; 22h
PARALLELE
— Quelques féministes américaines; 18h
SEVILLE
— Rocky Horror Picture Show; 19h
— Interiors; 21h30
— The Warriors; minuit
IMPREVU
— La fille de Ryan; 14h30 à 19h
OUIMETOSCOPE
— Morts suspectes; 14h45, 17h, 19h15, 21h30, 23h30
— Le locataire; 14h30, 16h45, 19h, 21h15, 23h30

DIMANCHE 10 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— The Brinks' Job; 19h15
— Murder By Decree; 21h15
— Richard Pryor Live In Concert; 21h45
OUTREMONT
— Va voir maman, papa travaille; 19h30
— Sonate d'automne; 21h30
PARALLELE
— Films pour enfants; 14h30
FESTIVAL SEVILLE
— Modern Times; 17h
— Interiors; 19h
— The Warriors; 21h
GOETHE INSTITUT
— Franz Marc, Paul Klee, Max Beckmann, George Grosz [...] 19h
IMPREVU
— La fille de Ryan; 14h15
MUSEE DES BEAUX[...] confé-
— Montréal (voir s[...]
rences; 15h [...]-Montréal)
ONF (Dôme V[...]Y. J.A. Martin,
— Special D[...]; à compter de 21h
photog[...]

OUIMETOSCOPE
— Graffiti américains; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
— The Wiz; 14h, 16h30, 19h, 21h45

LUNDI 11 JUIN

CINEMA V
— Préparez vos mouchoirs; 19h
— Invasion Of The Body Snatchers; 19h15
— Lord Of The Rings; 21h15
— Pride And Prejudice; 21h45
OUTREMONT
— Monsieur papa; 19h[...]21h30
— La grande cuis[...]
PARALL[ELE] [...]antes du bon Dieu;;
— Le[s ser]19h30, 21h30
CONCORDIA
— Steppenwolf; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Interiors; 19h30
— High Anxiety; 21h30
IMPREVU
— Le fil du rasoir; 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Films de Radio-Québec I; à compter de 21h
OUIMETOSCOPE
— Serpico; 19h, 21h30
— Les temps mordernes; 19h15, 21h

MARDI 12 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— Invasion Of The Body Snatchers; 19h15
— Salon Kitty; 21h15
— A Bigger Splash; 21h45
OUTREMONT
— La vie devant soi; 19h
— A Perfect Couple; 21h30
PARALLELE
— Les servantes du bon Dieu; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective de l'ONF: les années 60; 19h30
— Rétrospective de l'ONF: la production anglaise; 21h30
CONCORDIA
— Salt Of The Earth; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— La dolce vita; 18h45
— Duck You Sucker; 21h45
IMPREVU
— Le fil du rasoir; 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Art et artisanat; à compter de 21h
OUIMETOSCOPE
— Les damnés; 18h30, 21h30
— Le sexe à l'heure USA; 19h15, 21h

MERCREDI 13 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— Harold And Maude; 19h15
— Pleasure At Her Majesty's; 21h15
— Candy; 21h45
OUTREMONT
— La leçon des Mongolie[...]
Jeux de mains; 19h[...]30
— A Perfect Couple[...]
PARALLELE [...]on Dieu;
— Les servantes
19h30, 21[...]UE QUEBECOISE
CINEMAT[...]ive de l'ONF: docu-
— Rétro[...] des années 60; 19h30
me[...]pective de l'ONF: débuts
— R[...]ong-métrage; 21h30
[CO]NCORDIA
Ladies And Gentlemen... Mr. Leonard Cohen, Volcano: An Inquiry... ; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Petrified Forest; 19h30
— Murder By Decree; 21h30
IMPREVU
— John et Mary; 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Films de Radio-Canada 2; à compter de 21h

OUIMETOSCOPE
— Le loup des steppes; 19h30, 21h30
— L'affaire Matteotti; 19h, 21h15

JEUDI 14 JUIN

CINEMA V
— Blue Collar; 19h [...]h15
— Love At Tw[...]ings; 21h15
— Lord O[f] [...]; 21h45
— [OUT]REMONT
— L'empire des sens; 19h
— A Perfect Couple; 21h30
PARALLELE
— Les servantes du bon Dieu; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective de l'ONF: cinéma d'animation; 20h
CONCORDIA
— Action: The October Crisis; 19h
— Le renne blanc; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— A Streetcar Named Desire; 19h
— Swept Away...; 21h30
IMPREVU
— John et Mary; 19h
OUIMETOSCOPE
— Tombe les filles et tais-toi; 19h30, 21h15
— Images; 19h, 21h

VENDREDI 15 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— Same Time, Next Year; 19h15
— Hardcore; 21h15
— Heaven Can Wait; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
OUTREMONT
— Tommy; 19h30
— Led Zeppelin: The Song Remains The Same; 22h
PARALLELE
— Les servantes du bon Dieu; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective de l'ONF: les années 60; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Un certo giorno; 19h
— I fidanzati; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Watership Down; 19h30
— Death On The Nile; 21h30
— Gimme Shelter; minuit
IMPREVU [...]19h
— L'étrangleur de Bos[...](réal)
ONF (Dôme Vieux-[...]; à compter
— Vues sur le fleu[...]
de 12h
OUIMETOSC[...]C'est vendredi;
— Dieu me[...]h15, 23h
19h30[...]orror Picture Show;
— Ro[...]1h, 23h

[SAM]EDI 16 JUIN

[C]INEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— Movie, Movie; 19h15
— National Lampoon's Animal House; 21h15
— Heaven Can Wait; 21h45
— Richard Pryor Live In Concert minuit
OUTREMONT
— Tommy; 19h30
— Led Zeppelin: The Song Remains The Same; 22h
PARALLELE
— Les servantes du bon Dieu; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Barravento; 19h
— Red Beard; 20h45
FESTIVAL SEVILLE
— Norma Rae; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— 200 Motels; minuit
IMPREVU
— L'étrangleur de Boston; 14h30 à 19h

OUIMETOSCOPE
— Sonate d'automne; 13h30, [...] 15h30, 17h30, 19h3[0] 23h30 [...] 14h30, 16h45,
— Dernier [...]5, 23h30
19[...]

DIMANCHE 17 JUIN

CINEMA V
— Lord Of Rings; 19h
— Same Time, Next Year; 19h15
— Heaven Can Wait; 21h15
— Autumn Sonata; 21h45
OUTREMONT
— Les chaînes de sang; 19h
— Blue Collar; 21h30
PARALLELE
— Films pour enfants; 14h30
CONCORDIA
— The Lion Has Seven Heads; 19h
— Dodes' Ka-Den; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Watership Down; 17h
— California Suite; 19h
— Norma Rae; 21h
GOETHE INSTITUT
— Mensch und Kunstfigur, Deutscher expressionismus in Amerika, Ein brudermord, Arnold Schönberg; 19h
IMPREVU
— L'étrangleur de Boston; 14h30 à 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— La revanche des choses, Ok... Laliberté; à compter de 21h
OUIMETOSCOPE
— Sonate d'automne; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
— Audrey Rose; 14h30, 16h45, 19h, 21h15

LUNDI 18 JUIN

CINEMA V
— Rebecca; 19h
— Lord Of The Rings; [...]15
— Heaven Can Wait; [...]15
— In The Name Of [t]he Father; 21h45
OUTREMON[T]
— Les cha[îns] du sang; 19h
— Blue C[oll]ar; 21h30
PARA[LL]ELE
— 7[...]in; 19h30
— [...] veillée des veillées; 21h30
[CO]NCORDIA
— Lucia; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Autumn Sonata; 19h30
— And Now For Something, Completely Different; 21h30
IMPREVU
— Traquenard; 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Films de la DGCA; à compter de 21h
OUIMETOSCOPE
— Délivrance; 19h15, 21h30
— L'intendant Sansho; 19h, 21h15

MARDI 19 JUIN

CINEMA V
— The Wiz; 19h
— Heaven Can Wait; 19h15
— Opening Of Misty Beethoven; 21h15
— Lord Of The Rings; 21h45
OUTREMONT
— Le Québec chante; 19h
— Julia; 21h30
PARALLELE
— Le reel du pendu; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective de l'ONF: cinéma d'animation; 19h30
— Rétrospective de l'ONF: les années 70; 21h30
CONCORDIA
— The Red Shoes; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Harold And Maude; 19h30
— Last Tango In Paris; 21h30
IMPREVU
— Traquenard; 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Mosaïque Montréal; à compter de 21h

Pour plus de DETAILS, reportez-vous aux pages suivantes (cinémas en ordre alphabétique).

INDEX



▲ LA DOLCE VITA ▼

OUIMETOSCOPE
— Mort à Venise; 19h, 21h30
— The Best Of New York, Erotic Film Festival; 19h15, 21h15

MERCREDI 20 JUIN

CINEMA V
— The Wiz; 19h
— Jabberwocky; 19h15
— Lord Of The Rings; 21h15
— Heaven Can Wait; 21h45
OUTREMONT
— Julia; 19h
— Les nouveaux monstres; 21h30
PARALLELE
— Swing la baquaise, Mardi-Gras, Louisiane; 19h30
— San Agustin, Caraval de Baranquilla; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective de l'ONF: les années 70; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Il conformista; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— On The Waterfront; 19h15
— Dark Star; 21h30
IMPREVU
— La vieille fille; 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Films de Radio-Canada 2; à compter de 21h
OUIMETOSCOPE
— Siddharta; 19h30, 21h15
— Intérieur d'un couvent; 19h, 21h

JEUDI 21 JUIN

CINEMA V
— Stolen Kisses; 19h
— Lord Of The Rings; 19h15
— Heaven Can Wait; 21h15
— The Duellists; 21h45
OUTREMONT
— Le jeu de la pomme; 19h30
— Equus; 21h30
PARALLELE
— Le nuit de la poésie; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective de l'ONF: les années 70; 20h
CONCORDIA
— Novocento (1900); 19h
FESTIVAL SEVILLE
— Agatha; 19h15
— A Clockwork Orange; 21h30
IMPREVU
— La vieille fille; 19h
OUIMETOSCOPE
— Nashville; 19h, 21h45
— Les vacances de M. Hulot; 19h15, 21h, 22h30

VENDREDI 22 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— Norma Rae; 19h15
— The Silent Partner; 21h15
— Jimi Hendrix (A Film About); 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
OUTREMONT
— Quand la panthère rose s'emmêle; 19h30
— Genesis In Concert, Rod Stewart & Faces; 22h
PARALLELE
— 77 Juin, La veillée des veillées; 19h30
— Le réel du pendu; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective de l'ONF: les années 70; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Carmen Jones; 19h
— Laura; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— A Perfect Couple; 19h
— Heaven Can Wait; 21h30
— Animal House; minuit
IMPREVU
— Vive Zapata; 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Vues sur le fleuve 3; à compter de 12h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Courts-métrages; 10h30, 11h45, 13h, 14h15, 15h30, 16h45, 18h, 19h15
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
OUIMETOSCOPE
— Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été; 19h, 21h15, 23h30
— The Buddy Holly Story; 19h15, 21h30, 23h45

DODES'KA-DEN (Concordia), est un film récent de Kurosawa, qu'on connaît surtout pour ses films du genre samouraï tels Yejimbo, Les sept samouraï, Trône de sang. Dodes'ka-den égale ses autres films en pouvoir émotif; il se déroule dans le bidonville d'une grande ville moderne, là où se trouve la lie de la société humaine. Le titre du film décrit phonétiquement le son qu'émet un des résidents en faisant semblant de conduire un tramway d'un côté du tas de fumier à l'autre. Parmi les autres indigènes de ce "quatrième monde", on trouve un père qui ne peut pas nourrir son enfant, et deux ivrognes qui s'échangent des femmes. Dans cet univers, comme dans le Japon féodal, des samouraï Kurosawa démontre que l'âme de l'homme, même entourée d'ordures, de honte et de terreur, peut encore luire. Dodes'ka-den peut se comparer qu'aux meilleurs films de Bergman, mais Kurosawa est finalement plus bénin envers ses personnages, et peut-être plus enclin à croire en eux. (P)

SAMEDI 23 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— Up In Smoke; 19h15
— Norma Rae; 21h15
— Quintet; 21h45
— Fritz The Cat; minuit
OUTREMONT
— Quand la panthère rose s'emmêle; 19h30
— Genesis In Concert, Rod Stewart And Faces; 22h
PARALLELE
— Swing la baquaise, Mardi-Gras Louisiane; 19h30
— La nuit de la poésie; 21h30
CONCORDIA
— Il giardino dei Finzi-Contini; 19h
— Gigi; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Rocky Horror Picture Show; 19h
— Heaven Can Wait; 21h30
— Reefer Madness; minuit
IMPREVU
— Vive Zapata; 14h30 à 19h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Courts-métrages; 10h30, 11h45, 13h, 14h15, 15h30, 16h45,
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
OUIMETOSCOPE
— La petite; 14h45, 17h, 19h15, 21h30, 23h45
— Lucky Luke: la ballade des Dalton; 13h45, 15h30, 17h15, 19h, 20h45, 22h30

DIMANCHE 24 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— Norma Rae; 19h15
— Shampoo; 21h15
— Cries And Whispers; 21h45
OUTREMONT
— Quand la panthèse rose s'emmêle; 19h30
— John McCabe; 21h30
PARALLELE
— Films pour enfants; 14h30
CONCORDIA
— Sciuscia; 19h
— An American In Paris; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Young Frankenstein; 17h
— Heaven Can Wait; 19h30
— A Perfect Couple; 21h30
IMPREVU
— Vive Zapata; 14h30 à 19h
ONF (Dôme Vieux Montréal)
— Chérie, ôte tes raquettes, Partis pour la gloire; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Courts métrages; 10h30, 11h45, 13h, 14h15, 15h30, 16h45, 18h, 19h1
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
OUIMETOSCOPE
— Le crime de l'Orient-Express; 14h30, 16h45, 19h, 21h30
— Génération Proteus; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

LUNDI 25 JUIN

CINEMA V
— Sleuth; 19h
— In The Name Of The Father; 19h15
— Don't Look Back; 21h15
— Lord Of The Rings; 21h45
OUTREMONT
— Le privé; 19h
— Gros plan; 21h30
PARALLELE
— Le sang d'un poète; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— The Four Horsemen Of The Apocalypse; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Heaven Can Wait; 19h30
— Murder By Decree; 21h30
IMPREVU
— L'Incident;
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Films de Radio-Québec 2; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Courts-métrages; 11h45, 13h, 14h15, 15h30, 16h45,
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
OUIMETOSCOPE
— Un après-midi de chien; 19h, 21h30
— Duck Soup; 19h15, 20h45, 22h15

MARDI 26 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— Harold And Maude; 19h15
— Don't Look Back; 21h15
— Taxi Driver; 21h45
OUTREMONT
— Frankenstein Junior; 19h30
— Hardcore; 21h30
PARALLELE
— Le sang d'un poète; 19h30, 21h30
CONSERVATOIRE
— L'amour fou; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Heaven Can Wait; 19h15
— Midnight Express; 21h30
IMPREVU
— L'incident; 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Spécial 40e anniversaire de l'ONF; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Courts-métrages; 10h30, 11h45, 13h, 14h15, 15h30, 16h45, 18h, 19h15
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
OUIMETOSCOPE
— Ludwig; 18h30, 21h45
— L'ange et la femme; 19h15, 21h

MERCREDI 27 JUIN

CINEMA V
— And Now For Something Completely Different; 19h
— Lord Of The Rings; 19h15
— Norma Ray; 21h15
— Magic Lantern Cycle; 21h45
OUTREMONT
— Les temps modernes; 19h30
— Hardcore; 21h30
PARALLELE
— Le sang d'un poète; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— A Star Is Born; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— To Have And To Have Not; 19h15
— Midnight Express; 21h30
IMPREVU
— Le lien; 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Films de Radio-Canada 3; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Courts-métrages; 10h30, 11h45, 13h, 14h15, 15h30, 16h45, 18h, 19h15
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
OUIMETOSCOPE
— Roma; 19h15, 21h30
— Fantastic Animation Festival; 19h, 21h

JEUDI 28 JUIN

CINEMA V
— Foul Play; 19h
— Lord Of The Rings; 19h15
— Bed And Board; 21h15
— Norma Rae; 21h45
OUTREMONT
— Le shériff est en prison; 19h30
— Mean Streets; 21h30
PARALLELE
— Le sang d'un poète; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— L'année dernière à Marienbad; 19h
— Providence; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Midnight Express; 19h
— Amarcord; 21h30
IMPREVU
— Le lien; 19h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Courts-métrages; 10h30, 11h45, 13h, 14h15, 15h30, 16h45, 18h, 19h15
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
OUIMETOSCOPE
— Trois femmes; 19h15, 21h30
— Mon oncle; 19h, 21h15

VENDREDI 29 JUIN

CINEMA V
— Lord Of The Rings; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 19h15
— Same Time, Next Year; 21h15
— Norma Rae; 21h45
— Theatre Of Blood; minuit
OUTREMONT
— Traffic, Chauffeur de taxi; 19h30
— New York, New York; 22h
PARALLELE
— Le sang d'un poète; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Suddenly Last Summer; 19h
— All About Eve; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Midnight Express; 18h30
— Deer Hunter; 20h45
— Flesh Gordon; minuit
IMPREVU
— Le lien; 19h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Vues sur le fleuve 4; à compter de 12h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Courts-métrages; 10h30, 11h45, 13h, 14h15, 15h30, 16h45, 18h, 19h15
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
OUIMETOSCOPE
— Iphigénie; 19h30, 20h
— Led Zeppelin: The Song Remains The Same; 18h30, 21h, 23h30

SAMEDI 30 JUIN

CINEMA V
— The Brinks Job; 19h
— Murder By Decree; 19h15
— Norma Rae; 21h15
— The Devils; 21h45
— Lord Of The Rings; minuit
OUTREMONT
— Traffic, Chauffeur de taxi; 19h30
— New York, New York; 22h
PARALLELE
— Le sang d'un poète; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Ninotchka; 19h
— To Be Or Not To Be; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Rocky Horror Picture Show; 18h30
— Deer Hunter; 20h45
— Midnight-Express; minuit
IMPREVU
— Les frères Karamasov; 14h30 à 19h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Courts-métrages; 10h30, 11h45, 13h, 14h15, 15h30, 16h45, 18h, 19h15
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
OUIMETOSCOPE
— Les routes du sud; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 23h30
— Solaris; 13h, 16h, 19h, 22h



FILMS

Cinéma V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.75

AGATHA
Michael Apted. G.-B./USA 1969, 98 mn; avec Vanessa Redgrave, Dustin Huffman. Les 5 et 6 juin.

AMOUR A VINGT ANS
François Truffaut, Andrzej Wajda, Marcel Ophuis, Roberto Rossellini. France/Italie/Japon 1961, 113 mn, français avec s.-t. anglais; avec Jean-Pierre Léaud, Eleanora Rossi-Drago, Zbigniew Cybulski. Le 14 juin.

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT
Ian MacNaughton. G.-B. 1971, 88 mn; avec Graham Chapman, John Cleese. Le 27 juin.

AUTUMN SONATA
Ingmar Bergman. Suède/Norvège 1978, 93 mn, suédois avec s.-t. anglais; avec Liv Ullman, Ingrid Bergman. Le 17 juin.

BAISERS VOLES, Les
François Truffaut. France 1968, 91 mn; avec Jean-Pierre Léaud, Delphine Seyrig, Michel Lonsdale. Le 21 juin.

BIGGER SPLASH, A
Jack Hazan.G.-B. 1974, 105 mn; avec David Hockney, Peter Schlesinger. Comme les toiles de Hockney, c'est un film qui nous fait croire à sa réalité, sa tangibilité. Beaucoup d'artifices entrent dans ce cheminement, beaucoup d'art, mais pas la moindre trace d'artificialité. Hazan et Mingay illustrent plus qu'ils n'expliquent (1) l'esthétique du peintre, (2) un événement particulier de son existence - la fin de sa liaison avec Peter Schlesinger, (3) les rapports entre ces deux éléments, dans la mesure où ils sont perceptibles. "Rien ne se passe jamais dans les scènes, tout le film a pris son sens dans la salle de montage; le monteur (David Mingay) est ainsi le co-scénariste du film, bien que rien n'ait été écrit" - Jack Hazan. Le spectateur est libre de réfléchir pour lui-même sur le réfléchi du caméraman et du monteur, de compléter pour lui-même un casse-tête de chair et de sang: la fin d'une liaison... (B.A.R./Virus) Le 12 juin.

BLUE COLLAR
Paul Schrader. USA 1977, 110 mn; avec Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet Kotto. (voir cinéma Outremont pour commentaires). Le 14 juin.

BOYS FROM BRAZIL, The
Franklin J. Schaffner. USA 1978, 123 mn; avec Gregory Peck, Laurence Olivier. Le 4 juin.

BRINKS JOB, The
William Friedkin. USA 1978, 103 mn; avec Peter Falk, Gena Rowlands, Warren Oates. Les 4,5,10 et 30 juin.

BUDDY HOLLY STORY, The
Steve Rash. USA 1978, 113 mn; avec Gary Busey, Don Stroud, Charlie Martin Smith. Les 1er et 2 juin.

CALIFORNIA SUITE
Herbert Ross. USA 1978, 103 mn; avec Maggie Smith, Michael Caine, Walter Matthau, Jane Fonda, Alan Alda, Richard Pryor, Bill Cosby. Les 3, 4, et 5 juin.

CANDY
Christian Marquand. France/Italie 1968, 110 mn; avec James Coburn, Richard Burton, Marlon Brando, Ewa Awlin, Ringo Starr. Le 13 juin.

CRIES AND WHISPERS
Ingmar Bergman. Suède 1972, 95 mn, suédois avec s.-t. anglais; avec Liv Ullman, Ingrid Thulin, Harriet Anderson. Le 24 juin.

DEVILS, The
Ken Russell. G.-B. 1971, 108 mn; avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed. Le 30 juin.

DOMICILE CONJUGAL
François Truffaut. France 1970, 95 mn; avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade. Le 28 juin.

DON'T LOOK BACK
D.A. Pennebaker. USA 1965, 100 mn; avec Bob Dylan, Joan Baez, Allan Ginsberg. Les 25 et 26 juin.

DUELLISTS, The
Ridley Scott. G.-B. 1977, 101 mn; avec Harvey Keitel, Keith Carradine. Premier film réalisé par Ridley Scott. Tiré d'un conte de Joseph Conrad, le film se déroule à l'époque de Napoléon; il s'agit d'une longue série de duels entre deux jeunes officiers. Féraud (Harvey Keitel) cherche querelle à Hubert (Keith Carradine) sans motif apparent; l'honneur oblige Hubert à se battre contre son gré. La cinématographie du film est baignée d'images adoucies, sans contours bien définis, mais très belles; le rythme détendu du déroulement évoque les premières décennies du siècle dernier. Cependant, The Duellists est un film assez puissant. Il nous présente un conflit de personnalité fondamental entre ces deux soldats. Féraud, obsédé par la guerre et l'idée de l'honneur; et Hubert, qui déteste le code chevaleresque plus qu'il hait son adversaire. C'est une des meilleure adaptations de Conrad au cinéma, dont les thèmes psychologiques ont échappé à la plupart des réalisateurs, qui en ont fait l'essai. (P/Virus) Le 21 juin.

EYES OF LAURA MARS, The
Irwin Kershner. USA 1978, 102 mn; avec Faye Dunaway, Tommy Lee Jones, René Auberjonois. Le 6 juin.

FOUL PLAY
Collin Higgins. USA 1978, 116 mn; avec Goldie Hawn, Chevy Chase, Dudley Moore. Le 28 juin.

FRITZ THE CAT
Ralph Bakshi. USA 1972, 78 mn. Le 23 juin.

GOIN' SOUTH
Jack Nicholson. USA 1978, 109 mn; avec Jack Nicholson, John Belushi, Mary Steenburger. Le 7 juin.

THEBUDDYHOLLY STORY (Cinéma V), une représentation imaginative et bien racontée de la vie d'une des plus grandes vedettes du rock. Gary Busey incarne magistralement ce jeune texan qui n'admet pas de compromis au niveau de ses idées musicales. S'il faut donner raison aux critiques qui se sont plaints que le film s'écarte largement de la vérité biographique, on ne peut nier l'énorme réussite du film en ce qui concerne la musique. Busey interprète les meilleurs chansons de Holly plus fidèlement et avec plus d'énergie que ne fit Linda Ronstadt dont la version de "That'll Be The Day" est volontairement douce. C'est un film pour tous ceux qui aiment le rock comme Holly l'aimait. (P)

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT (Cinéma V). Film d'un concert public du grand comique noir qu'il donna peu après ses rencontres dramatiques avec sa femme, ses démêlés avec la loi à cause de la drogue et une crise cardiaque. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnait point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. Un des points forts de son spectacle est une dramatisation de sa crise cardiaque. Son humour vise les noirs, les blancs, les chevreuils, la politique, Leon Spinks et Muhammed Ali, les pompes funèbres, la correction des enfants et les coups portent toujours. Ses gestes sont tout aussi expressifs que ses mots; il sait se faire valoir sur la scène. Son langage, comme celui de Bruce, souvent très scabreux, est employé comme une arme offensive. L'humour de Pryor peut parfois énerver son public, mais il est le meilleur comique de scène aux Etats-Unis. (P)



HARDCORE
Paul Schrader. USA 1978, 108 mn; avec George C. Scott, Season Hubley, Peter Boyle. Les 14 et 15 juin.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 90 mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Cyril Cusack, Vivian Pickle. Les 13 et 26 juin.

HEAVEN CAN WAIT
Warren Beatty, Buck Henry. USA 1978 101 mn; avec Warren Beatty, Buck Henry, Julie Christie, James Mason, Charles Grodin. Du 15 au 21 juin.

IN THE NAME OF THE FATHER
Marco Bellochio. Italie 1971, 115 mn; italien avec s.-t. anglais; avec Yves Beneyton, Renato Scarpa, Laura Betti. Les 18 et 25 juin.

INVASION OF THE BODY SNATCHERS
Philip Kaufman. USA 1978, 115 mn; avec Donald Sutherland, Brooke Adams, Leonard Nimoy. Les 11 et 12 juin.

JABBERWOCKY
Terry Gilliam. G.-B. 1977, 104 mn; avec Michael Palin, Max Wall. Le 20 juin.

JIMI HENDRIX, A FILM ABOUT
Joe Boyd, John Head. USA 1973, 102 mn; avec Jimi Hendrix, Eric Clapton, Little Richard, Pete Townshend, Mick Jagger. Le 22 juin.

LOLITA
Stanley Kubrick. USA 1962, 152 mn; avec James Mason, Shelley Winters, Peter Sellers, Sue Lyon. Le 1er juin.

LORD OF THE RINGS
Ralph Bakshi. USA 1978, 133 mn. Tous les jours de juin.

MAGICK LANTERN CYCLE
Ken Anger. USA 1947-1977, 160mn. Plusieurs courts-métrages de ce cinéaste expérimental incluant: "Lucifer Rising et Scorpio Rising". Le 27 juin.

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Jones, Terry Gilliam. G.-B. 1974, 91 mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle. Le 6 juin.

MOVIE, MOVIE
Stanley Donen. USA 1978, 106 mn; avec George C. Scott, Art Carney, Barry Bostwick, Trish Van Devere, Eli Wallach, Red Buttons. Les 9 et 16 juin.

MURDER BY DECREE
Bob Clark. G.-B./Canada 1978, 123mn; avec Christopher Plummer, James Mason. Sherlock Holmes trouvera-t-il qui est Jack l'éventreur? Les 9, 10 et 30 juin.

NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE
John Landis. USA 1978, 108 mn; avec John Belushi, John Vernon, Donald Sutherland. Les 9 et 16 juin.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1979, 114 mn; avec Sally Field, Ron Liebman, Beau Bridges, Pat Hingle. Les 22, 23 et 24 juin.

O LUCKY MAN
Lindsay Anderson. G.-B. 1973, 166mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Roberts. Le [illegible] juin.

OPENING OF MISTY BEETHOVEN, The
Radley Metzger. USA 1976, 87 mn; avec Constance Money, Jamie Gillis. Le 19 juin.

PERFECT COUPLE, A
Robert Altman. USA 1979, 112 mn; avec Paul Dooley, Marta Heflin, Henry Gibson. Les 7 et 8 juin.

PLEASURE AT HER MAJESTY'S
Roger Graef. G.-B. 1976, 100 mn; avec Monty Python's Flying Circus. Le 13 juin.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France/Belgique 1977, 109 mn, en français; avec Carole Laure, Gérard Depardieu, Riton, P. Dewaere. Les 3 et 11 juin.

PRIDE AND PREJUDICE
Robert Léonard. USA 1940, 118 mn; avc Laurence Olivier, Greer Garson. Le 11 juin.

QUATRE-CENT COUPS, Les
François Truffaut. France 1958, 98mn, français avec s.-t. anglais; avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. Le 7 juin.

QUINTET
Robert Altman. USA 1978, 118 mn; avec Paul Newman, Vittorio Gassman, Bibi Andersson, Nina Van Pallandt. Les 3 et 23 juin.

RABID
David Cronenberg. Canada 1976, 91 mn; avec Marilyn Chambers, Frank Moore, Joe Silver. Le 2 juin.

REBECCA
Alfred Hitchcock. USA 1940, 130 mn; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders. Le 18 juin.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78 mn. Les 8, 9, 10 et 16 juin.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. Les 1er, 8, 15, 22 et 29 juin.

SALON KITTY
Tinto Brass. Italie/Allemagne/France 1975, 112 mn; avec Ingrid Thulin, Helmut Berger. Le 12 juin.

SAME TIME, NEXT YEAR
Robert Mulligan. USA 1978, 119 mn; avec Alan Alda, Ellen Burstyn. Les 15, 17 et 29 juin.

SHAMPOO
Hal Ashby. USA 1975, 112 mn; avec Warren Beatty, Goldie Hawn, Lee Grant, Jack Warden. Le 24 juin.

SILENT PARTNER, The
Daryl Duke. Canada 1978, 105 mn; avec Elliott Gould, Céline Lomez, Susannah York, Christopher Plummer. Les 1er, 2, 3 et 22 juin.

SLEUTH
Joseph L. Mankiewicz. G.-B. 1972, 139 mn; avec Michael Caine, Laurence Olivier. Le 25 juin.

TAXI DRIVER
Martin Scorcese. USA 1976, 112 mn; avec Robert DeNiro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, Peter Boyle, Harvey Keitel. Le 26 juin.

THEATRE OF BLOOD
Doug Hickok. G.-B. 1973, 102 mn; avec Vincent Price, Diana Rigg, Ian Hendry. Le 29 juin.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 86 mn; avec Cheech Marin, Tommy Chong. Le 23 juin.

WIZ, The
Sidney Lumet. USA 1978, 134 mn; avec Diana Ross, Nipsey Russell, Richard Pryor, Lena Horne. Les 19 et 20 juin.





L'EMPIRE DES SENS (Cinéma Outremont): La jouissance sexuelle poussée jusqu'à sa plus extrême limite.

FILMS

Le Cinéma Outremont

1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.25
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.25
Ciné-Carte: $24.00 pour 15 films
(à voir en douze mois ou moins)

COLS BLEUS
Paul Schrader. USA 1978, 120 mn, v.o. américaine avec s.-t. français; avec Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet Kotto. Cols bleus marque les débuts du scénariste Paul Schrader (Taxi Driver) comme réalisateur. C'est l'histoire de trois jeunes ouvriers. Ils ont tous des ennuis d'argent, et ils décident de voler leur syndicat. Le vol existe pour créer un conflit dans le film, mais il ne convient pas au style réaliste de Blue Collar. Le ton du film est établi dès le début par des scènes d'intérieurs d'usine, accompagnées d'une version électrique de blues classique de Muddy Waters I'm a Man. Comme d'habitude, Schrader traite de la camaraderie entre hommes, qui n'est pas assez forte pour résister au pouvoir du syndicat. En somme, un film puissant et réaliste sur les ouvriers américains. (P.J.Virus)
Les 17 et 18 juin.

BRONZES, Les
Patrice Leconte. France 1978, 96 mn; avec la troupe du café-théâtre "Le Splendid", Gérard Jugnot, Dominique Lavanant, Michel Blanc, Michel Creton, Luis Rego, etc. Ce film est inspiré d'un spectacle satirique, "Amour, coquillages et crustacés", imaginée et jouée par les comédiens d'un café-théâtre parisien, et qui sont également les interprètes de ces Bronzés. Les 3 et 4 juin.

CHAINES DU SANG, Les
Robert Mulligan. USA 1978, 117 mn; avec Richard Gere, Tony LoBianco, Lella Goldoni, Paul Sorvino, Marilu Henner. Fils et petit-fils d'électricien, Stony (Richard Gere) est prédestiné à devenir travailleur de la construction. Mais il n'est pas facile de quitter la famille, d'affronter l'autorité paternelle, de briser les chaînes du sang.
Les 17 et 18 juin.

CHAUFFEUR DE TAXI
Martin Scorsese. USA 1975, 112 mn; avec Robert DeNiro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, Albert Brooks, Peter Boyle, Harvey Keitel. Scorsese présente une vision hallucinante de la corruption et de la violence qui se manifestent dans les grandes villes.
Les 29 et 30 juin.

DROLES DE MANIERES
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1976, 92 mn; avec Glenda Jackson, Mélina Mercouri, Geraldine Page, Sandy Ennis, Anne Meara. L'affaire Watergate transposée dans un couvent de religieuses. Une comédie très drôle avec Glenda Jackson en soeur arriviste et Mélina Mercouri en Kissinger de l'Eglise.
Le 5 juin.

EMPIRE DES SENS, L'
Nagisa Oshima. France/Japon 1975, 108 mn, japonais avec s.-t. français; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Taiji Tonoyama. Une jeune prostituée, Sada, travaille comme serveuse dans un hôtel. Elle devient la maîtresse de son patron, Kichi. Le couple loue une chambre à l'extérieur et s'adonne à des plaisirs de plus en plus recherchés. Pour parvenir à l'extase suprême, Kichi accepte de se laisser étrangler puis castrer par Sada.
Le 14 juin.

EQUUS
Sidney Lumet. USA 1977, 137 mn, en français; avec Peter Firth, Richard Burton, Colin Blakeley, Jenny Agutter. Un film qui explique la psychanalyse et démontre qu'entre celui qui est considéré comme malade et celui qui ne l'est pas, la marge est floue.
Le 21 juin.

FANTOME DU PARADIS, Le
Brian de Palma. USA 1974, 91 mn, anglais avec s.-t. français; avec Paul Williams, William Finley, Jessica Harper, George Memmoli, Gerrit Graham. Une diablerie fantastique au goût de soufre et de délire, sous forme d'opéra-rock. Les 1er et 2 juin.

FEMME LIBRE, La
Paul Mazursky. USA 1978, 124 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Lisa Lucas, Michael Murphy. Le 6 juin.

FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks. USA 1974, 106 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Cloris Leachman, Teri Garr, Marty Feldman, Gene Hackman. Reprenant le testament du baron défunt, Frankenstein, le petit-fils vole un cadavre dans un cimetière, lui greffe accidentellement un cerveau anormal, et un merveilleux monstre surgit. Le 26 juin.

GENESIS IN CONCERT
Tony Maylan. G.-B. 45 mn.
Les 22 et 23 juin.

GRANDE CUISINE, La
Ted Kotcheff. USA/RFA 1978, 108mn; avec George Segal, Jacqueline Bisset, Robert Morley, Jean-Pierre Cassel, Philippe Noiret, Jean Rochefort, Madge Ryan. Avec les plus grands chefs et dans les plus grands restaurants d'Europe, une bouffée d'humour et de suspense. Le 11 juin.

GROS PLAN
John Byrum. USA 1975, 117 mn; avec Richard Dreyfuss, Jessica Harper, Veronica Cartwright, Bob Haskins, Stephen Davies. Au début des années 30, un jeune réalisateur de cinéma se trouve en pleine déchéance après avoir connu une carrière météorique, et en est réduit à tourner des films pornographiques. Le 25 juin.

HARDCORE
Paul Schrader. USA 1978, 108 mn, en anglais; avec George C. Scott, Season Hubley, Peter Boyle, Dick Sargent, Leonard Gaines. Une descente dans le monde de la pornographie, avec un père de famille à la recherche de sa fille, vedette de films hardcore.
Les 26 et 27 juin.

JEU DE LA POMME, Le
Vera Chytilova. Tchécoslovaquie 1976, 96 mn; avec Dagmar Blahova, Jiri Menzel. Elle s'appelle Anna, elle est infirmière dans une maternité de Budapest. Elle vient de la campagne est maladroite et drôle. C'est une "femme libre" avec des élans, des désirs, et un besoin d'être aimée. Le 21 juin.

JEUX DE MAIN
Peter Sander. Québec 1971, 6 mn.
Le 13 juin.

JULES ET JIM
François Truffaut. France 1961, 104 mn; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Marie Dubois. Ce film constitue le troisième long-métrage de François Truffaut, qui l'adapta, en 1962, d'un roman de Henri-Pierre Roché. Il s'agit là, certainement d'un de ses films les plus attachants. Il suit fidèlement une histoire inextricable d'amour et d'amitié qui se noue autour de la guerre de 14. Le 19 juin.

JULIA
Fred Zinnemann. USA 1977, 117 mn, en français; avec Vanessa Redgrave, Jane Fonda, Jason Robards, Maximilian Schell. Deux femmes s'aiment, s'entraident et discutent des idées. Elles se poussent mutuellement, s'encouragent à faire mieux et sont liées par une loyauté totale et des croyances communes. Les 19 et 20 mai.

KLUTE
Alan J. Pakula. USA 1971, 114 mn; avec Jane Fonda, Donald Sutherland, Charles Cioffi, Roy R. Scheider. Un savant a disparu mystérieusement. Pour le retrouver, un de ses collaborateurs engage un policier flegmatique, John Klute (Donald Sutherland). Le seul indice qu'a celui-ci est une lettre obcène adressée par le savant à une call-girl new-yorkaise. Klute part donc à New-York, retrouve la call-girl (Jane Fonda), loue un appartement voisin du sien et commence les travaux d'approche. Les 3 et 4 juin.

LECON DES MONGOLIENS, La
Michel Moreau. Québec 1974, 77 mn; avec Jacques Thisdale, Katerine Mousseau. Le film de Moreau est une remarquable leçon d'acquisition et de transmission de connaissances et constitue une occasion unique de s'apprivoiser aux faits et gestes, souvent rebutants, des mongoliens et d'assister avec trois ou quatre d'entre eux à une leçon toute simple mais si encourageante qu'elle en devient exaltante.
Le 13 juin.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton et Joe Massot. G.-B. 1976 137 mn; avec Robert Plant, Jimmy Page, John Bonham, John Paul Jones.
Les 15 et 16 juin.

McCABE JOHN
Robert Altman. USA 1971, 121 mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, René Auberjonois, Shelley Duvall, Michael Murphy, Keith Carradine.
Le 24 juin.

MEAN STREETS
Martin Scorsese. USA 1973, 111 mn, en anglais avec s.-t. français; avec Harvey Keitel, Robert DeNiro, David Proval, Amy Robinson. Démystifiant l'univers de la Mafia tel que le cinéma américain nous l'a souvent présenté, un portrait à la fois dur et pittoresque du milieu italien américain.
Le 28 juin.

MONSIEUR PAPA
Philippe Monnier. France 1977, 91mn; avec Claude Brasseur, Nicolas Reboul, Nathalie Baye, Eva Darlan. Un père élève son fils. Le thème des familles mono-parentales. Le 11 juin.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. USA 1977, 137 mn, en français; avec Liza Minnelli, Robert DeNiro, Lionel Sander, Barry Primus. Big Bands des années 40.
Les 29 et 30 juin.

NOUVEAUX MONSTRES, Les
Dino Risi, Ettore Scola et Mario Monicelli. Italie 1978, 113 mn; avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ornella Multi, Eros Pagni. 12 Sketches de satire sociale.
Le 20 juin.

OBSESSION
Brian De Palma. USA 1976, 97 mn, en français; avec Geneviève Bujold, Cliff Robertson, Wande Blackman, Sylvie Kuumba Williams. Le choc d'une disparition soudaine, la panique dans l'effort de se retrouver, le deuil et la culpabilité qui aveuglent le héros et le forcent à chercher l'expiation.
Le 2 juin.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973, 115 mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli. Les tribulations d'un émigré italien en Suisse. Les 6, 7, 8 et 9 juin.

PERFECT COUPLE, A
Robert Altman. USA 1979, 110 mn; avec Paul Dooley, Marta Heflin, Allan Nichols, Ann Ryerson. La rencontre d'un mélomane et d'une chanteuse-groupie rock. Les 12, 13, et 14 juin.



Donald Sutherland et Jane Fonda dans "KLUTE": un film de détective qui nous fait pénétrer dans son mystère, dans les méandres de son intrigue, dans les émotions de ses personnages . . . (P) (Outremont)

PRIVE, Le
Robert Altman. USA 1973, 111 mn; avec Elliott Gould, Nina Van Pallandt, Sterling Hayden, Mark Rydell, Henry Gibson, David Arkin. "Altman continue à exercer un traitement fort personnel sur les divers genres qu'il aborde. Ici le film policier a des apparences de cauchemar cafardeux et le détective Marlowe, déjà interprété par Humphrey Bogart, prend avec la caractérisation d'Elliott Gould l'allure d'un marginal en décalage constant avec la société qui l'entoure". Films à l'écran.
Le 25 juin.

QUAND LA PANTHERE ROSE S'EMMELE
Blake Edwards. G.-B. 1976, 103 mn; avec Peter Sellers, Herbert Lom, Colin Blakely, Leonard Rossiter. "Sous l'égide de ce félin rose, qui n'apparaît, — irrésistible, que le temps des génériques assumés sur le thème musical de Henry Mancini, Clouseau peut se déchaîner une fois encore..." — L'Année du Cinéma 1977. Les 22, 23 et 24 juin.

QUEBEC CHANTE, Le
Un programme d'images et de chansons: au total, cinq courts métrages précédant le fameux A soire, on fait peur au monde, mettant en vedette de grands titres et de grands noms de la chanson québécoise.
Claude Dubois chante... Cerveau gelé, 2mn, réalisé par Pierre Moretti. Jean-Pierre Ferland chante... Les fleurs de Macadam, 3 mn, réalisé par Laurent Coderre. Claude Léveillée chante... Taxi, 2 mn, réalisé par Roland Stutz. Claude Gauthier chante... Tête en fleurs, 2 mn, réalisé par Bernard Longpré. Fabienne Thibeault chante... Fabienne, de Michel Préfontaine, Québec 1975, 11 mn. Fabienne Thibeault dans la création et l'enregistrement d'une chanson. Robert Charlebois chante... A soir, on fait peur au monde de Jean Dansereau et François Brault, Québec 1969, 75 mn; avec Robert Charlebois, Mouffe, Louise Forestier, Philippe Gagnon, le Quatuor du jazz libre du Québec.
Le 19 juin.

QUINTET
Robert Altman. USA 1979, 100 mn; avec Paul Newman, Vittorio Gassman, Brigitte Fossey, Fernando Rey, Bibi Andersson. Le 7 juin.

RECIDIVISTE, Le
Ulu Grosbard. USA 1977, 114 mn; avec Dustin Hoffman, Theresa Russell, Harry Deanstanton. Une critique du système de libération conditionnelle qui condamne les anciens prisonniers à récidiver. Le 5 juin.

ROD STEWART & FACES
Roger Grod, G.-B. 1975, 68 mn; avec Rod Stewart, The Faces (Ron Wood, Ian McLagan, Kenny Jones, Tetsu Yamauchi) et Keith Richards. Rod Stewart en compagnie des Faces et de Keith Richards (des Rolling Stones) à Londres en 1975. Dans un décor de palmiers et d'étoiles scintillantes, et dans une tenue excentrique, Rod Stewart interprète entre autres "Maggie May", "Twistin", "Bring It On Home To Me" et "You Send Me". — Jean-Pierre Jarry.
Les 22 et 23 juin.

SHERIF EST EN PRISON, Le
Mel Brooks. USA 1974, 93 mn; avec Cleavon Little, Gene Wilder, Slim Pickens, David Huddleston, Mel Brooks. Rien n'arrête Brooks, aucun artifice, aucune plaisanterie, ne lui résistent, et plus le calembour est gros et plus il en met. Le 28 juin.

SOEURS DE SANG
Brian De Palma. USA 1973, 92 mn; avec Margot Kidder, Jennifer Salt, William Finley, Charles Durning. Un drame psychiatrique qui mélange intrigue policière, humour glacé et terreur sanglante. Le 1er juin.



FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman. Suède 1978, 93 mn; avec Liv Ullmann, Ingrid Bergman, Halvar Bjork, Lena Nyman, Georg Lokkeberg. Le dernier Bergman, ou l'affrontement entre une mère et sa fille. Toujours surprenant, admirable, bouleversant. Les 8, 9 et 10 juin.

SPECIAL DELIVERY
John Weldon et Eunice Macaulay. Canada 1978, 8 mn. Oscar du meilleur court-métrage 1978. Les 12, 13 et 14 juin.

TEMPS MODERNES, Les
Charles Chaplin. USA 1936 (réédité en 1954). 87 mn; avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin, Allan Garcia, Stanley Sanford. Le 27 juin.

TOMMY
Ken Russel. G.-B. 1975, 111 mn, en anglais; avec les Who (Roger Daltrey, Peter Townsend, Keith Moon, John Entwistle), Elton John, Oliver Reed, Ann-Margret, Jack Nicholson, Tina Turner. C'est un film sur des gens qui cherchent des grandes révélations instantannées, des réponses instantanées, des solutions instantanées, et sur l'exploitation des idéaux religieux". — Ken Russell. Les 15 et 16 juin.

TRAFIC, Le
Roger Cantin et Danièle Patenaude. Filmé en accéléré, le trafic des voitures sillonnant les rues de la ville devient un ballet scintillant de points lumineux se déplaçant à un rythme. Les 29 et 30 juin.

VA VOIR MAMAN, PAPA TRAVAILLE
François Leterrier, France 1977, 101 mn; avec Marlène Jobert, Philippe Léotard, Vladimir Andrès, Daniel Duval. Une histoire douce-amère où, une femme doit choisir entre son bonheur à elle et celui de son enfant. Le 10 juin.

VIE DEVANT SOI, La
Moshe Mizrachi. France 1977, 105mn; avec s.-t. anglais; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb. Le 12 juin.

JOHN McCABE (McCabe and Mrs. Miller, Outremont) est à mon avis, le plus beau film de Robert Altman. Un joueur (Warren Beatty) arrive dans un village de l'ouest américain et décide de profiter du boom pour ouvrir un bordel. Mme Miller (Julie Christie), une tenancière de San Francisco, réussit à le convaincre qu'il ferait plus d'argent en opérant une maison de classe. Le succès de leur entreprise attire une grande compagnie, mais McCabe refuse obstinément leurs offres d'achat, et ils reçoivent la visite de tueurs à gage. Vilmos Zsigmond photographia le film à travers un bas de femme pour le douer d'une qualité douce, impressioniste. Ce film est le rêve d'Altman d'un Ouest qui n'exista jamais sauf qu'en son imagination. Mais, en opposition avec l'Ouest de John Ford, les gens dans ce film ne sont pas de stature surhumaine. Ils sont très humains, bourrés de faiblesses. Les chansons de Leonard Cohen s'intègrent subtilement à l'action du film. Un Western sensible, humaniste, chimérique. (P)

YESSONGS
Peter Neal. G.-B. 1972, 72 mn, en anglais. Sur la scène du Rainbow, à Londres, en 1972, Yes interprète quelques-unes des pièces qui l'ont rendu célèbre. "All Good People", "The Clap", "Roundabout", Yours is No Disgrace", "Wurm (Starship Trooper)", et finalement le majestueux "Close To The Edge". Les 8 et 9 juin.

WEDDING, A
Robert Altman. USA 1978, 125 mn; avec Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lilian Gish, Carol Burnett, Nina Van Pallandt, Amy Stryker, Desi Arnaz Jr. Quinzième film de Robert Altman, A Wedding organise, en lieu clos, la confrontation de 49 personnages. A travers la rencontre de deux grandes familles américaines, l'une de la vieille "aristocratie" conservatrice, l'autre de parvenus de la première génération, se développe une série d'actions entrecroisées, parallèles ou divergentes, tandis que se révèlent progressivement, derrière le masque des convenances et de l'étiquette, les clivages sociaux et moraux, les désirs réels, les secrets plus ou moins honteux de chacun. Le 7 juin.





Jeanne Moreau enchante la compagnie: JULES ET JIM (Cinéma Outremont).



Scène de plage (avant 1914): JULES ET JIM de François Truffaut (Outremont).

FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $ 2.00

CARNAVAL DE BARRANQUILLA
Robert Audet. Québec 1978, 60 mn; C'est une tradition pure, autochtone qui est organisée par les gens du peuple. Ils improvisent, ils la créent dans tous ses sens, à partir de ses vêtements typiques jusqu'à ses instruments de musique. C'est une force réellement pure, sans mensonges, d'une extroversion spirituelle qui caractérise le tempérament, la grâce et l'esprit seigneurial du Barranguielleros. "C'est un désordre organisé; prendre un peuple entier qui sortait évidemment déguisé. Carnaval, c'est déguisement". Alfredo De L'espriella. Le 20 juin.

MARDI GRAS, LOUISIANE
Robert Audet. Québec 1977, 58 mn; "Nouvelle Orléans", ce carnaval urbain attire chaque année une foule innombrable. Les cortèges sont devenus de grands spectacles qui n'ont aucun rapport avec les mythes et les traditions propres au carnaval. C'est maintenant une manifestation touristique donc nous sommes au coeur du Show Business. "Le courir du Mardi Gras". Différentes festivités ont cours à Grand-Mamou Chez Fred's lounge, nous rencontrons Revon Reed qui anime une émission hebdomadaire de la musique cajun. Tôt le matin les gens se costument et vont s'inscrire pour le "courir" qui se termine par un "fais dodo" (ball). Ces activités se déroulent chaque année pour rappeler aux jeunes leurs traditions.
Les 20 et 23 juin.

NUIT DE LA POESIE, La
Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Masse. Québec 1970, 111 mn. La plus grande fête de la Parole qui ait jamais eu lieu au Québec! La nuit du 27 mars 1970, au théâtre Gésu à Montréal, était le rassemblement prodigieux inespéré, enthousiaste de milliers de Québécois autour de l'événement "notre poésie". Les 21 et 23 juin.

QUELQUES FEMINISTES AMERICAINES
Luce Guilbeault, Nicole Brossard, Margaret Wescott. Québec 1979, 56 mn. Quelques féministes américaines, à l'aide d'entrevues et d'actualités réalisées durant les années soixante et au début des années soixante-dix (époque mouvementée s'il en fut une), tracent un portrait historique de la cause féministe américaine. Ces extraits sont entrecoupés d'interviews percutantes et rigoureuses avec les principales représentantes du mouvement. Avec pour cadre leurs maisons et la ville de New York, elles parlent, toujours sous un angle féministe, de philosophie, d'art, d'angoisse, de lesbianisme et de planification économique. Leurs propos ne laisseront personne indifférent, femme ou homme. Du 4 au 9 juin.

REEL DU PENDU, Le
André Gladu. Québec, 57 mn. Tourné en Louisiane, en Acadie et au Québec, ce film surprend quelques maîtres du violon, de l'harmonica, de l'accordéon et de la guitare, au milieu de leurs occupations quotidiennes. A leur manière, ils expriment leur façon d'être et le mode de vie du coin de terre auquel ils appartiennent. En ces trois endroits pourtant éloignés les uns des autres, on joue Le reel du pendu: depuis deux cents ans d'ailleurs, il grince sur tous les violons français d'Amérique. A travers cette musique improvisée d'un condamné à mort, le spectateur est invité à découvrir pour son compte "le son des Français d'Amérique".
Les 19 et 22 juin.

SAN AGUSTIN
Jorge Ruiz. Colombie 1978, 18 mn. Quelque part, au sommet des Andes, au sud-ouest de la Colombie, se trouve un des mystères du passé: San Agustin. Pendant plus de deux mille ans, plusieurs cultures y ont vécu et nous ont laissé des traces de civilisation: des statues monolythiques taillées dans de la pierre d'origine volcanique, représentant principalement des dieux solaires et lunaires ou des déesses de la fécondité. Aujourd'hui, San Agustin est un village métis, et les paysans ne se souviennent plus de ces mystérieux sculpteurs. Le 20 juin.

SANG D'UN POETE, Le
Jean Cocteau. France 1930, 60 mn; avec Lei Miller, Pauline Carton, Odette Talazac, Jean Desbordes et Barbette. Dans Le sang d'un poète, Cocteau développe les thèmes, les obsessions, les leitmotifs qui hantaient déjà son oeuvre. Ainsi voit-on errer des anges adolescents, s'envoler des boxeurs noirs au corps parfait, des écoliers en pèlerine se tuer à boules de neige, passer des femmes-statues ou des institutrices à binocle, un poète se draper de pourpre et de sang tandis que roulent les tambours, qu'un miroir devient piscine, et labyrinthes les corridors d'un hôtel meublé. "Un poème d'images fait avec des êtres des visages, des mains, des lumières, des objets qu'on place à sa guise". Jean Cocteau.
Du 25 au 30 juin.

SERVANTES DU BON DIEU, Les
Diane Létourneau. Québec, 1978, 90 mn. "Diane Létourneau et le caméraman Jean-Charles Tremblay, ont voulu faire un document-témoin, fondant leur démarche sur un portrait réel et touchant de ces religieuses qui vivent encore selon des traditions sociales et religieuses héritées de l'histoire du Québec. Ils l'ont fait avec délicatesse et sensibilité, sans apologie ou approche féministe qui aurait été de nature à baiser le message transmis". Marie Laurier. Du 11 au 16 juin.

77 JUIN
Jacques Clairoux, Québec 1977, 20 mn. Un documentaire sur le 24 juin 1977, première fête nationale du Québec. Cette année-là, la fête se déroulait dans la rue, dans les quartiers. 77 Juin l'a suivie sans toutefois délaisser les Charlebois, Julien, Dufresne, Cousineau et cie au Stade Olympique.
Du 18 au 22 juin.

SWING LA BAQUAISE
Jean-Pierre Masse. Québec, 27 mn. Chanteuse des années 30, au triomphal succès, cette courageuse Gaspésienne familièrement appelée La Bolduc, nous fait découvrir, derrière des couplets plein de truculence, une chronique de l'époque; la vie dans les campagnes et à la ville; le pays, la guerre; la famille; le chômage; les revendications sociales. Le film trace également un parallèle avec le milieu ouvrier d'aujourd'hui.
Les 20 et 23 juin.

VEILLEE DES VEILLEES, La
Bernard Gosselin. Québec 1977, 95 mn. Compte rendu de la dernière soirée des Veillées d'automne, festival de musique traditionnelle présenté à Montréal, en 1975. Ce précieux document vient témoigner de la vitalité du "son" populaire de chacun des peuples participants. Les 18 et 22 juin.



Le reel du pendu qui grince sur tous les violons français depuis 200 ans. Voir Cinéma Parallèle.



MADAME BOLDUC vedette de SWING LA BAQUAISE



LE SANG D'UN POETE: Une heure dans un autre monde (Cinéma Parallèle)





Rappeler aux jeunes leurs traditions. **CARNAVAL DE BARRAQUILLA** au Cinéma Parallèle.

StGelaisAnthonyRasoJamesOjoeRenaStepanianRikyKishnerDonaldBlanchardHenryCharlesAbisror

aTioNAl 1230 BiShOP 866-8526

CoiffureAndréDrouinMannequinLouiseLebeauPhotographiéAPuertoRicoParTsengKwongChiDesignEtDirectionArtistiqueAlfonsoSabelli



JeanPaulGauthierAlainPerequePaulIferganJeanBlouinNadineDelageCathyMercierStephaneNoletAndréDrouinColombe

FILMS

La Cinémathèque Québécoise

LES 40 ANS DE L'ONF

La Cinémathèque québécoise présente à l'occasion des 40 ans de l'ONF (créé le 2 mai 1939), une rétrospective qui prend en charge toutes les facettes et les courants qui font la richesse et la variété de la production "onéfienne". L'histoire de l'ONF peut se découper en 4 décennies:

1. les années 40: propagande et débuts du documentaire.
2. les années 50: orientation et orientation sociale et culturelle du documentaire. Débuts de la fiction et de l'animation.
3. les années 60: l'Age d'or. Triomphe et émergence du long-métrage
4. les annés 70: maturité et crise. Les orientations nées les années précédentes s'épanouissent.

La présentation de la Cinémathèque suivra chronologiquement tout au long le développement historique de l'ONF, mais il est à noter que plusieurs films ne seront présentés qu'en extraits.

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri
Les représentations en juin sont gratuites
Relâche du 22 juin au 6 septembre

Une grande rétrospective des 40 ans de l'ONF. Films et extraits de films illustrant les quatre décades de l'Office: La guerre: propagande et naissance du documentaire; les années 50: le cinéma d'animation, le documentaire; les années 60: l'âge d'or: le direct, le long-métrage dramatique; les années 70: maturité et crise.

ORDRE CHRONOLOGIQUE

VENDREDI 1er JUIN
19h30 / **Les femmes dans la mêlée** de Jane Marsh, 1942, n&b, 14 mn; **La femme et la guerre** de Graham McInnes 1942, n&b, 11 mn; **Nos femmes ailées**, 1943, n&b, 11 mn; **Carrières de femmes** de Jane Marsh, 1943, n&b, 18 mn; **Terre de nos aïeux** de Gudrun Parker et Evelyn Cherry, 1943, 38 mn. Avec la guerre, on a tout d'un coup besoin de sortir les femmes de leurs cuisines: les usines manquent de main-d'oeuvre et l'armée d'auxiliaires.

L'ONF se lance donc dans la propagande en ce sens. Fait intéressant: les gens qui s'occupent de ce travail sont généralement des femmes qui en profitent pour avancer un point de vue progressiste dans l'espoir de voir après-guerre cette nouvelle situation durer. Tout en étant fort minoritaires, les réalisatrices ne s'occupent pas uniquement d'une propagande spécialisée. Tel est le cas de "Terre de nos aïeux" sur le Québec rural et traditionnel.

21h30 / **Prix agricoles en temps de guerre**, 1943, 20 mn; **Chacun pour tous** de Jean Palardy, 1945, n&b, 12 mn; **Discutons-le avec le C.M.P.** de Fred Lasse, 1947, n&b, 19 mn; **Marée montante** de Jean Palardy, 1949, n&b, 36 mn. Quatre films abordant des sujets sociaux: le coopératisme, la collaboration syndicat-patron, les caisses populaires.

MARDI 5 JUIN
19h30 / **Cinéma d'animation** (1955-1970) **Rythmetic** de Norman McLaren, 1956, **It's A Crime** de Gerald Potterton et Wolf Koenig, 1957, **Le merle** de N. McLaren, 1958; **Christmas Cracker** de Grant Munro, 1963; **I Know An Old Lady Who Swallowed A Fly** de Derek Lamb et Kaj Pindal, 1964; **The Great Toy Robbery** de Jeffrey Hale et D. Lamb, 1964; **The Drag** de Carlos Marchiori, 1965; **Notes sur un triangle** de René Jodoin, 1966, **Animal Movie** de Grant Munro et Ron Tunis 1966; **What On Earth!** de Les Drew et K. Pindal, 1966; **In A Box** de Eliot Noyes, 1967; **Metrofolle** d'Yvon Mallette, 1967, **Le corbeau et le renard** de Francine Desbiens, Pierre Hébert, Michèle Pauzé et Yves Leduc, 1969.

21h30/ **Comment construire votre iglou** de Doug Wilkinson, 1949, 11 mn; **La grande maison** d'Allan Wargon, 1951, 24 mn; **Au pays des jours sans fin** de Doug Wilkinson, 1952, extrait; **Corral** de Colin Low, 1954, n&b, 12 mn; **L'auberge Jolifou** de Colin Low, 1955, 11 mn; **Capitale de l'or** de Colin Low et Wolf Koenig, 1957, n&b, 22 mn.

MERCREDI 6 JUIN
19h30 / **The Boy Who Stopped Niagara** de Leslie McFarlane, 1947, n&b, 33 mn; **L'homme aux oiseaux** de Jean Palardy et Bernard Devlin, 1953, n&b, extrait; **Ti-Jean s'en va-t-aux chantiers** de Jean Palardy, 1953, 15 mn; **Referendum** de Raymond Garceau, 1953, n&b, 13 mn. **Fred Barry comédien** de Claude Jutra, 1959, n&b, 21 mn. Les années 50. La fiction devient un mode d'expression privilégié, que ce soit pour des fins didactiques (Référendum) ou plus traditionnellement narratives (L'homme aux oiseaux d'après Roger Lemelin). Le cinéma pour enfants (The Boy... et Ti-Jean...) fait une timide apparition qui demeurera toujours marginale.

21h30 / **Folie à deux** de Stanley Jackson, 1951, n&b, 15 mn; **Le grief** de Morten Parker, 1954, n&b, 30 mn; **Alfred J.** (premier épisode) de Bernard Devlin, 1954, n&b, 30 mn; **L'essor féminin** de Douglas Tunstell, 1958, n&b, 30 mn. La psychanalyse, le syndicalisme, le rôle des femmes. La façon d'aborder ces problèmes se précise: on leur consacre donc plusieurs épisodes ou carrément toute une série.

JEUDI 7 JUIN
20h/ **Paul Tomkowicz nettoyeur d'aiguillages** de Roman Kroitor, 1954, n&b, 10 mn; **La feuille qui brise les reins** de Terence Macartney-Filgate, 1959, n&b, 30 mn; **Les raquetteurs** de Michel Brault et Gilles Groulx, 1959, n&b, 15 mn; **Bûcherons de la manouane** d'Arthur Lamothe, 1962, n&b, 28 mn; **Pour la suite du monde** de Pierre Perrault et Michel Brault, 1963, n&b, extrait. Durant 10 ans, les cinéastes de l'ONF franchissent les étapes qui mènent du documentaire traditionnel à ce qu'on appelle maintenant le direct. Pour ce faire, ils se donnent de nouveaux outils, réinventent la prise de vues et la prise de son, se tournent finalement vers une réalité riche en événements et en personnages significatifs et pleins de répercussion collective. Initié par le "candid eye", ce mouvement atteint son premier achèvement dans ce qui est maintenant un classique du direct mondial: **Pour la suite du monde.** La projection sera suivie d'une table ronde avec des artisans du direct.

VENDREDI 8 JUIN
19h30 / **Les aboiteaux** de Roger Blais, 1955, n&b, 22 mn; **L'étang**, 1956, 21 mn; **Les cheminots** de Guy L. Côté, 1958, n&b, 22 mn; **Les petites soeurs** de Pierre Patry, 1959, n&b, extrait. **Telesphore Légaré garde pêche** de Claude Fournier, 1959, n&b, 15 mn. A côté des cinéastes du direct, des documentaristes plus traditionnels produisent. Des situations "humaines", des gens pittoresques. Cette tradition incarne bien l'héritage laissé par Grierson. Une bonne partie de la production s'oriente aussi du côté du film didactique ou scientifique.

21h30/ **Les brûlés** de Bernard Devlin, 1958, n&b, extrait; **Les mains nettes** de Claude Jutra, 1958, n&b, extrait; **Les 90 jours** de Louis Portugais, 1959, n&b, extrait. La venue de la télévision amène l'ONF à produire des émissions pour le petit écran. La première série commencée en 55 s'appelle Passe-partout; elle intègre aussi bien la fiction que le documentaire classique.

Cette fois-ci, des films en plusieurs épisodes développent davantage le dramatique du sujet. Cette forme proche du téléroman entrouvit la porte du long métrage de fiction à l'ONF.



Percé On The Rocks (Cinémathèque Québécoise,13 juin): le premier documentaire oéneffien à sortir des sentiers battus du "travelogue" commercial.

FILMS

La vie heureuse de Léopold Z de Gilles Carles (Cinémathèque): Les angoisses d'un contracteur en déneigement montréalais qui essuie une dure tempête par un beau soir de Noël...

MARDI 12 JUIN
19h30/ **Les maîtres sondeurs** de Guy L. Côté, 1960, n&b, 20 mn; **La lutte** de Michel Brault et Claude Jutra, 1961, n&b, 28 mn; **Alexis Ladouceur métis** de Raymond Garceau, 1962, n&b, 28 mn; **Les bacheliers de la cinquième** de Clément Perron, 1962, n&b, 28 mn. Au début des années 60, le court métrage onéfien atteint une sorte de plénitude de même qu'il limite les cinéastes. Pour la plupart, ils s'épanouiront bientôt dans le long métrage.
21h30 / **Morning On The Lièvre** de David Bairstow, 1961, 13 mn; **Lonely Boy** de Wolf Koenig et Roman Kroitor, 1962, n&b, 28 mn; **Nahanni** de Donald Wilder, 1962, 18 mn; **Bethune** de Donald Britain, 1964, n&b, extrait; **No Reason To Stay** de Mort Ransen, 1966, n&b, 28 mn. Avec les années 60, la section "production anglaise" prend une orientation fort différente de la "production française". On voit finalement de nouveaux cinéastes émerger en particulier Britain qui se spécialisera dans les films historiques, biographiques et de montage.

MERCREDI 13 JUIN
19h30/ **Percé On The Rocks** de Gilles Carles, 1964, 10 mn; **60 Cycles** de Jean-Claude Labrecque, 1965, 17 mn; **Huit témoins** de Jacques Godbout, 1965, n&b, extrait. **L'école des autres** de Michel Régnier, 1968, n&b, extrait; **St-Jérôme** de Fernand Dansereau, 1968, n&b, extrait. On assiste à la venue de nouveaux réalisateurs (Carle, Labrecque) dont l'importance se fera rapidement sentir, et dont les courts métrages font aisément deviner le style futur. Des cinéastes un peu plus chevronnés reprennent en main un cinéma de préoccupation sociale que d'aucuns veulent orienter vers l'animation et l'action.
21h30 / **Les Montréalistes** de Denys Arcand, 1964, n&b, 27 mn; **Le chat dans le sac** de Gilles Groulx, 1964, n&b extrait; **La vie heureuse de Léopold Z** de Gilles Carles, 1966, n&b, extrait; **Nobody Waved Good-Bye** de Don Owen, 1964, n&b, extrait. Depuis "Panoramique", l'ONF n'avait pas favorisé la production de longs métrages de fiction. En 1964, tout débloque. Le plus intéressant est de constater que déjà se dégagent deux courants fort importants: les films de divertissement ou de consommation commerciale et les films de problématique et d'identification culturelle et nationale.

JEUDI 14 JUIN
20h / **V For Victory** de Norman McLaren, 1941; **En roulant ma boule** de Jim Mackay, 1943; **Cadet Rousselle** de George Dunning, 1947; **Belgone Dull Care** de N. McLaren, 1949; **Romande Of Transportation** de Wolf Koenig, Robert Verrall et Colin Low 1952; **Very Nice Very Nice** d'Arthur Lipsett, 1961; **Dance Squared** de René Jodoin, 1961, **Op Hop** de Pierre Hébert, 1966, **Walking** de Ryan Larkin 1968; **Fields Of Space** de Sidney Goldsmith, 1969; **Metadata** de Peter Foldès, 1971; **Trois exercices sur l'écran d'épingles d'Alexeieff** de Jacques Drouin, 1974; **Une vieille boîte** de Paul Driessen, 1975; **The Street** de Caroline Leaf, 1976; **Every Child** d'Eugene Fedorenko, 1979. Quelques-uns des films qui ont jalonné l'évolution du cinéma d'animation à l'ONF, à partir des premières réalisations de l'atelier fondé en 1941 jusqu'aux toutes récentes produites par les deux studios d'animation actuels. La projection sera suivie d'une table-ronde avec quelques cinéastes d'animation.

VENDREDI 15 JUIN
19h30 / **Avec tambours et trompettes** de Marcel Carrière, 1967, 28 mn; **C'est la faute à Jacques-Cartier** de Clément Perron et Georges Dufaux, 1967, extrait. **De mère en fille** d'Anne-Claire Poirier, n&b, 1968, extrait; **Kenojouak artiste Eskimo** de John Feeney, 1964, 20 mn. Carrière nous donne avec son film sur les zouaves pontificaux une satire de ces soldats originaux. Perron et Dufaux optent pour la parodie de notre histoire et de nos institutions. De son côté Anne-Claire Poirier est pratiquement la première réalisatrice à faire sa marque depuis la guerre, son intérêt sera d'aborder des sujets qui concernent les problèmes des femmes dans notre société.
21h30 / **Jusqu'au coeur** de Jean-Pierre Lefebvre, 1968, extrait; **Où êtes-vous donc...** de Gilles Groulx, 1968, extrait; **Don't Let The Angel Fall** de George Kaczender, 1968, n&b, extrait; **The Best Damn Fiddler From Calibogie To Kaladar** de Peter Pearson, 1968, extrait; **Prologue** de Robin Spry, 1969, n&b, extrait. 1968-69, le long métrage dramatique ou quasi-dramatique triomphe; la bataille engagée quatre ans plus tôt porte fruit.

MARDI 19 JUIN
19h30 / **Cinéma d'animation (1970-79)**
Zikkaron de Laurent Coderre, 1971; **Hot Stuff** de Zlatko Grgic et Don Arioli, 1971; **Icarus** de Paul Bochner, 1974; **Au bout du fil** de Paul Driessen, 1974; **Le mariage du hibou** de Caroline Leaf, 1974; **La ménagère** de Cathy Bennett, 1975; **Monsieur Pointu** de Bernard Longpré et André Leduc, 1975; **Le paysagiste** de Jacques Drouin, 1976; **Jeu de perles** d'Ishu Patel, 1977; **Le château de sable** de Co Hoederman, 1977; **Special Delivery** de John Weldon 1978.
21h30 / **On est au coton** de Denys Arcand, 1970, n&b, extrait; **Richesse des autres** de Maurice Bulbulian, 1973, extrait; **Bologne, une ville ancienne pour une société nouvelle** (Urba 2000) de Michel Régnier, 1974, extrait; **Sad Songs Of Yellow Skin** de Michael Rubbo, 1971, extrait; **Cry Of The Wild** de Bill Mason, 1972, extrait; **Témiscaming Québec** de Martin Duckworth, 1974, extrait. Les années 70: le long métrage documentaire ou direct devient de plus en plus courant. Règle générale, une préoccupation sociale y affleure toujours quand ce n'est pas un propos clairement politique.

MERCREDI 20 JUIN
19h30 / **L'Acadie, l'Acadie** de Pierre Perrault, 1971, n&b, extrait; **La noce est pas finie** de Léonard Forest, 1971, n&b, extrait; **Chez-nous, c'est chez-nous** de Marcel Carrière, 1972, extrait; **A votre santé** de Georges Dufaux, 1973, extrait; **Jean Carignan, violoneux** de Bernard Gosselin, 1975, extrait; **Chasseurs cris de mistassini** de Tony Ianzelo, 1974, extrait. Deuxième volet du mariage direct/long métrage. Perrault quitte la problématique québécoise pour s'intéresser à la situation nationale des Acadiens. Même région mais démarche plus sociologique chez Forest. Tout à côté la Gaspésie et ses villages qu'on ferme; c'est Chez-nous... Finalement les Amérindiens quittent aussi le domaine du folklore pour parler de leur vie et de leurs problèmes.
21h30 / **On est loin du soleil** de Jacques Leduc, 1970, n&b, extrait; **Mon enfance à Montréal** de Jean Chabot, 1970, n&b, extrait; **Le temps d'une chasse** de Francis Mankiewicz, 1972, extrait; **La dernière neige** d'André Théberge, 1973, extrait; **Ratopolis** de Gilles Thérien, 1973, extrait; **Les tacots** d'André Melançon, 1974. Durant les années 70, apparaît une nouvelle génération de cinéastes qui ne sont pas passés par la filière onéfienne.

JEUDI 21 JUIN
21h/ **Ixe-13** de Jacques Godbout, 1971, extrait; **Mon oncle Antoine** de Claude Jutra, 1972, extrait; **Taureau** de Clément Perron, 1973, extrait; **OK Laliberté** de Marcel Carrière, 1973, extrait; **J.A. Martin, photographe** de Jean Beaudin, 1976, extrait; **Cold Journey** de Martin Defalco, 1972, extrait; **Why Rock The Boat** de John Howe, 1974, extrait. Les années 70, marquent l'apogée du cinéma commercial destiné aux salles du même nom et tourné avec d'importants budgets. Plusieurs de ces films connaissent un appréciable succès international et national tout en étant vus par de bons auditoires. Les défenseurs de ce cinéma s'appuient sur ces qualités et ces caractéristiques. Ses détracteurs prônent un cinéma plus culturel ou plus personnalisé. Il y a enfin ceux qui font ce type de films mais qui reprochent à l'état de concurrencer l'entreprise privée. Après avoir encouragé fortement ce cinéma, il semble que l'ONF serait en train de s'en retirer. Pour discuter de tous ces aspects de la fiction à l'ONF, la projection sera suivie d'une table ronde avec plusieurs réalisateurs importants.

VENDREDI 22 JUIN
19h30/ **J'me marie, j'me marie pas** de Mireille Dansereau, 1973, extrait; **Le temps de l'avant** d'Anne-Claire Poirier, 1975, extrait; **Le soleil a pas de chance** de Robert Favreau, 1975, extrait; **Raison d'être** d'Yves Dion, 1977, extrait; **And They Lived Happily Ever After** de Kathleen Shannon, 1975, 12 mn; **Just A Minute** de Diane Beaudry-Cowling, 1976, 13 mn; **Plan sentimental-chronique de la vie quotidienne** de Jacques Leduc, 1978, 10 mn. Durant les années 70, le programme Société nouvelle fut un des plus innovateurs de l'ONF. La série la plus marquante produite de ce cadre est assurément En tant que femmes. Un programme analogue se produit du côté anglais.
21h30 / Avant-première
La loi de la ville de Michel Bouchard, 1979, 70 mn; **Cognedur** de Mitsu Daudelin, Estelle Lebel, Rachel Saint-Pierre 1979, 10 mn; **This Is Your Museum Speaking** de Lynn Smith, 1979, 12 mn. Deux films d'animation et un documentaire social qui décrit Montréal comme une jungle.

Monsieur Pointu,
Cinémathèque Québécoise

FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

IL CONFORMISTA

Conservatoire d'art cinématographique

Concordia

1455 ouest, boul. de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1. chaque film

ACTION: THE OCTOBER CRISIS OF 1970
Robin Spry. Canada, ONF 1973, 87 mn. Le film comprend un important rappel historique des faits qui sous-tendent l'action entreprise par le Front de Libération du Québec. Le 14 juin.

ALL ABOUT EVE
Joseph Mankiewicz. USA 1950, 138 mn; avec Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Marilyn Monroe. L'actrice Eve réussit à supplanter sa rivale après lui avoir été présentée par une amie. Satire intelligente des milieux d'acteurs. Le 29 juin.

AMOUR FOU, L'
Jacques Rivette. France 1968, avec s.-t. anglais; avec Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon. Sébastien est absorbé par les répétitions d'une pièce de Racine "Andromaque", dont il assure la mise-en-scène. Claire, sa femme, trouvant la tension trop forte, abandonne le rôle principal... Il s'agit là d'une version abrégée du film de Rivette dont l'original dure plus de quatre heures. On sent l'intention de l'auteur de s'attacher à une patiente observation d'un cas clinique où intervient le jeu entre le théâtre et la vie. Le 26 juin.

AMERICAN IN PARIS, An
Vincente Minnelli. USA 1951, 113 mn; avec Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, George Guetary. Le film doit presque tout à des prodigieux ballets, dont la chorégraphie a été créée par Gene Kelly, et qui est une suite d'hommages aux grands maîtres français: Toulouse-Lautrec; Raoul Dufy, Utrillo, Renoir... Le 24 juin.

ANNEE DERNIERE A MARIENBAD, L'
Alain Resnais. France 1961, 99 mn, avec s.-t. anglais; avec Delphine Seyrig, Sacha Pitoeff, Giorgio Albertazzi. Alterner le passé, le présent et le futur, le réel et l'imaginaire. Le 28 juin.

BARRAVENTO
Glauber Rocha. Brésil 1962, 76 mn; avec Antonio Sampaic, Aldo Teixeira, Luiza Maranhao, Lucy Carvalho. L'Amérique Latine est secouée par une révolution et pour quelques-uns d'entre nous, le cinéma est une arène politique..." — Glauber Rocha. Le 16 juin.

BRIEF ENCOUNTER
David Lean. G.-B. 1945, 85 mn; avec Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway, Cyril Raymond. Le 3 juin.

CARMEN JONES
Otto Preminger. USA 1954, 105 mn; avec Harry Belafonte, Dorothy Dandridge, Joe Adams. Adaptation d'une version modernisée par Hammerstein et interprétée à Broadway par des noirs. L'interprétation est de premier ordre, les voix splendides, la mise en scène, excellente. Le 22 juin.

CERTO GIORNO, Un
Ermanno Olmi. Italie 1969, 105 mn, avec s.-t. anglais; avec Bruno del Vita, Lidia Fuortes, Giovanna Caresca. L'étude du milieu industriel commencée dans "Il Posto", "I Fidanzati" est fait d'observations patientes et rigoureuses et d'un attachement inconditionnel à la réalité des choses. Le 15 juin.

CONFORMISTA, Il
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 115 mn, avec s.-t. anglais; avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda. D'après le roman d'Alberto Moravia. Désireux d'échapper à l'influence de parents qu'il méprise, Marcello Clerici s'impose une vie conforme aux normes de la société où il vit: mariage bourgeois... Comme on est en Italie dans les années 30, il s'inscrit au parti fasciste. Le 20 juin.

DODES' KA-DEN
Akira Kurosawa. Japon 1970, 139 mn, avec s.-t. anglais; avec Yoshitaka Zushi, Kin Sugai, Junzaburo Ban, Kiyoko Tange. Tourné dans les quartiers pauvres de Tokyo. Un classique. Le 17 juin.

ENFANT SAUVAGE, L'
François Truffaut. France 1969, 85 mn, avec s.-t. anglais; avec Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner. En 1798, un enfant d'une douzaine d'années vivant dans les bois à l'état sauvage est capturé par des paysans. Confié à l'Institut des Sourds-Muets à Paris, l'enfant est considéré par un aliéniste comme un idiot irrécupérable. Un médecin le prend en charge et essaie d'éveiller en lui ses facultés intellectuelles engourdies... Le 1er juin.

FIDANZATI, I
Ermanno Olmi. Italie 1962, 76 mn, avec s.-t. anglais; avec Anna Canzi, Carlo Cabrini. Des images soignées et un montage subtil, où s'entrecroisent rêve et réalité, ajoutent à la vérité comme à la poésie de l'ensemble. Le 15 juin.

FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE, The
Vicente Minnelli. USA 1961, 153 mn; avec Glenn Ford, Ingrid Thulin, Charles Boyer, Yvette Mimieux. Un grand spectacle qui coûta plusieurs millions de dollars. L'intrigue du roman avait été transposée en 1939-44. Le 25 juin.

GIARDINO DEI FINZI CONTINI, Il
Vittorio De Sica. Italie 1972, 95 mn, avec s.-t. anglais; avec Lino Capolicchio, Dominique Sanda, Helmut Berger, Fabio Testi. Histoire tragique d'une famille juive sous Mussolini. Le 23 juin.

GIGI
Vincente Minnelli. USA 1958, 115 mn; avec Leslie Caron, Louis Jourdan, Maurice Chevalier, Hermione Gingold. D'après une nouvelle de Colette. Une très jeune fille ayant les manières d'un garçon manqué est élevée par deux mondaines, sa grand-mère et sa tante afin d'en faire une courtisane. Mais la jeune fille n'a pas les mêmes idées en tête... Le 23 juin.

GREAT EXPECTATIONS
David Lean. G.-B. 1946, 115 mn; avec John Mills, Valerie Hobson, Finlay Currie, Martita Hunt, Alec Guinness. Une adaptation superbe du roman de Dickens. Un jeune garçon rencontre un prisonnier évadé... Un grand classique. Le 3 juin.

HARA-KIRI
Masaki Kobayashi. Japon 1962, 135 mn, avec s.-t. anglais; avec Tatsuya Nakadai, Shima Iwashita, Akira Ishihama. Un samouraï sans emploi, réduit à la misère, se présente chez un seigneur et lui demande la faveur de se faire hara-kiri chez lui. Des moeurs barbares qu'expliquait à l'époque une notion de l'honneur mal comprise. Le 2 juin.

LADIES AND GENTLEMEN... MR. LEONARD COHEN
Donald Brittain. Canada, ONF 1965, 41 mn. Portrait du poète montréalais. Le 13 juin.

LAURA
Otto Preminger. USA 1944, 88 mn; avec Gene Tierney, Clifton Webb, Dana Andrews, Vincent Price. Dans l'appartement de Laura, on trouve un cadavre, et le détective la croit assassinée. Mais Laura survient... Peut-être la meilleure oeuvre de Preminger. Le 22 juin.

THE LION HAS SEVEN HEADS
Glauber Rocha. Brésil 1970, 97 mn, s.-t. anglais; avec Rada Rissimov, Guilio Brogi, Jean-Pierre Léaud. Les allégories exubérantes de Rocha étaient dirigées contre le système politique brésilien de façon trop évidente pour qu'il puisse continuer à travailler dans son propre pays. Le 17 juin.

LUCIA
Humberto Solas. Cuba 1969, 160 mn, s.-t. anglais; avec Raquel Revuelta, Eslinda Nunez, Adela Legra, Ramon Brito. Ce film de Humberto Solas prend trois moments différents dans la libération de Cuba, 1895, 1932 et les années 60 - et montre le rôle joué par les femmes dans ce combat. Le 18 juin.

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

FILMS

MEMORIES OF UNDERDEVELOPMENT
Tomas Gutierrez Alea. Cuba 1968, 98 mn, s.-t. anglais; avec Sergio Corrieri, Daisy Granados. Tandis que sa famille s'enfuit vers les Etats-Unis, Sergio, un ex-propriétaire terrien reste à Cuba et essaie de se faire une place dans la nouvelle société. Il n'est ni pour ni contre le Révolution mais il essaie à sa manière de l'analyser, de la comprendre... Le 4 juin.

NINOTCHKA
Ernst Lubitsch. USA 1939, 110 mn; avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Belo Lugosi. Une comédie légère menée avec esprit, suivant les meilleures recettes, mais qui fut aussi un véhicule de propagante politique largement utilisé en 1939-41. Le 30 juin.

1900 (NOVOCENTO)
Bernardo Bertolucci. Italie/USA 1976, 243 mn, version anglaise; avec Burt Lancaster, Sterling Mayden, Gérard Depardieu, Robert de Niro, Stéfania Sandrelli, Dominique Sanda, Donald Sutherland, Laura Betti... Bertolucci réalise avec 1900, une fresque portant sur 75 ans de la vie de l'Italie au XXe siècle présentée en 2 époques. A la fois chronique d'une province (Emilie) et d'une famille vécue par le regard de deux enfants, ce film, dit l'auteur, est l'agonie de certaines valeurs nées de la terre. Le 21 juin.

PROVIDENCE
Alain Resnais. France 1976, 110 mn, version anglaise; avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner. "Les dialogues, d'une finesse et d'une subtilité époustouflante, verbalisent une poésie intellectuelle qui nous emporte dans un chef-d'oeuvre". Hélène Magny. Le 28 juin.

REBELLION OF THE SAMOURAI
Masaki Kobayashi. Japon 1967, 120 mn, s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takeshi Kato, Yoko Tsukasa, Tatsuya Nakadai. Sasahara voit son fils obligé d'épouser l'ancienne concubine de son Seigneur, par ordre de celui-ci. Le mariage a lieu malgré son opposition... "Rebellion" fut acclamé comme le meilleur film de 1967. Le 2 juin.

REINE BLANC, Le
Eric Blomberg. Finlande 1952, 67 mn; s.-t. français; avec Mirjami Kuesmanan, Kalervo Nissila, Jouni Tapiola. Un chasseur épouse une sorcière qui se transforme en reine blanc vampire, et qu'il tuera lui-même. Une légende nordique mise en images très raffinées. Ce film sera précédé par le court-métrage:

ARCHANDEL GABRIEL
Jiri Trnka. Tchécoslovaquie, 29 mn. Le 14 juin.

RED BEARD
Akira Kurosawa. Japon 1965, 165 mn, s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Yuzo Kayama, Yoshio Tsuchiya, Reiko Dan. "Barberousse" est un des films les plus impressionnants de Kurosawa. L'action se passe dans les taudis japonais du 19e siècle. Un médecin appelé Barberousse dirige un hôpital d'une main de fer, n'accordant que peu d'estime à son personnel... Le 16 juin.

RED SHOES, The
Michael Powell. G.-B. 1948, 124 mn; avec Moira Shearer, Anton Walbrook, Robert Helpmann, Leonide Massine. Un imprésario a engagé une danseuse étoile dirigée par un chorégraphe pour le Ballet "Les chaussons rouges". Le somptueux ballet réglé par Massine est une des premiers essais réussis dans ce genre difficile. Le 19 juin.

SALT OF THE EARTH
Herbert J. Biberman. Mexico/USA 1953, 94 mn; avec Rosaura Revueltas, Juan Chacon. Au Nouveau-Mexique, dans une mine de zinc, Ramon qui participe à une grève, est arrêté par le shérif tandis que sa femme continue la lutte. Le 12 juin.

SCIUSCIA
Vittorio De Sica. Italie 1946, 88 mn, en français; avec Franco Interlenghi, Rinaldo Smordini, Angelo d'Amico, Amiello Mole. Deux petits crieurs rêvant d'avoir un cheval blanc, sont compromis dans un vol et mis en prison. La réalisation de De Sica montre une grande compassion à l'égard de la jeunesse amère et frustrée. Le 24 juin.

STAR IS BORN, A
George Cukor. USA 1954, 154 mn; avec Judy Garland, James Mason, Jack Carson, Charles Bickford. Un comédien au sommet de sa carrière, tire de l'obscurité une jeune chanteuse et l'épouse. Elle accède bien vite à la gloire tandis que son mari, miné par l'alcool, va de déchéance en déchéance. Le 27 juin.

STEPPENWOLF
Fred Haines. USA 1974, 106 mn; avec Max Von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti, Carla Romanelli. Un écrivain misanthrope et solitaire, a décidé de se suicider le jour de son 50e anniversaire. Il fait la rencontre d'une entraineuse qui s'offre à l'initier aux plaisirs de la vie. D'après le roman de Herman Hesse. Le 11 juin.

SUDDENLY LAST SUMMER
Joseph Mankiewicz. USA 1959, 114 mn; avec Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn, Albert Dekker. D'après la pièce de Tennessee Williams. Une très belle fille, après avoir été témoin de la mort violente de son cousin, est enfermée dans une institution pour malades mentaux. Un médecin réussit à prouver que ses "hallucinations" sont en fait la vérité. Le 29 juin.

TO BE OR NOT TO BE
Ernst Lubitsch. USA 1942, 99 mn; avec Jack Benny, Carole Lombard, Robert Stack, Lionel Atwill. Dans Varsovie occupée par les Nazis, un groupe de comédiens dupe les occupants. Le 30 juin.

VOLCANO: AN INQUIRY INTO THE LIFE AND DEATH OF MALCOLM LOWRY
Donald Brittain. Canada, ONF 1976, 99 mn. Volcano étudie méticuleusement le chemin parcouru par l'écrivain jusqu'à l'enfer. Plus qu'une biographie imagée, le film nous emmène dans l'esprit de l'écrivain et à travers 4 pays où les images parlent de folie, de dégénération. Le 13 juin.

WARRENDALE
Allan King. Canada 1966, 100 mn. Ce film constitue un document psychologique et social à la fois impressionnant et très émouvant, il met en relief le travail d'une équipe de travailleurs sociaux dans la rééducation d'enfants inadaptés. Le 1er juin.



Tom Dugan dans le To Be Or Not To Be de Ernst Lubitsch, à Concordia.

A Star is Born à Concordia

FILMS

Voir Calendrier, pour ordre chronologique.

Festival Seville

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater
Autobus 15
Prix d'entrée: $2.25 chaque film
5 films pour $9.00

AGATHA
Michael Apted. USA 1978, 104 mn; avec Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave. En 1926, Agatha Christie disparaît pendant 10 jours. Pourquoi? Le film tente d'avancer une hypothèse. Le 21 juin.

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, 125 mn, s.-t.; avec Pupello Maggia, Armando Brancia. Je me souviens. Fellini retourne en arrière, au temps de son adolescence. Le 28 juin.

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT
Ian McNaughton. G.-B. 1971, 88 mn; avec le Monty Python's Circus. Le 18 juin.

ANIMAL HOUSE
John Landis. USA 1978, 108 mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Verna Bloom. Toga, Toga, Toga. Dans l'ambiance de la vie universitaire, se déroule ce film produit par la revue "National Lampoon". Les 1er, 8 et 22 juin.

AUTUMN SONATA
Ingmar Bergman. Suède 1978, s.-t. anglais, 92 mn; avec Liv Ullman, Ingrid Bergman, Lena Nyman. Rapports entre une fille et sa mère. Visuellement "Autumn Sonata" est plus que séduisant. Le 18 juin.

BOYS FROM BRAZIL, The
Franklin J. Shaftner. USA 1978, 124 mn; avec Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason. Les expériences des nazis en matières génétiques. Le 5 juin.

CALIFORNIA SUITE
Herbert Ross. USA 1978, 103 mn; avec Jane Fonda, Alan Alda, Bill Cosby, Richard Pryor, Michael Caine et Walter Mathau. Ce film à sketches raconte les séjours de quelques personnages dans un hôtel, le Beverly Hills Plaza à Hollywood. Le 17 juin.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137 mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Une violence de bandes dessinées sur une musique de Beethoven. Le 21 juin.

DARK STAR
John Carpenter. USA 1974, 80 mn; avec Brian Narelle, Andrejah Pahich, Dan O'bannon. Des astronautes originaux vivent des aventures improbables. Le 20 juin.

DEATH ON THE NILE
John Guillerman. G.-B. 1978, 140 mn; avec Peter Ustinov, Mia Farrow, Bette Davis. A la fois amusant et intelligent ce film est une adaptation du roman d'Agatha Christie. Le 15 juin.

DEER HUNTER
Michael Cimino. USA 1978, 183 mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois (3) américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité "silencieuse". Oscar 79 du meilleur film. Les 29 et 30 juin.

DOLCE VITA, La
Federico Fellini. France/Italie 1960, 174 mn; avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk-Aimée, Nadia Gray. Le 12 juin.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94 mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. La première comédie noire à propos de la guerre nucléaire toujours possible si un fou joue autour du fameux bouton décisif. Le 5 juin.

DUCK YOU SUCKER
Sergio Leone. Italie 1971, 137 mn; avec Rod Steiger, James Coburn, Romolo Valli. Le 12 juin.

ENFANTS TERRIBLES, Les
Jean-Pierre Melville. France 1959, 106 mn; avec Nicole Stéphane, Edouard Dormithe. Le 3 juin.

FLESH GORDON
Howard Ziech/Michael Benniste. USA 1974, 82 mn; avec Jason Williams, Suzan Fields. Le 29 juin.

GIMME SHELTER
David/Albert Maysles, Charlotte Zwerin. USA 1970, 90 mn; avec Mick Jagger, Rolling Stones, Melvin Bell. Le 15 juin.

GIRLFRIENDS
Claudia Weill. USA 1978, 88 mn; avec Mélanie Mayron, Anita Skinner. Comment une photographe se relève après que sa meilleure amie la quitte pour se marier. Le 4 juin.

Les enfants terribles de Jean-Pierre Melville (d'après Cocteau): Nicole Stéphane et Edouard Dermit.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92 mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Une jeune homme fasciné par la mort et les funérailles rencontre une belle dame magique agée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leurs folies. Le 19 juin.

HEAVEN CAN WAIT
Warren Beatty et Buck Henry. USA 1978, 100 mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Dyan Cannon, Jack Warden, Buck Henry. Les 22, 23, 24, 25 et 26 juin.

HIGH ANXIETY
Mel Brooks. USA 1978, 95 mn; avec Mel Brooks, Madeleine Kahn, Cloris Leachman, Harvey Korman. Le 11 juin.

INTERIORS
Woody Allen. USA 1978; avec Diane Keaton, Geraldine Page. Les 8, 9, 10 et 11 juin.

LAST HOUSE ON THE LEFT
Un film d'horreur sans doute. Le 1er juin.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1973, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Le 19 juin.

MALTESE FALCON, The
John Huston. USA 1941, 110 mn; avec Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre, Sydney Greenstreet. Le 6 juin.

MAN WHO FELL TO EARTH, The
Nicolas Roeg. USA 1973, 119 mn; avec David Bowie, Rip Torn, Candy Clark. Le 6 juin.

MIDNIGHT EXPRESS
Alan Parker. G.-B. 1978, 118 mn; avec Brad Davis, Randy Quaid, Bo Hopkins. Les 26, 27, 28, 29 et 30 juin.

MODERN TIMES
Charles Chaplin. USA 1936, 85 mn; avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Stanley Sandford. Le 10 juin.

MURDER BY DECREE
Bob Clark. Canada / G.-B. 1978, 120 mn; avec Christopher Plummer, James Mason, David Hemmings, Susan Clark, Geneviève Bujold. Les 13 et 25 juin.

NORMA RAY
Martin Ritt. USA 1979, 113 mn; avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Ingle, Barbara Baxley. Les 16 et 17 juin.

ON THE WATERFRONT
Elia Kazan. USA 1954; avec Eva Marie Saint, Marlon Brando. Le 20 juin.

PERFECT COUPLE, A
Robert Altman. USA 1979, 110 mn; avec Paul Dooley, Marta Heflin, Tito Vandis, Belita Moreno, Allan Nicholls, Ann Ryerson. Les 22 et 24 juin.

PETRIFIED FOREST
Archie Mayo. USA 1936, 83 mn; avec Bette Davis, Leslie Howard, Humphrey Bogart, Dick Foran. Le 13 juin.

REEFER MADNESS
Louis Gasnier. USA 1936, 67 mn. Les dangers de la mariajuana expliqués aux G.I. de 1936. Un document. Le 23 juin.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 2, 9, 16, 23 et 30 juin.

SAME TIME NEXT YEAR
Robert Mulligan. USA 1978, 119 mn; avec Alan Alda, Ellen Burstyn. Une relation peu commune nous révèle la réalité des changements de moeurs de notre société. Les 2 et 3 juin.

SHAMPOO
Hal Ashby. USA 1975, 112 mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, Goldie Hawn, Lee Grant. Le 7 juin.

SILENT MOVIE
Mel Brooks. USA 1976, 90 mn; avec Mel Brooks, Sid Caesar, Bernadette Peters. Un film muet dans les années 70, avec un groupe de vedettes dont Marcel Marceau. Le 4 juin.

STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan. USA 1951, 125 mn; avec Marlon Brando, Vivien Leigh. Le 14 juin.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975, s.-t., 114 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le rêve classique de se retrouver isolé sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale. Le 14 juin.

TO HAVE AND HAVE NOT
Howard Hawks. USA 1945, 100 mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Becall. Le 27 juin.

200 MOTELS
Frank Zappa. G.-B. 1971, 99 mn; avec Ringo Starr, Mothers of Invention. Le 16 juin.

WARRIORS, The
Walter Hill. USA 1979, 94 mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites, Dorsey Wright. Rassemblement général de 100,000 voyous à New-York qui décident de s'emparer de la ville. Il n'y a que 20,000 policiers pour les arrêter... Les 1er, 2,3,7,8,9 et 10 juin.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosem. G.-B. 1978, 92 mn; avec les voix de John Hurt, Sir Ralph Richardson, Zero Mostel. Le dilemme de la survie des animaux illustrés dans ce récit de lapins malchanceux. Film d'animation. Les 15 et 17 juin.

YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks. USA 1974, 108 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeleine Kahn. Le 24 juin.

Goethe Institut

Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(entrée Lagauchetière et Université)
Heures d'ouverture: 10h à 18h
Entrée libre

Le Goëthe Institut présente en juin plusieurs courts-métrages sur les principaux représentants de l'expressionisme allemand en arts visuels et la version cinématographique de la nouvelle de Franz Kafka "Ein Brudermord", un documentaire sur le compositeur Arnold Schonberg, ainsi qu'un film sur les ballets d'Oskar Schlemmer offrent un bref aperçu de l'influence exercée par l'expressionisme sur la littérature, la musique et la danse.

MAX BECKMANN
En français, couleur, 14 mn. Le 10 juin.

EIN BRUDERMORD
En français, n & b, 11 mn. Le 17 juin.

CINEMA EXPERIMENTAL DE LOIS SIEGEL
Faces, en couleur, 5 mn.; **Boredom**, en couleurs, 6 mn; **Solitude**, en couleur, 10 mn; **Arena**, en couleur, 8 mn. et **Recipe to Cook a Clown**, en couleur et n & b, 25 mn. Lois Siegel est photographe, cinéaste et écrivain indépendant. Elle enseigne la production cinématographique au Collège John Abbott et à l'Université Concordia, travaille également de façon indépendante pour l'Office National du Film et vient de publier sous le titre "Visages", son premier recueil de photographies. Les films de Lois Siegel ont été présentés aux festivals de New York City, de Melbourne et d'Oberhausen. Lois Siegel sera présente lors de la projection de ses films. Le 7 juin.

DEUTSCHER EXPRESSIONISMUS IN AMERIKA
En français, couleur, 13 mn. Le 17 juin.

GEORGE GROSZ
En français, n & b, 15 mn. Le 10 juin.

KANDINSKY
En Français, couleur, 14 mn. Le 3 juin.

PAUL KLEE
En français, couleur, 10 mn. Le 10 juin.

FRANZ MARC
En français, couleur, 23 mn. Le 10 juin.

MENSCH UND KUNSTFIGUR
Oskar Schlemmer. En français, couleur, 25 mn. Le 17 juin.

PAULA MODERSOHN-BECKER
En français, couleur, 12 mn. Le 3 juin.

REISE NACH TUNIS
August Macke et Paul Klee. En français, couleur, 44 mn. Le 3 juin.



LA DOLCE VITA (12 juin, Séville), le film classique de Fellini sur le néant au coeur de la vie des "beautiful people" de Rome, nous présente un monde nocturne qui cherche les plaisirs sans esprit. Marcello Mastroiani cherche désespérément quelque chose qui redonnerait la signification à sa vie, mais ne plonge que dans les plaisirs de Rome. Ce film, portrait définitif de l'homme aliéné, fut tourné au début des années '60, alors que Fellini croyait encore en la possibilité de collaborer avec des comédiens pour développer ses thèmes. P.

FILMS

l'imprevu

Hôtel Iroquois
878-9397
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre

ACTE DU COEUR, L'
Paul Almond. Canada 1970, 103 mn; avec Geneviève Bujold, Donald Sutherland, Monique Leyrac, Bill Mitchell. Les 4 et 5 juin.

BUTCH CASSIDY ET LE KID
George Roy Hill. USA 1969, 110 mn; avec Paul Newman, Katharine Ross, Robert Redford, Strother Martin. Les 6, 7 et 8 juin.

ETRANGLEUR DE BOSTON, L'
Richard Fleisher. USA 1968, 116 mn; avec Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy, Mike Kellin. Les 15, 16 et 17 juin.

FIL DU RASOIR, Le
Edmund Goulding. USA 1946, 146mn; avec Tyrone Power, Gene Tierney, John Payne, Anne Baxter. Les 11 et 12 juin.

FILLE DE RYAN, La
David Lean. G.-B. 1970, 174 mn; avec Robert Mitchum, John Mills, Sarah Miles, Trevor Howard. Les 9 et 10 juin.

FRERES KARAMASOV, Les
Le 30 juin.

INCIDENT, L'
Larry Peerce. USA 1967, 99 mn; avec Beau Bridges, Tony Musante. Les 25 et 26 juin.

JOHN ET MARY
Peter Yates. USA 1969, 92 mn; avec Dustin Hoffman, Mia Farrow, Michael Tolan. Les 13 et 14 juin.

LADIES AND GENTLEMEN, THE ROLLING STONES
Rollin Binzer. USA 1974, 104 mn; avec les Rolling Stones. La tournée USA '72 des Stones. Du 24 au 28 juin.

LIEN, Le
Ingmar Bergman. Suède/USA 1971, 120 mn; avec Elliott Gould, Bibi Andersson, Max Von Sydow. Les 27, 28 et 29 juin.

MARIE, REINE D'ECOSSE
Charles Jarrott. G.-B. 1972, 128 mn; avec Timothy Dalton, Vanessa Redgrave, Glenda Jackson, Patrick McGoohan. Les 1er, 2 et 3 juin.

TRAQUENARD
Sydney Hayers. G.-B. 1966, 106 mn; avec Rita Tushingham, Oliver Reed, Barbara Chilcott. Les 18 et 19 juin.

VIEILLE FILLE, La
Avec Philippe Noiret, Annie Girardot. Les 20 et 21 juin.

VIVE ZAPATA
Elia Kasan. USA 1952, 120 mn; avec Marlon Brando, Anthony Quinn, Jean Peters. Les 22, 23 et 24 juin.

FILMS

Ordre alphabétique des cinémas et des films. Pour l'ordre chronologique, reportez-vous au Calendrier.

Office national du film

OFFICE NATIONAL DU FILM
Dôme du Vieux-Port
Au pied de la Place Jacques-Cartier
Vieux-Montréal
Représentations continuelles à partir de 21h tous les jours, sauf le vendredi (à partir de 12h). Relâche le samedi.
Entrée libre

ART ET ARTISANAT
(Courts-métrages documentaires de l'ONF). Tanobe; Cabane de rondins; Alfred Pellan peintre; Armand Hardy, menuisier-tonnelier. Le 12 juin.

D.G.C.A.
(Direction générale du Cinéma et de l'Audio-visuel), Films de Monique Proulx; Québec, Québec; Des villes, un fleuve; Hochelaga; Dernière chance du caribou; Ca ne s'use que lorsqu'on ne s'en sert pas; L'or bleu du Québec. Le 18 juin.

J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE
Jean Beaudin, 1976, 101 mn; avec Marcel Sabourin, Monique Mercure; précédé de
SPECIAL DELIVERY
1979. Le 10 juin.

MOSAIQUE MONTREAL
Courts-métrages traitant de la ville. The Street; Une rue de lait et de miel; Au hasard du temps; This is a Photograph; Hold the Ketchup. Le 19 juin.

O.K... LALIBERTE
Marcel Carrière, 1973. Avec Jean Lapointe et Jacques Godin. Précédé de

LA REVANCHE DES CHOSES
Animation. Le 17 juin

PARTIS POUR LA GLOIRE
Clément Perron, 1975; avec André Melancon. Précédé de

CHERIE OTE TES RAQUETTES
Animation. Le 24 juin.

RADIO-CANADA 1
La création du monde, animation; Un satané nez, de la série Sol et Gobelet; Illusion, animation; Nouel, de la série La Sagouine; L'estomac, de la série Le corps humain. Le 6 juin.

RADIO-CANADA 2
Théâtre pour enfants, de la série Femme d'aujourd'hui; Inon, ou la conquête du feu, animation; Tam Ti Delam, de la série Les Beaux Dimanches. Le 13 juin.

RADIO-CANADA 3
La guerre, de la série La Sagouine; La digestion, de la luette à l'estomac, de la série Le corps humain; Taratata, animation; Avec Jean-Pierre Chabrol de la série Vieillir et vivre; La bouche, de la série Le corps humain. Le 20 juin.

RADIO-CANADA 4
La statue erre, de la série Sol et Gobelet; La Chine, de la série Terre et Moissons; Les Ballets Jazz, de la série Les Beaux Dimanches; Abracadabra, animation. Le 27 juin.

RADIO-QUEBEC 1
La vie aventureuse de Monsieur Po, série Surville; Ballade pour un espace bleu, série Surville; Une grande ville à l'heure de pointe, série Surville. Le 11 juin.



IMAGES (14 juin, Cinématosone) raconte l'histoire d'une femme récemment remise d'une dépression nerveuse. La guérison n'a pas été totale; des "images" de son passé la torturent, surtout celle d'un ancien amant maintenant décédé. Elle éprouve des difficultés croissantes à distinguer entre la réalité et ces "images". Ce film fut attaqué impitoyablement par les critiques quand il parut, mais il se révèle une étude très puissante sur la folie et la vie féminine. Susannah York emporta le prix pour meilleure actrice à Cannes grâce à son jeu dans ce film. Toute la distribution y est excellente. La caméra bouge beaucoup; elle crée une expérience visuelle qui sert de parallèle à la folie croissante de York. (P)

Office national du film

OFFICE NATIONAL DU FILM
Terre des Hommes
Pavillon de l'ONF
Ile Ste-Hélène
283-4823
Représentations tous les jours du 3 juin au 3 septembre

SALLE 1
Rétrospective des 40 ans de l'ONF

10h30:
Rétrospective 1939-49.
Patrouille sur l'Atlantique, 10 mn, 1939; La forteresse de Churchill, 22 mn; Chants populaires no 1, 10mn, 1943; Un nouveau paradis pour les castors, 8 mn, 1945; Caprice en couleurs, Norman McLaren, 8 mn, 1949.

11h45:
Fantasmagorie, 58 mn, 1974, en français. Histoire du film d'animation à l'ONF.

13h:
Rétrospective 1950-59.
L'arbre généalogique, 14 mn, 1950; Voisins, 8 mn, 1952; Sports et transports, 11 mn, 1953; Paul Tomkowitz (nettoyeur d'aiguillages), 9 mn, 1954; Capitale de l'or, 22 mn, 1957.

14h15 et 16h45:
Monsieur John Grierson, Roger Blais, 57 mn, 1973. Biographie du fondateur de l'ONF. N.B. en français à 14h15, et en anglais à 16h45.

15h30:
Rétrospective 1960-69.
Notre univers, 28 mn, 1960; Matin sur la Lièvre, 13 mn, 1961; Escale des oies sauvages, 10 mn, 1964; Le beau plaisir, 15 mn, 1968.

RADIO-QUEBEC 2
Tant va l'eau à la cruche, de la série La science en question; Message de Minamata au monde. Le 25 juin.

SPECIAL 40e ANNIVERSAIRE DE L'ONF
La forteresse de Churchill; Les voisins (1952). Capitale de l'or (1957); Matin sur La Lièvre (1961); Le beau plaisir (1968); L'affaire Bronswick (1978). Le 26 juin.

VIE EN VILLE, La
Héliscope; Les chars (de Chronique de la vie quotidienne); Le vert vivace; Métrofolle; Ainsi va ma ville; Là ou ailleurs. Le 5 juin.

VUES SUR LE FLEUVE 1
Films documentaires portant sur plusieurs aspects du Saint-Laurent.
Le St-Laurent plus qu'un simple fleuve; Jusqu'au coeur du continent; The Story of the St-Lawrence Seaway; L'Odyssée du Manhattan. Le 8 juin.

VUES SUR LE FLEUVE 2
1/8 ième de pouce au pied; Jean Cabot navigateur; Freeze-in; Au bout de ma rue. Le 15 juin.

VUES SUR LE FLEUVE 3
Des villes, un fleuve; Seaway To the Heartland; Ports Canada. Le 22 juin.

VUES SUR LE FLEUVE 4
Le Saint-Laurent, voie navigable; Le Jean Richard; Tugboat. Le 29 juin.

18h:
Rétrospective 1970-79.
L'odyssée du Manhattan, 8 mn, 1970; Centaure, 10 mn, 1972; La rue, 10 mn, 1976; Le château de sable, 13 mn, 1977; L'affaire Bronswik, 23 mn, 1978.

19h15:
Has anybody here seen Canada? 84 mn, 1978.

SALLE 2
Films pour enfants. (Pour détails, voir l'Enfant.

SALLE 3
Longs-métrages

J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE
Jean Beaudin. Canada 1976, 101 mn; avec Monique Mercure et Marcel Sabourin. La nature québécoise photographiée comme jamais.

MON ONCLE ANTOINE
Claude Jutra, 1971, 110 mn; avec Jean Duceppe, Claude Jutra. La veille de Noël, dans une petite ville minière du Québec, les habitants font leurs emplettes au magasin général. L'atmosphère des années '40 sous le règne de Duplessis. Des interprètes exceptionnels.

Ouimetoscope

1204 est, r. Ste-Catherine
525-860.
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $1.75 chaque film

AFFAIRE MATTEOTTI, L'
Florestano Vancini. Italie 1973, 117 mn; avec Mario Adorf, Vittorio De Sica, Umberto Orsini, Riccardo Cucciolla, Gastone Moschin, Damiano Damiani, Franco Nero. Le 13 juin.

AFFREUX, SALES ET MECHANTS
Ettore Scola. Italie 1976, 115 mn; avec Nino Manfredi, Francesco Annibali, Maria Bosco, Giancarlo Fanelli, Marina Fasoli, Ettore Gerofolo. Le 1er juin.

ANGE ET LA FEMME, L'
Gilles Carle. Québec 1977, 87 mn; avec Carole Laure, Lewis Furey, Jean Comtois; musique: Lewis Furey. Le 26 juin.

APRES-MIDI DE CHIEN, Un
Sidney Lumet. USA 1975, 129 mn; avec Al Pacino, John Cazale, Charles Durning, Sully Boyar, Penny Allen, Chris Sarandon, James Broderick. Le 25 juin.

AUDREY ROSE
Robert Wise. USA 1977, 112 mn; avec Marsha Mason, Anthony Hopkins, Susan Swift, John Beck, Norman Lloyd, John Hillerman. Le 17 juin.

BARRY LYNDON
Stanley Kubrick. G.-B. 1975, 184 mn, en français; avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruger, Steven Berkoff, Gay Hamilton, Murray Melvin. D'après le roman de William Makepeace Thackeray. Le 7 juin.

BEST OF THE NEW YORK EROTIC FILM FESTIVAL
Une anthologie de 12 courts métrages érotiques américains. Comprend: The Appointment, de Chuck Vincent, Buried Treasure (anonyme), The Mechanic (anonyme), Turned On by an Orange, de Karen Johnson, etc. Le 19 juin.

BUDDY HOLLY STORY, The
Steve Rash. USA 1978, 113 mn; avec Gary Busey, Don Stroud, Charles Martin Smith, Maria Richwine, Conrad Janis, Bill Jordan. Le 22 juin.

CITIZEN KANE
Orson Welles. USA 1940, 115 mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Dorothy Comingore, Ruth Warrick, Ray Collins, Everett Sloane. Le 4 juin.

CRIME DE L'ORIENT EXPRESS, Le
Sidney Lumet. G.-B. 1974, 131 mn; avec Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel, Sean Connery, Anthony Perkins, Vanessa Redgrave. D'après le roman d'Agatha Christie. Le 24 juin.

DAMNES, Les
Luchino Visconti. Italie/Allemagne 1969, 160 mn; avec Helmut Berger, Ingrid Thulin, Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Helmut Griem, Renaud Verley, Umberto Orsini, Florida Bolkan. Le 12 juin.

DELIVRANCE
John Boorman. USA 1972, 109 mn, en français; avec Jon Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty, Ronnie Cox, James Dickey. Le 18 juin.

DERNIER AMOUR
Dino Risi. Italie 1978, 115 mn; avec Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario Del Monaco, Caterina Boratto, Ricardo Billi, Venantino Venantini. Le 16 juin.

DERNIERE FEMME, La
Marco Ferreri. France/Italie 1976, 110 mn; avec Gérard Depardieu, Ornella Muti, Michel Piccoli, Renato Salvatori, Zouzou. Le 4 juin.

DIABOLO MENTHE
Diane Kurys. France 1977, 97 mn; avec Eleonore Klarwein, Odile Michel, Anouk Ferjak, Carolie Clément, Marie-Véronique Maurin, Nadine Alari, Yves Rénier, Michel Putterflam. Le 3 juin.

DIEU MERCI, C'EST VENDREDI
Robert Klane. USA 1978, 89 mn; avec Ray Vitte, Jeff Goldblum, Donna Summer, Chick Vennera, Terri Nunn, Andrea Howard, Mark Lonow, Valérie Landsburgh. Le 15 juin.

DOMICILE CONJUGAL
François Truffaut. France 1970, 95mn; avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi, Claire Duhamel, Mlle Hiroko, Barbara Laage, Bill Kearns. Le 6 juin.

DUCK SOUP
Léo McCarey. USA 1933, 72 mn; avec Chico, Harpo et Groucho Marx, Margaret Dumont, Louis Calhern, Edgar Kennedy. Le 26 juin.

ELISA, MON AMOUR
Carlos Saura. Espagne 1976, 127 mn; avec Geraldine Chaplin, Fernando Rey, Norman Briski, Isabel Mestres, Joaquin Hinojosa. Les 2 et 3 juin.

FANTASTIC ANIMATION FESTIVAL
Une anthologie de dessins animés réunie et compilée par Christopher Padilla et Dean A. Berko. USA 1977, 97 mn, en anglais; comprend: French Windows, de Ian Ems, Moonshadow, de Cat Stevens, Bambi Meets Godzilla, de Mary Newland, Superman vs. the Mechanical Monsters de Max Fleischer, etc. Le 27 juin.

GENERATION PROTEUS
Donald Cammell. USA 1977, 94 mn; avec Julie Christie, Fritz Weaver, Gerrit Graham, Berry Kroeger, Lisa Lu, Larry J. Blake. Le 24 juin.

GRAFFITI AMERICAINS
George Lucas. USA 1973, 109 mn; avec Richard Dreyfus, Ronnie Howard, Paul Le Mat, Charlie Martin Smith, Cindy Williams, Candy Clark. Le 14 juin.

IMAGES
Robert Altman. Irlande 1972, 101 mn, en anglais; avec Susannah York, René Auberjonois, Marcel Bozuffi, Hugh Millais. Le 14 juin.

INTERIEUR D'UN COUVENT
Walerian Borowczyk. Italie 1977, 95 mn; avec Ligia Branice, Marina Pierro, Gabriella Giancobbe, Howard Ross, Mario Marenzana, Loredana Martinez. Le 20 juin.

INTENDANT SANSHO, L'
Kenji Mizoguchi. Japon 1954, 120mn, japonais avec s.-t. anglais; avec Kinuyo Tanaka, Yoshiyaki Hanayaki, Kyoko Kagawa, Eitaro Shindo. Le 18 juin.

IPHIGENIE
Michael Cacoyannis. Grèce 1976, 129 mn; avec Tatiana Papamoskou, Costa Kazakos, Irène Papas, Christos Tsangas, Costa Carras. D'après la tragédie d'Euripide. Le 29 juin.

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES
Anthony Page. USA 1976, 95 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson, Sylvia Sidney, Susan Tyrrell, Reni Santoni. Le 23 juin.

JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000
Alain Tanner. Suisse/France 1976, 110 mn; avec Jean-Luc Bideau, Myriam Mézière, Rufus, Myriam Boyer, Roger Jendly, Jacques Denis, Dominique Labourier, Miou-Miou. Le 5 juin.

JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND
Hal Bartlett. USA 1973, 114 mn; D'après le livre de Richard Bach. Le 6 juin.

JOURNEE PARTICULIERE, Une
Ettore Scola. Italie/Canada 1977, 105 mn; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Françoise Berd, John Vernon. Le 8 juin.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton et Joe Massot. G.-B. 1976, 137 mn; avec Robert Plant, Jimmy Page, John Bonham, John Paul Jones. Le 29 juin.

LOCATAIRE, Le
Roman Polanski. France 1976, 125mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani, Melvyn Douglas, Jo Van Fleet, Shelley Winters, Lila Kedrova, Bernard Fresson, Claude Dauphin. Le 9 juin.

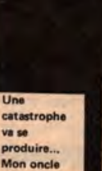
LOUP DES STEPPES, Le
Fred Haines. Allemagne/Suisse 1974, 105 mn, en anglais avec s.-t. français; avec Max Von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. D'après le roman de Hermann Hesse. Le 13 juin.

LUCKY LUKE: LA BALLADE DES DALTON
Dessins animés par René Goscinny et Morris, d'après leur bande dessinée. France 1978, 83 mn; musique de Claude Bolling. Le 23 juin.

LUDWIG
Luckino Visconti. Italie/France/RFA 1972, 184 mn, en français; avec Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Silvana Mangano, Umberto Orsini. Le 26 juin.

MON ONCLE
Jacques Tati. France 1958, 120 mn; avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie, Alain Bécourt. Le 28 juin.

MORT A VENISE
Luchino Visconti. Italie/France 1971, 130 mn; avec Dirk Bogarde, Bjorn Andreson, Silvana Mangano. D'après le roman de Thomas Mann. Le 19 juin.



SIDDHARTHA
Conrad Rooks. USA/Indes 1972, 88 mn, en anglais; avec Shashi Kapoor et Simi Karemal. D'après le roman de Hermann Hesse. Le 20 juin.

SOLARIS
Andrei Tarkovski. URSS 1972, 154mn, en français; avec Donatas Banionis, Natalya Bondartchouk, Youri Jarvet. Le 30 juin.

MORTS SUSPECTES
Michael Crichton. USA 1978, 113 mn; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark, Elizabeth Ashley, Tip Torn. Le 9 juin.

NASHVILLE
Robert Altman. USA 1975, 157 mn, anglais avec s.-t. français; avec Keith Carradine, Géraldine Chaplin, Shelley Duvall, Allen Garfield, Ronee Blakely, Henry Gibson, Lily Tomlin, Gwen Welles, Keenan Wynn, Barbara Harris. Le 21 juin.

NEUF MOIS
Marta Meszaros. Hongrie 1976, 93 mn, hongrois avec s.-t. français; avec Lili Monori, Jan Nowicki, Djoko Rosic. Le 5 juin.

PETITE, La
Louis Malle. USA 1977, 120 mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon, Frances Faye, Antonio Fargas, Barbara Steele. Le 23 juin.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. USA 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon, Richard Bostwick, Richard O'Brien, Patricia Quinn, Little Nell. Le 15 juin.

ROMA
Federico Fellini. Italie 1972, 118 mn, en français; scénario: Federico Fellini et B. Zapponi; musique: Nino Rota. Le 27 juin.

ROUTES DU SUD, Les
Joseph Losey. France/Espagne 1978, 100 mn; avec Yves Montand, Miou-Miou, Laurent Malet, France Lambiotte. Le 30 juin.

SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND
Michael Schults. USA 1978, 111 mn; avec Peter Frampton, Sandy Farina, Frankie Howard, George Burns, Barry Gibb, Donald Pleasance. Le 1er juin.

SERPICO
Sidney Lumet. USA 1973, 130 mn, en français; avec Al Pacino, John Randolph, Tony Roberts, Biff McGuire, Barbara Eda-Young, Cornelia Sharpe. D'après le livre de Peter Maas. Le 11 juin.

SEXE A L'HEURE U.S.A., Le
Documentaire de François Reichenbach. France/USA 1976, 92 mn; musique: Mort Shuman, Christian Gaubert. Le 12 juin.

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman. Suède 1978, 97 mn; avec Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Halvar Bjork, Lena Nyman, Georg Lokkeberg. Les 16 et 17 juin.

SORCIERS DE LA GUERRE, Les
Ralph Bakshi. USA 1976, 82 mn, en anglais avec s.-t. français; musique: Andrew Belling. Le 7 juin.

TEMPS MODERNES, Les
Charles Chaplin. USA 1936, 85 mn, en français; avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Allan Conklin, Hank Mann, Henry Bergman. Le 11 juin.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI
Herbert Ross. USA 1972, 84 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Viva. Le 14 juin.

TROIS FEMMES
Robert Altman. USA 1977, 122 mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule, Robert Fortier, Ruth Nelson, John Cromwell. Le 28 juin.

VACANCES DE M.HULOT, Les
Jacques Tati. France 1951, 84 mn; avec Jacques Tati, Louis Perrault, André Dubois, L. Fregis. Le 21 juin.

VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ETE
Lina Wertmuller. Italie 1975, 116 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Riccardo Salvino. Le 22 juin.

WIZ, The
Sidney Lumet. USA 1978, 133 mn; avec Riana Ross, Michael Jackson, Nipsey Rossell, Ted Ross, Richard Pryor. Le 10 juin.

WOODSTOCK
Michael Wadleigh. USA 1969, 185 mn, en anglais; avec Joan Baez, Joe Cocker, Country Joe and the Fish, Arlo Guthrie, Richie Havens, Jimi Hendrix, Santana, John Sebastian, The Who et plusieurs autres... Le 8 juin.

RADIO calendrier

reggae
reggae
2 juin
reggae

JIMMY CLIFF

VENDREDI 1er JUIN

— 19h - 20h: Premières
La vampiresse Pirapora de Carlos Queiroz Telles (France). CBF-FM (T)

— 21h04 - 22h30: Opera Time
Cavalleria Rusticana (mascagni) & *Pagliacci* (Leoncavallo) OSAD 13125 (Cavalleria) Julia Varady, Luciano Pavarotti, *National Phil. Chorus & Orch.*, dir. Gianandrea Gavazzeni. (Pagliacci) Mirella Freni, Pavarotti, Ingvar Wixell, N.P.C. & O., dir. Giuseppe Patané, CBC-FM (O)

SAMEDI 2 JUIN

— 12h30 - 13h: La grande musique des Blancs d'Amérique. *Les Mexicains du Texas:* Cette musique (la norteña ou le "tex-mex") emprunte des thèmes (les hors-la-loi, le sentiment religieux, la prohibition) et ses instruments au contexte américain, mais demeure profondément enracinée dans sa tradition ethnique-européenne. Le corrido est un genre musical pratiqué uniquement par ces Norteños. Ses maîtres: *Lydia Mendoza, Narciso Martinez.* CBF-FM (M)

— 14h05 - 17h: L'Opéra du samedi
Aïda de Giuseppe Verdi. CBF-FM (O)

— 19h05 - 21h: Signature
In The Middle Of A Blue Balloon: enregistrements réalisés à l'occasion du "Third Annual Great Poetry Weekend", à Collingwood, Ont., le 4 juin 1978. Participation des poètes Margaret Atwood, Al Purdy, A.J.M. Smith, Milton Acorn, Alden Nowlan etc. Suivi de: *The Roots of Reggae.* Analyse des origines et de l'importance politique et religieuse de cette musique traditionnelle des Antilles. CBC-FM (CH)

DIMANCHE 3 JUIN

— 19h - 20h: Musique de notre siècle
Prõenca de John Buller (Angleterre); *Songs and Places* de Sigfus Birgisson (Islande). CBF-FM (MC)

— 20h - 22h: Orchestre Symphonique de Boston. Dir. *Seiji Ozawa.* Soliste: *Itzhak Perlman,* violon. Concerto pour violon en mi, de Bach; Concerto pour violon de Berg; Symphonie no 4 en mi mineur, op. 98 de Brahms. CBF-FM (MC)

— 21h - 22h: Celebration:
Chant. Emission spéciale. Les effets du chant, particulièrement le chant grégorien, sur la physiologie et la psychologie de l'être humain. Invité: *Dr. Alfred Tomatis,* oto-rhino-laryngologiste, pionnier de la psychologie appliquée de l'ouïe. CBC-FM Suivi de:

— 22h-23h: Celebration
Oeuvres de la Renaissance, Palestrina, Victoria et Byrd, chantées en latin par les *Elmer Iseler Singers.* Aussi: la *Cantate du Dimanche de la Pentecôte* de J.S. Bach, dir. Robert Hunter Bell. Solistes: Judith Young, soprano, Rod Campbell, baryton. CBC-FM (MC)

LUNDI 4 JUIN

— 19h - 20h: A propos d'une ville
Berliner Requiem. Invité: Jean-Michel Palmier, philosophe. CBF-FM (CH)

— 20h30 - 22h: Radio-Active
Plume Latraverse en concert et en interview avec Jean-François Doré. CBC-AM (M)

MARDI 5 JUIN

— 19h - 20h: Documents
Le romancier québécois *Louis Caron* interviewe le romancier français *Bernard Clavel.* CBF-FM (CH)

MERCREDI [illegible] JUIN

— 20h - 21h30: Les grands concerts
Concours international de Montréal. CBF-FM (MC)

JEUDI 7 JUIN

— 19h30 - 20h: Entretiens
L'oeuvre d'opéra de Mozart: Interview du metteur-en-scène *Jean-Pierre Ponnelle,* par Richard Salesses. CBF-FM (CH)

VENDREDI 8 JUIN

— 19h - 20h: Premières
L'entretien de Peter Swet (Suisse) CBF-FM (T)

— 21h04 - 22h: Opera Time
Béatrice et Bénédict (Hector Berlioz) Philips 6700121. Janet Baker, Christiane Eda-Pierre, Helen Watts, Robert Tear, Thomas Allen etc. Aldis Choir, London Symphony Orch., dir. Colin Davis. CBC-FM (O)

SAMEDI 9 JUIN

— 12h30 - 13h: La grande musique des Blancs d'Amérique. *Québec: les soeurs Kate et Anna McGarrigle.* A la fois francophones (par leur mère, une Latrémouille d'Acadie) et irlandaises par leur père, Kate et Anna font partie d'une certaine renaissance du mouvement "folk" en Amérique. Leur premier long-jeu fut classé deuxième de l'année par le New-York Times, mais c'est ici-même à Montréal, qu'elles font leur vie et leur musique. CBF-FM (M)

— 14h05 - 17h: L'Opéra du samedi
Serva Padrona de Pergolèse et *Martha de Von Flotow.* CBF-FM (O)

— 19h05 - 21h: Signature
Le poète et illustrateur britannique Edward Lear (1812-1888), auteur célèbre du poème pour enfants *The Owl And The Pussycat.* Suivi de: *The Whole World - My Country,* portrait-documentaire du maître flamand *Pierre-Paul Rubens* (1577-1640), type de l'artiste-gentilhomme, par son génie, son érudition et la synthèse qu'il effectua, dans sa vie et dans son oeuvre, des vertus païennes et chrétiennes. CBC-FM (CH)

DIMANCHE 10 JUIN

— 13h30 - 15h: Music entre nous
Concert du contralto canadien *Maureen Forrester,* accompagnée de *John Newmark* au piano. Interview d'André Hébert avec Newmard, enregistré deux jours avant son 75e anniversaire. CBC-FM (MC)

— 19h - 20h: Musique de notre siècle
Die Kitschpostille de Rainer Kunad (All.); *Per Archi* de Jacqueline Fontyn (Bel.); *Dessin Symphonique* op. 31, de Horst Ebenhoh (Autriche). CBF-FM (MC).

— 20h - 22h: Two New Hours
Musique contemporaine. *Oiseaux exotiques* de Olivier Messiaen; *Compostelle I* de Gilles Tremblay; *Messagesquisse* de Pierre Boulez; *La Passion selon Sade* de Sylvano Bussotti; *Regards* de Micheline Coulombe-Saint-Marcoux (Première mondiale). CBC-FM (MC)

— 20h - 22h: Orchestre Symphonique de Boston. Dir. Seiji Ozawa. Solistes: Yvonne Loriod, piano, Jeanne Loriod, ondes Martenot, Benjamin Luxon, baryton, Lucy Peacock, soprano, *Choeur du Festival de Tanglewood,* dir. John Oliver. *Requiem,* op. 48 de Fauré; *Trois courtes liturgies de la Divine Présence* de Messiaen. CBF-FM (MC)

LUNDI 11 JUIN

— 19h - 20h: A propos d'une ville
Naples I. Inv.: Dominique Fernandez, romancier. CBF-FM (CH).

MARDI 12 JUIN

— 19h - 20h: Documents
La musique électro-acoustique. Réal.: Denis Bouvier, Vancouver. CBF-FM (CH)

MERCREDI 13 JUIN

— 20h - 21h30: Les grands concerts
Missa Solemnis de Fiocco. CBF-FM (MC)

— 21h04 - 22h30: A Night At The Operetta. La musique de *Von Suppé:* Ouvertures de *La cavallerie légère* et de *Poètes et paysan;* extraits de *Boccaccio et La belle Galathée.* CBC-FM (O)

JEUDI 14 JUIN

— 19h30 - 20h: Entretiens
La philosophie et la fin des idéologies: Interview de Richard Salesses avec l'écrivain *Jacques Soicher.* CBF-FM (CH)

VENDREDI 15 JUIN

— 19h - 20h: Premières
Vive la mariée de Jean-Claude Sardelli; *Eugène ou frapper un enfant* de Jean-Pierre Plooij. (France). CBF-FM (T)

— 21h04 - 22h30: Opera Time
Romantic Opera Duets COL M35135. Renata Scotto, Placido Domingo (Voir textes de *John Plant,* section *Disques). Great Love Duets* RCA ARL12799. Katia Ricciarelli, Domingo et autres. Invité: *Dr. Claus Helmut Drese,* directeur général, Opéra de Zurich. CBC-FM (O)

SAMEDI 16 JUIN

— 12h30 - 13h: La grande musique des Blancs d'Amérique. *Québec: Jesse Winchester.* Né en Louisianne, élevé à Memphis, immigré à Montréal depuis la conscription de la guerre du Viet-Nam, *Winchester* apporte à cette ville toute la saveur du gospel urbain sudiste, tempéré par son expérience de vie. Comme les soeurs McGarrigle, *Winchester,* qui a épousé une Acadienne, chante dans les deux langues. CBF-FM (M)

—14h05 - 17h: Opéra du samedi
Les contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach. CBF-FM (O)

— 19h05 - 21h: Signature
Written and directed by... : portraits de l'oeuvre de cinéastes qui sont aussi leur propre scénariste, dont *John Huston (The Maltese Falcon, The Asphalt Jungle); Richard Brooks (Key Largo, Looking for Mr. Goodbar);* le Canadien (expatrié) *Sandor Sterne; Robert Mulligan (The Summer of '42, To Kill a Mockingbird)* et le Québécois *Claude Jutra (Kamouraska).* Avec Clyde Gilmour, critique de films au Toronto Star. Suivi de: *Martine Van Hamel,* ballerine canadienne, vedette du American Ballet Theatre. CBC-FM (CH)

DIMANCHE 17 JUIN

— 13h30 - 15h: Music entre nous
Le claveciniste *Scott Ross* interprète Bach, ainsi que des inédits français du XVIIe siècle. CBC-FM (MC)

— 19h - 20h: Musique de notre siècle
[illegible] (Esp.); [illegible] *Chula* de Joan Guinjoan [illegible] Krassimir Kurtch[illegible] pour orchestre de [illegible]). CBF-FM (MC)

LUNDI 18 JUIN

— 11h35 - 13h: Mostly Beecham
Beecham et l'Opéra allemand: Extraits de *La Flûte Enchantée* (Mozart), *Elektra* (R. Strauss), *Tristan et Isolde* (R. Wagner) et *L'Enlèvement au sérail* (Mozart), dirigés par le grand chef d'orchestre disparu *Sir Thomas Beecham.* CBC-FM (O)

— 19h - 20h: A propos d'une ville
Naples II. Inv.: Domenico Di Masi et Antimo Farro, socio., U. de Naples. CBF-FM (CH)

— 20h30 - 22h: Radio-Active
Le chanteur franco-ontarien *Robert Paquette* en concert, au Cinéma Outremont. CBC-AM (M)

MARDI 19 JUIN

— 19h - 20h: Documents
Justice pour Verlaine (reprise) de Jacques Brault. CBF-FM (CH)

MERCREDI 20 JUIN

— 21h04 - 22h30: A Night at the Operetta. *Giudita* de Franz Lehar. Hilde Gueden, Walter Berry, Emmy Loose, Choeur et orchestre du Staatsoper de Vienne, dir. Rudolf Moralt. CBC-FM (O)

VENDREDI 22 JUIN

— 19h - 20h: Premières
Akoulina de Pouchkine (France. CBF-FM (T)

— 21h04 - 22h30: Opera Time
Idomeneo (mozart) DG2711023. Wieslaw Ochman, Peter Schreier, Edith Mathis, Julia Varady, Choeur de la Radio de Leipzig, Staatskapelle de Dresde, dir. *Karl Böhm.* CBC-FM (O)

SAMEDI 23 JUIN

— 12h30 - 13h: La grande musique des Blancs d'Amérique. *Le Canada anglais:* Moins célèbres, peut-être, que Joan Mitchell et Gordon Lightfoot, *Robbie Robertson* (de *The Band*) et *Neil Young* (de *Crosby, Stills, Nash & Young*) n'en sont pas moins des artistes "folk" de grande envergure, situés en plein dans le courant nord-américain blanc, et l'influençant à leur tour. CBF-FM (M)

— 14h05 - 17h: Opéra du samedi
L'Impresario de Mozart, suivi de *Nuit de mai.* CBF-FM (O)

— 19h05 - 21h: Signature
Rolf Liebermann: un portrait de l'énigmatique Directeur général de l'Opéra de Paris, à qui il réussit à rendre son éclat du XIXe siècle. Il débuta en tant que compositeur de cabaret... On l'a déjà qualifié de "charlatan", d'"homme ne possédant aucun goût particulier" et de "plus extraordinaire entrepreneur de son époque". CBC-FM (CH)

DIMANCHE 24 JUIN

— 13h30 - 15h: Musique entre nous
Jacques Beaudry dirige l'Orchestre du Centre National des Arts (Ottawa) dans des oeuvres de Schubert, Mendelssohn et Bach. CBC-FM (MC)

— 18h - 19h: Pour le clavier
Le pianiste italien *Aldo Ciccolini,* le plus célèbre interprète actuel du répertoire pianistique français du tournant du siècle, celui qui remit Satie à la mode, interprète: *Sports et divertissements, Aperçus désagréables, La belle excentrique* (Satie). CBF-FM (MC)

— 19h - 20h: Musique de notre siècle
Trimorphisme de Kraudo Mori (Japon; Concerto pour piano et orchestre de Ladislav Kubik ([illegible]); Pezzo concerto no 2 op. 24. CBF-FM (MC)

— 20h - 22h: Orchestre Symphonique de Boston. Dir. *Seiji Ozawa.* Soliste: *Lydia Artimiw,* piano. *Le festin de l'araignée* (extraits de Roussel; Concerto pour piano no 1 en fa dièse mineur op. 1 de Rachmaninov; *A Flock Descends into the Pentagonal Garden* de Takemitsu; *Bacchus et Ariane,* suite no 2, no 43, de Roussel. CBF-FM (M

LUNDI 25 JUIN

— 11h35 - 13h: Mostly Beecham
Beecham et l'Opéra, 2ième partie: Extraits des *Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *Faust* (Gounod), *Les Troyens* (Berlioz), *La Bohème* (Puccini) et *Carmen* (Bizet), y compris certains enregistrements inédits, dirigés par Sir Thomas Beecham. CBC-FM (O)

MERCREDI 27 JUIN

— 21h04 - 22h30: A Night at the Operetta. Extraits du *Baron T[illegible]* de Johann Strauss, fils, *Der Bette[illegible]student* et *Gasparone* de Carl Millocker. CBC-FM (O)

VENDREDI 29 JUIN

— 13h - 13h30: Récital d'orgue
Jean-Eudes Beaulieu à l'orgue Dé[illegible] Casavant-Cavelier de l'église St-Jean-Baptiste de Québec: *Grande pièce symphonique* de César Franck; Extraits de la *Messe* de De Grigny. CBF-FM (M

— 19h - 20h: Premières
L'évasion de Peter Hemmer (Suisse); *Mlle X, deux heures du matin* de Jo[illegible] Pivin (France). CBF-FM (T)

— 21h04 - 22h30: Opera Time
La battaglia di Legnano (Verdi) Phil 6700 120. José Carreras (Arrigo), K[illegible] Ricciarelli (Lida), Matteo Manuguer[illegible] (Rolando), autres, Choeurs et orchestre de la Radio autrichienne, dir. Lamberto Gardelli. (Voir section Disques Virus Montréal mai 79). CBC-FM (C

SAMEDI 30 JUIN

— 12h30 - 13h: La grande musique des Blancs d'Amérique. *L'illusion lyrique* Avec le succès commercial de *Dylan* musique blanche enracinée retrouve large public et il semble enfin possible de faire une poésie sérieuse avec l[illegible] concours des grandes sociétés de di[illegible]ques (John Hammond de Columbia le protecteur et le défenseur de *Dylan*). *Dylan* accomplit ce que ni Presley, n[illegible] Williams, ni Guthrie n'avaient pu réussir: élever la musique du peuple blanc au niveau de grand art - ce que les Noirs avaient déjà atteint avec le jazz. CBF-FM (M)

— 14h05 - 17h: L'Opéra du samedi
Le Coq d'or de Rimsky-Korsakoff. CBF-FM (O)

— 19h05 - 21h: Signature
The Passion of George Eliot: née Ma[illegible] Ann Evans (1819-1880), *George Eli[illegible]* s'imposa rapidement comme une des plus importantes romancières de son époque. Elle scandalisa pourtant la société victorienne en co-habitant avec un homme marié, George Henry Lew[illegible] auquel elle resta fidèle jusqu'à sa mort, puis en épousant un homme de vin[illegible] ans son cadet. Une femme libérée, q[illegible] dut lutter jusqu'à la fin contre les at[illegible]ques des femmes de son époque, tou[illegible] particulièrement. CBC-FM (CH)

B.A

JIMMY CLIFF

U-ROY reggae le 2 juin

RADIO



ARTS

Lundi au vendredi
16h04 à 18h: *Arts national.* Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM
Mardi
18h03 à 18h30: *L'Art aujourd'hui.* Fait le point sur un mouvement ou un mode d'expression, la gestion de l'Art d'ici ou d'ailleurs et les rapports de nos artistes avec le monde international. Reprise le samedi de 12h03 à 12h30. CBF-FM
Vendredi
18h03 à 18h30: *Cinéma amateur.* Traite de la définition, du financement, des techniques et du marché du cinéma non-commercial, au Canada. Reprise le samedi de 10h à 10h30. CBF-FM
Samedi
15h à 17h: *Au fil des arts* avec: Michèle Viroly. Entrevues faisant découvrir l'actualité artistique, la condition de créateur québécois, avec insistance sur les arts populaires. CBF-AM
Aussi
Signature les 9 et 16 juin.

CONDITION HUMAINE

Lundi au vendredi
9h30 à 11h30: *La vie quotidienne* avec Andréanne Lafond et Lizette Gervais. Le divertissement, la consommation (avec le journaliste Jean Racine) et l'expérience humaine personnelle des invités. (CBF-AM)
19h à 20h: *A propos d'une ville.* Portraits d'une grande métropole. Voir calendrier 4,11 et 18 juin. CBF-FM
Mardi
19h à 20h: *Documents.* Essais sur différents sujets. Voir calendrier 5, 12 et 19 juin. CBF-FM
Mercredi
19h30 à 20h: *Le bestiaire de l'été.* Reprise de cette excellente série d'été sur la faune au Québec. Recherches, textes et animation: Pierre Morency. Reprise le samedi, 11h à 11h30. CBF-FM
Jeudi
19h30 à 20h: *Entretiens.* Une entrevue sur un sujet précis, en compagnie d'un spécialiste. Reprise le dimanche 11h à 11h30. Voir calendrier 7 et 14 juin. CBF-FM
Samedi
19h05 - 21h: *Signature.* Illustre de quelle façon l'activité créatrice devient la trace distinctive d'un individu. Voir calendrier.CBC-FM
Dimanche
12h à 12h30: *Connaissance d'aujourd'hui.* Analyse des changements nécessaires et prévisibles que subit notre société. Ce mois-ci: le point sur les connaissances actuelles sur le cerveau humain. CBF-FM

HISTOIRE PATRIMOINE

Dimanche
7h à 9h et 22h à 24h: *Le p'tite histoire de nos familles.* Généalogie québécoise. Avec: Roland Gauthier. CBF-AM
Lundi
17h à 18h: *Les îles du Saint-Laurent.* Série estivale se poursuivant jusqu'au 27 août. Ce mois-ci: l'île d'Anticosti et les îles de la région de Sept-Iles. Recherches et textes: Rodrigue Gignac. CBF-FM

JAZZ

Lundi au vendredi
14h30 à 15h30: *Jazz.* Lundi: Années 40, Dixieland et jazz musique. Mardi: Blues et contemporain. Mercredi: Salsa, européen, africain, années 50 et jazz d'improvisation. Jeudi: Jazz québécois. Vendredi: Jazz contemporain et entrevues. CINQ-FM
22h à 23h: *Jazz-soliloque.* Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM
Vendredi
20h30 à 22h: *Jazz Radio-Canada.* Toutes les nouveautés dans le domaine: musique, critiques et interviews. CBC-AM. Reprise le samedi, 12h30 à 14h. CBC-FM
Samedi
8h à 9h: *Jazz et blues.* CINQ-FM
19h à 19h30: *Jazz en liberté.* Enregistrements de "jam sessions" en provenance de diverses régions du Canada ou du monde, tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM
21h à 23h: Spectacles en direct des bars et cafés du centre-ville. CINQ-FM
Samedi et dimanche
22h à 23h: *Blues clair.* Choix de disques et au micro: Patrick Straram le Bison Ravi. Mise en ondes: Claude Ouellet. CBF-FM
Dimanche
22h à 24h: *Notre soirée.* Big Bands des années '30 et '40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
23h05 à 1h: *Music to listen to jazz by.* CBC-FM

LITTERATURE

Lundi au vendredi
10h20 à 10h35: *Booktime.* Lecture d'une oeuvre littéraire complète.
– **du 28 mai au 15 juin:** *The Picture of Dorian Gray* (1891), de Oscar Wilde. CBC-AM
Lundi
18h03 à 18h30: *Book-Club.* La production littéraire québécoise (roman, poésie, théâtre) commentée par des lecteurs choisis. Animateur: Réginald Martel. Reprise dimanche, 9h03 à 9h30. CBF-FM
Mercredi
17h à 18h: *Je vous écris aujourd'hui.* Début: le 2 mai. Série de 10 émissions portant sur la littérature épistolaire. Textes et animation: Jacques Brault. CBF-FM
18h03 à 18h30: *Littérature au pluriel.* Ouvrages importants de toutes les littératures nationales, publiés ou traduits en français. Reprise dimanche, 10h03 à 10h30. CBF-FM
Jeudi
18h à 18h30: *Des livres et des hommes.* Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. Reprise samedi, 9h à 9h30. CBF-FM
– **les 9 et 30 juin**
Signature
– **les 5 et 19 juin**
Documents

MUSIQUE

Lundi au vendredi
17h à 20h: *Michel Jasmin.* Jasmin est toujours à la recherche d'alternatives possibles à la mode envahissante du disco, mais on trouve quand même le temps de faire tourner les dernières nouveautés internationales. CIEL-FM
Lundi
20h30 à 22h: *Radio-active.* Animateur: Jean-François Doré. Doré fait ses débuts en langue anglaise à cette émission où il interviewra des personnalités québécoises, présentera des profils musicaux d'artistes, arrangeurs et compositeurs d'ici, et fera la critique de concerts et de disques récents. Aussi: enregistrements "live" de numéros de boîtes de nuit montréalaises et retransmission de concerts d'artistes de langue française d'autres parties du pays. Voir calendrier 18 juin. CBC-AM
Mardi
20h30 à 22h: *Touch the Earth.* Avec: Sylvia Tyson. Country Music, Folklore, Blues, Bluegrass, de toutes les parties de l'Amérique. CBC-AM
Mercredi
20h30 à 22h: *90 Minutes With a Bullet.* Avec: Linden Soles. Documente les progrès et la popularité d'artistes canadiens, ici et à l'étranger. CBC-AM
Samedi
12h30 à 13h: *La grande musique des blancs d'Amérique.* Textes et animation: Robert Guy Scully. Le plus ambitieux documentaire radiophonique de Scully, érudit avant l'âge, esprit universel, journaliste, critique et philosophe: il tente ici de restituer son importance, sa dignité et ses racines, à la musique blanche américaine, dans la mesure où elle se différencie et évolue à part de l'omniprésence de l'influence noire. A suivre, même si vous croyez ne pas pouvoir supporter le genre "western". Voir calendrier. CBF-FM
23h05 à 01h: *The Entertainers.* Showbiz nord-américain. CBC-FM Reprise dimanche, 13h35 à 15h. CBC-AM.
– **2 juin: Signature**

MUSIQUE CLASSIQUE

Lundi au vendredi
6h à 9h: *Les notes inégales.* Animateur: Gilles Dupuis. La façon la plus agréable que je connaisse de se réveiller en musique. Un choix de disques vraiment exceptionnel et un animateur plein de tact... CBF-FM
20h à 21h30: *Les grands concerts.* Voir calendrier 6 et 13 juin. CBF-FM
Vendredi
13h à 13h30: *Récital d'orgue.* Reprise le dimanche, 12h30 à 13h. Voir calendrier 29 juin. CBF-FM
Dimanche
13h30 à 15h: *Music entre nous.* Avec: André Hébert. Retransmissions de concerts enregistrés devant public, à Montréal et à Québec. CBC-FM Reprise de 19h05 à 20h30. CBC-AM. Voir calendrier les 10, 17 et 24 juin.
17h à 18h: *Les musiciens par eux-mêmes.* Pierre Rolland interviewe des musiciens, des professeurs, des musicologues et des compositeurs de tous les coins du monde. CBF-FM
18h à 19h: *Pour le clavier.* Voir calendrier 24 juin. CBF-FM
19h à 20h: *Musique de notre siècle.* Musique contemporaine: "La tribune internationale des compositeurs (UNESCO) 1978". Voir calendrier. CBF-FM
20h à 22h: *Orchestre Symphonique de Boston.* Dir.: Seiji Ozawa. Voir calendrier 3, 10 et 24 juin. CBF-FM
20h à 22h: *Two New Hours.* Série sur la musique contemporaine canadienne et étrangère. On peut y entendre plusieurs créations originales en première mondiale. Voir calendrier 10 juin. CBC-FM
22h à 23h: *Celebration.* Explore les relations entre la foi et la création musicale et artistique. Voir calendrier 3 juin. CBC-FM
Aussi
Documents le 12 juin.

OPERA BEL-CANTO THEATRE MUSICAL

Lundi au vendredi
12h04 à 13h: *Art Lyrique.* CBF-FM
Lundi
11h35 à 13h: *Mostly Music: Mostly Beecham.* Série spéciale consacrée à la vie et l'oeuvre du chef d'orchestre britannique Sir Thomas Breecham (1879-1961). Anim.: André Prévin. Voir calendrier 18 et 25 juin. CBC-FM Reprise, 22h35 à 24h. CBC-AM.
Mardi
13h à 13h30: *Mélodies.* Lieder, bel canto et mélodies françaises interprétés par des voix d'ici. Reprise samedi, 10h30 à 11h. CBF-FM
Mercredi
21h04 à 22h30: *A Night at the Operetta.* Opérettes. Voir calendrier 13, 20, et 27 juin. CBC-FM
Vendredi
21h04 à 22h30: *Opera Time.* Avec: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements. Voir calendrier. CBC-FM
Samedi
14h05 à 17h: *Opéra du samedi.* Enregistrements d'opéras complets, enregistrés sur scène, et non-disponibles sur disques. Voir calendrier. CBF-FM
14h05 à 17h: *Opera by Request.* On y joue les enregistrements que réclament les auditeurs. On doit adresser sa demande à:
Opera by Request
CBC, Box 500, Station "A"
Toronto M5W 1E6
CBC-AM
23h05 à 24h: *Music From the Shows.* Comédies musicales. CBC-AM
Dimanche
17h05 à 20h: *Opera Theatre.* Enregistrements récents. CBC-FM
– **le 3 juin,** *Celebration*
– **le 7 juin,** *Entretiens*
– **le 10 juin,** *Music entre nous*
– **le 23 juin,** *Signature*

POÉSIE

Lundi au vendredi
18h30 à 18h33: *Poésie.* Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite. CBF-FM
– **du 4 au 8 juin**
Jean-Yves Collette
– **du 11 au 15 juin**
Madeleine Saint-Pierre
– **du 18 au 22 juin**
Françoise Bujold
– **du 25 au 29 juin**
Jean-Pierre Guay.
Aussi les 2 et 9 juin, *Signature* et le 30 juin, *La grande musique des Blancs d'Amérique.*

FM	
CBC–FM	(93,5)
CKOI–FM	(96,9)
CHOM–FM	(97,7)
CIEL–FM	(98,5)
CBF–FM	(100,7)
CINQ–FM	(102,3)
CFGL–FM	(105,7)
CITE–FM	(107)
AM	
CBF–AM	(690)
CKAC–AM	(750)
CKVL–AM	(850)
CBC–AM	(940)

ABBREVIATIONS
ARTS (A)
CONDITION HUMAINE (CH)
HISTOIRE/PATRIMOINE (H)
JAZZ (J)
LITTERATURE (L)
MUSIQUE (M)
MUSIQUE CLASSIQUE (MC)
OPERA/BEL-CANTO/ THEATRE MUSICAL (O)
POESIE (P)
POLITIQUE/INFORMATION (POL)
THEATRE (T)

BOB MARLEY

POLITIQUE INFORMATION

Lundi au vendredi
12h30 à 14h: *Face à face.* Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa, et Mathias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues. Instructif et divertissant. CKVL-AM
12h30 à 14h: *Le point du jour.* Animateur: Pierre Olivier. Ligne ouverte où l'on met l'accent sur la recherche, la part des choses, histoire de ne pas dire (ou laisser dire) trop de bêtises sur le sujet de l'heure. CKAC-AM
Jeudi
10h30 à 11h: *Prenez garde.* Information et actualités d'intérêt pour les consommateurs. Avec: Marousia Kishka. Collaborateur: Philip Edmunston de l'Association de Projection de l'Automobiliste (A.P.A.) CKOI-FM
Samedi
17h à 18h: *The Quebec Question.* Magazine d'information et d'analyse "pré-référendaire". Avec Kathie Malloch et Patrick Brown. CBC-AM

THEATRE

Vendredi
19h à 20h: *Premières.* CBF-FM Voir calendrier.
Dimanche
16h05 à 17h: *CBC Stage.* (En anglais) CBC-AM

TV LES FILMS NOIRS

Le mois de juin, à la télévision, est un temps déraisonnable: on y met, littéralement, les morts à table... Hors le hockey, le baseball et la Saint-Jean-Baptiste, les coffres des institutions d'Etat ne peuvent plus se permettre que les films de seconde zone. Nous aurons donc droit à un mini-festival de films de gangsters, de karaté, d'horreur, de détectives, donc de *films noirs*, dont plusieurs sont excellents! Les responsables de la programmation en profitent pour lâcher leur fou, et le public pour s'encanailler! Les grandes vacances, quoi... Mon conseil le plus empressé est pour vous encourager à *surveiller attentivement* la programmation de la TV éducative du Vermont (UHF 33) en juin: on nous a promis la réédition de *deux chefs-d'oeuvre de la télévision* (eh, oui! ça existe!): *Le Prisonnier* (*The Prisoner*, G.-B., circa 1966), série kafkaesque, avec *Patrick McGoohan*, qui fit les délices de mon adolescence, et *I. Claudius*, sur la vie de l'empereur romain (à l'émission *Masterpiece Theatre*, les dimanches, à 21h). A revoir absolument... B.A.R.

Lee Marvin et Gloria Grahame dans The Big Heat (Règlement de comptes) de Fritz Lang, le 12 juin.

VENDREDI 1er JUIN

– 19h30 (UHF 17): *La dame de Shangaï* (v.f. de The Lady From Shangaï) de Orson Welles (USA 1947). Avec: Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane. Un film qui donne le ton à tout le mois de juin: grand film d'un genre mineur (le "film noir"), marquant les débuts des déboires de Welles avec la presse américaine, contrôlée par le magnat Randolph W. Hearst, qui ne lui pardonna jamais d'avoir servi de modèle à son Citizen Kane.

SAMEDI 2 JUIN

– 20h (UHF 17): *Anatole: Xanada.* 5e de 6 émissions enregistrées au Festival de Jazz de Montreux (Suisse) en 1978. Ce soir: Barry Harris, Al Cohn, D. Schlitten. 60 mn.

– 21h (UHF 17): *Visage: Jean Narrache.* Né Emile Coderre, poète-humoriste-pamphlétaire québécois, Narrache a décrit toutes nos pauvretés sur le ton du sourire... 60 mn.

– 23h40 (Canal 6): *Lost Horizon (Shangri-La)* de Frank Capra (USA 1937). Avec: Ronald Colman, Jane Wyatt. Première incursion de Hollywood chez le mysticisme oriental. Musique éthérée. Quatre étoiles-Virus.

DIMANCHE 3 JUIN

– 14h (Canal 6): *V.I.P.:* Entrevues avec Pierre Bourgault, ancien chef du R.I.N., et George Cardinal Flahiff, électeur de Jean-Paul II. 30 mn.

– 19h30 (UHF 17): *Ciao Federico! et Abel Gance.* Deux documentaires sur le cinéma. Le premier, de l'Américain Gideon Bachmann, suit Federico Fellini durant le tournage de son Satiricon. Le deuxième trace un portrait de la vie et l'oeuvre du visionnaire du cinéma français. 90 mn.

– 21h30 (UHF 17): *Les invités de Keith Spicer.* Talk-show. Ce soir: conversations avec le caricaturiste de The Gazette, Aislin (Alias Terry Mosher), l'écrivain québécois Victor-Lévy-Beaulieu et Jean-Louis Roy, historien. 60 mn. Reprise, mercredi 6 juin, 15h30.

– 22h (Canal 6): *All Creatures Great and Small.* Première d'une série de dramatisations de l'oeuvre de James Herriot, sur le travail d'un vétérinaire pendant la 2e Guerre mondiale. 60 mn.

– 24h (Canal 12): *Chandler* de Paul Magwood (USA 1971). Avec: Leslie Caron, Warren Oates, Gloria Grahame. Hommage aux "films noirs" de l'après-guerre (un autre!).

LUNDI 4 JUIN

– 20h (UHF 17): *Heureux comme un bébé dans l'eau.* Très beau documentaire d'Alexandre Wajnberg sur la naissance "sans violence" (pour le bébé). Un des rares films dépourvus de violence de ce mois-ci! 60 mn. Reprise, mardi 5 juin, 17h.

– 21h (UHF 17): *L'envers du décor: l'art lyrique.* Sur les réalités d'une vie d'artiste lyrique au Québec. Avec: Robert Savoie, baryton, et Gabrielle Lavigne, soprano. 30 mn. Reprise, mardi 5 juin, 16h30.

MARDI 5 JUIN

– 19h30 (UHF 17): *Le lion en hiver* (v.f. de The Lion In Winter), d'Anthony Harvey (G.-B. 1968). Avec: Katherine Hepburn (Aliénor d'Aquitaine), Peter O'Toole (Henri II d'Angleterre). Querelles de famille au Moyen-Age. Hepburn superbe.

– 21h (Canal 2): *Première page.* Seul oasis d'information de l'horaire d'été. Anim.: Pierre Olivier. 60 mn.

– 24h15 (Canal 10): *Quand la chair succombe* (v.f. de Senelita) de Mauro Bolognini (Italie 1962). Avec: Claudia Cardinale, Anthony Franciosa. L'austère beauté de la Venise bourgeoise des années '20. Voir aussi: 8 juin, 19h30.

– 24h20 (Canal 2): *Douze hommes en colère* (v.f. de Twelve Angry Men) de Sydney Lumet (USA 195-). Avec: Henry Fonda, Lee J. Cobb, E. Begley, E.G. Marshall. Un classique de ciné-club qu'il faut voir au moins une fois.

MERCREDI 6 JUIN

– 20h (UHF 33): *Le ballet Roméo et Juliette,* musique de Sergeï Prokofieff, interprétation, le San Francisco Ballet. 2 heures.

– 24h (Canal 12): *Desperate Characters* de Frank D. Gilroy (USA 1971). Avec: Shirley MacLaine, Kenneth Morris. Un petit film, produit de façon indépendante, sur la désintégration d'un mariage bourgeois, dans une grande ville, elle-même en voie de pourrissement. Marque un point tournant des préoccupations d'un certain cinéma américain actuel.

– 24h15 (Canal 10): *Le jour le plus long* (v.f. de The Longest Day) de Annakin, Merton, Wicki, Zan (USA 1963). Avec: Eddie Albert, Richard Burton, Arletty, Paul Anka, John Wayne, Henry Fonda, etc. Le débarquement de Normandie, découpé en sketchs étrangement théâtraux.

– 24h20 (Canal 2): *Juliette des Esprits* de Federico Fellini (Italie/France 1965). Avec: Giuletta Massina, Valentina Cortese, Sandra Milo, Mario Pisu, Jose Luis de Vilallonga. Découpé en deux parties, sans explication. Suite, mardi 13 juin, 24h20.

JEUDI 7 JUIN

– 19h30 (Canal 10): *Un monde fou, fou, fou, fou* (V.F. de It's A Mad, Mad, Mad, Mad World) de Stanley Kramer (USA 1962). Avec: Spencer Tracy, Edie Adams, Ethel Merman, Sid Ceasar, Milton Berle, Dick Shawn, Phil Silvers, Jonathan Winters, Buster Keaton,etc. Ou: tout ce qu'on faire pour l'argent. Ne manque pas d'un certain culot épique. La reprise du thème musical vers la fin me donne toujours la chair de poule.

– 21h (UHF 17): *Cinéma ONF: La série En tant que femmes,* production d'Anne-Claire Poirier et J.M. Garand. Ce soir: *Souris, tu m'inquiètes* de Aimée Danis (ONF 1973). L'existence quotidienne d'une femme québécoise. Avec: Micheline Lanctôt, Luc Durand, Olivette Thibault, Luce Guilbeault, Bondfield Marcoux, Yves Létourneau, etc.

– 24h20 (Canal 2): *James Bond contre Dr. No* (v.f. de Dr. No) de Terence Young (G.-B. 1962). Avec: Sean Connery, Ursula Andress. Premier de la série de James Bond que Radio-Canada nous ressert cet été. Attachez vos ceintures!

VENDREDI 8 JUIN

– 19h30 (UHF 17): *La grande bourgeoise* de Mauro Bolognini (France/Italie 1974). Avec: Giancarlo Giannini, Catherine Deneuve. L'intrusion de considérations politiques dans les menées d'une enquête criminelle, au tournant du siècle, à Bologne.

– 20h (Canal 10): *Les caprices de Marie* de Philippe de Broca (France 1970). Comédie avec: Marthe Keller, Jean-Pierre Marielle, Philippe Noiret, François Périer. Pour plaire à sa fiancée, un millionnaire fait transporter son village natal aux Etats-Unis.

– 24h20 (Canal 2): *La ceinture noire* (v.f. de Black Belt Jones) de Robert Clouse (USA 1975). Le plus "hard-core" des films de gangsters: dépourvu de toute justification morale ou esthétique, c'est la chanson des os qui craquent dans la nuit, sous les jointures des karatékas, bons et méchants... Avec: Jim Kelly (la grande vedette du genre)

SAMEDI 9 JUIN

– 20h (Canal 10): *Le dossier Anderson* (v.f. de The Andersson Tapes) de Sidney Lumet (USA 197-). Avec: Sean Connery, Martin Balsam, Dyan Cannon. Un film de gangsters dépassés par les progrès de la technologie électronique de prévention et de détection. Beau comme la dernière charge de Don Quichotte. Trois étoiles-Virus. Connery calé, bedonnant, sexy.

– 21h (UHF 17): *Visage: Fernand Leduc,* interview, réalisé à Paris, de cet artiste québécois, co-signataire du Refus Global avec Paul-Emile Borduas. 60 mn.

– 24h (Canal 12): *Hit* de Sidney J. Furie (USA 1973). Avec: Billy Dee Williams, Richard Pryor, Paul Hampton. Autre film violent, astiqué et reluisant, comme une corvette neuve, effectuant un virage sur deux roues.

DIMANCHE 10 JUIN

– 23h05 (Canal 2): *Le marchand de quatre-saisons* (v.f. de Handler der Vier Jahreszeiten) de F.W. Fassbinder (Suisse/All. 1972). Un très petit-bourgeois se livre à un examen de conscience en présence des siens. Une histoire qui ne se laisse pas deviner, pour une fois.

– 23h15 (Canal 10): *En cas de malheur* de Claude Autant-Lara (France 1958). Avec: Jean Gabin, Brigitte Bardot, Edwige Feuillère. Un Autant-Lara de la basse époque, à la recherche d'une recette à succès. C'est un drame de moeurs, évidemment.

MARDI 12 JUIN

– 19h30 (UHF 17): *Le voyage de noces* de Nadine Marquand-Trintignant (France 1975). Avec: Stephania Sandrelli, Trintignant, François Marthounet, Serge Marquand. Une mise-au-point entre gens mariés.

– 24h15 (Canal 10): *Règlement de comptes* (v.f. de The Big Heat) de Fritz Lang (USA 1952). Avec: Glenn Ford, Lee Marvin, Gloria Grahame. Pour cinéphiles avides, convaincus et avertis: le point culminant du festival improvisé du film noir et de gangsters de juin. Quatre étoiles-Virus.

MERCREDI 13 JUIN

– 24h15 (Canal 10): *Frontière dangereuse* (v.f. de Across The Bridge) de Ken Annakin (USA 1957). Un des premiers numéros d'acteurs de Rod Steiger, au cinéma, dans l'oeuvre d'un honnête tâcheron du film de guerre.

– 24h20 (Canal 2): *Juliette des Esprits,* 2ième partie. Voir: 6 juin, 24h20.

JEUDI 14 JUIN

– 19h30 (Canal 10): *West Side Story* de Jerome Robbins et Robert Wise (USA 1961). Avec: Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris, Rita Moreno. Musique: Leonard Bernstein. Paroles: Stephen Sondhei[m]. Les musicologues parmi vous auront remarqué que les deux dernières not[es] de la chanson Somewhere (seconde ré dièse-fa naturel) sont les deux pre[-]mières notes du thème de Close Encounters Of The Third Kind (ré dièse-fa-do dièse-do dièse inf.-sol dièse), ainsi que le début de la chanson People de Jules Styne... La musique des sphères, en plein coeur de Manhattan.

– 21h (UHF 17): *A qui appartient ce gage?* de Susan Gibbard et Marthe Blackburn (ONF 1973) de la série En tant que femmes. La question de[s] garderies au Québec.

– 24h (Canal 12): *The New Centuri[ons]* (Precinct 45 – Los Angeles Police Department) de Richard Fleischer (USA 1972). Avec: George C. Scott, Stacy Keach, Jane Alexander. Adaptation d'un roman à succès qui devint l[e] très controversé Police Story de la télévision USA, ce film décrit les problèmes psychiques, émotifs, sexuels, et, quelquefois, professionnels des policiers d'aujourd'hui, avec un réalisme inquiétant. Version française le vendredi 29 juin, 23h. Cinq étoiles-Virus.



Jean-Paul Belmondo

TELEVISION

VENDREDI 15 JUIN
— 19h30 (UHF 17): ***Pépé le Moko*** de Julien Duvivier (France 1937). Avec: Jean Gabin, Mireille Balin. Le grand-papa de tous les films de gangsters modernes.
— 24h45 (Canal 10): ***Le manchot de Hong-Kong*** (Hong-Kong 1972). Avec: Kin Chi Sue, Woo Ying II, Chou Ching Yu. Donne une idée du chemin parcouru depuis Pépé le Moko. Petites natures s'abstenir!

SAMEDI 16 JUIN
— 18h30 (Canal 2): Reprise de l'excellente série ***Un pays, un goût, une manière,*** sur le patrimoine vivant du Québec. 30 mn.
— 20h (Canal 2): Reprise de la série ***Les amis de mes amis,*** documentaires sur la vie des enfants du Tiers-Monde, réalisés par le Québécois Daniel Bertolino, y compris quelques inédits. Année de l'enfant ou pas, on peut dire que cette série aura servi de bouche-trou tout-usage tout au long de l'année. 30 mn.

DIMANCHE 17 JUIN
— 24h (Canal 12): ***Edward My Son*** de George Cukor (USA 1949). Avec: Spencer Tracy, Deborah Kerr, Ian Hunters. Un des très rares personnages antipathiques de Tracy: un homme riche se sert de son fils pour excuser son égoïsme maladif (le fils n'apparaît jamais à l'écran).

LUNDI 18 JUIN
— 23h (Canal 2): ***Scènes de la vie conjugale*** de Ingmar Bergman (Suède 1973). Avec: Liv Ullman, Erland Josephson, Bibi Andersson. Réalisé pour la télévision suédoise. 168 mn.

MARDI 19 JUIN
— 14h30 (Canal 2): ***Mayerling*** de Terence Young (France/G.-B. 1968). Avec: Omar Sharif, Catherine Deneuve, Ava Gardner. Reconstitution de suicide présumé de l'archiduc Rodolphe et de la baronne Marie Vecsera, un 30 janvier 1889... (Découpé en 2 parties; suite, jeudi 21 juin, 14h30).
— 24h (Canal 12): ***Phantom Of The Paradise*** de Brian De Palma (USA 1974). Avec: Paul Williams, William Finley. Le film qui le fit connaître. Baroque.

MERCREDI 20 JUIN
— 24h20 (Canal 2): ***Malpertuis*** de Harry Rumel (France/Allemagne/Belgique 1972). Avec: Orson Welles, Susan Hampshire, Matthieu Carrière. Une sombre histoire...



dans une scène athlétique de Le Casse. 26 juin



Jean-Paul Belmondo dans LE CASSE d'Henri Verneuil, le 26 juin: la chanson des os qui craquent dans la nuit, sous les mains des bons...

JEUDI 21 JUIN
— 20h (Canal 2): ***Pendez-les haut et court*** (v.f. de Hang'Em High!) de Ted Post (USA 1968). Avec: Clint Eastwood, Inger Stevens. Musique: Ennio Morricone. Western, imité de S. Leone. L'élève dépasse le maître...

— 21h (UHF 17): ***Les filles du Roy*** de Anne-Claire Poirier (ONF 1974). Images: Georges Dufaux. Illustration des revendications féministes des Québécoises. On y voit Danielle Ouimet à poil, pour la bonne cause... 56 mn.
— 24h20 (Canal 2): ***Goldfinger*** de Guy Hamilton (G.-B. 1964). Avec: Sean Connery, Gert Fröbe, Honor Blackman. Un film en or...

VENDREDI 22 JUIN
— 19h30 (Canal 2): ***Hors-sentier:*** série estivale sur la vie de plein-air au Québec (une alternative à la télévision). 30 mn.
— 19h30 (UHF 17): ***Aloïse*** de Liliane de Kermadec (France 1975). Avec: Delphine Seyrig, Isabelle Huppert. Un "trip" de femmes...
— 24h (Canal 12): ***The Conversation*** de Francis Ford Coppola (USA 1974). Avec: Gene Hackman, Allen Garfield, Steve Forrest. Le plus achevé, le plus personnel, le plus beau des films de gangsters de "Godfather" Coppola, parle aussi de solitude et de modernité, mais passa tout à fait inaperçu, dans les circuits commerciaux USA. Pas assez violent? Quatre étoiles-Virus.

SAMEDI 23 JUIN
— 23h (Canal 2): ***Le temps des amants*** (Amanti) de Vittorio de Sica (Italie 1968). Avec: Faye Duanway, Marcello Mastroianni. Tendre.
— 20h (UHF 17): ***Spécial Fête Nationale:*** spectacle d'artistes québécois, produit par Radio-Québec.
— 23h (Canal 2): ***Le mouchard*** (v.f. de The Informer) de John Ford (USA 1935). Avec: Victor McLaglen. Un fier-à-bras irlandais trahit la cause de ses amis nationalistes, en échange d'un passage vers l'Amérique. Beau et triste.

MARDI 26 JUIN
— 19h30 (UHF 17): ***Le casse*** de Henri Verneuil (France 1971). Avec: Jean-Paul Belmondo, Omar Sharif, Nicole Kalfan. Gangsters, même à Radio-Québec!
— 24h (Canal 12): ***The Wild Bunch*** de Sam Peckinpah (USA 1969). Avec: Ernest Borgnine, William Holden, Robert Ryan. Ré-édition du succès de The Dirty Dozen.

JEUDI 28 JUIN
— 21h (UHF 17): ***J'me marie, j'me marie pas*** de Mireille Dansereau (ONF 1973). Le mariage en tant qu'institution. 81 mn.
— 24h20 (Canal 2): ***Opération Tonnerre*** (v.f. de Thunderball) de Terence Young (G.-B. 1966). Avec: Sean Connery, Claudine Auger. Boum!

VENDREDI 29 JUIN
— 19h30 (UHF 17): ***Il ne faut pas mourir pour ça*** de Jean-Pierre Lefèvre (Québec 1967). Avec: Marcel Sabourin, Suzanne Grossman, Claudine Monfette (Mouffe). Mourir d'amour, évidemment.
— 21h30 (Canal 2): ***Dossiers: La révolution nucléaire.*** 1er de quatre épisodes. Ce soir: ***L'atome, cet inconnu.*** On peut mourir pour ça! 60 mn.
— 23h (Canal 2): ***Les flics ne dorment pas la nuit*** (v.f. de The New Centurions). Voir détails, jeudi 14 juin, canal 12, 24h. Cinq étoiles-Virus.

SAMEDI 30 JUIN
— 18h (Canal 2): ***L'univers inconnu: Les chimpanzés sauvages.*** Avec la célèbre zoologiste Ms June Goodall, qui vécut longtemps avec ses amis chimpanzés, et qui attira une foule à sa conférence montréalaise du mois dernier. 60 mn.
— 23h (Canal 2): ***Docteur Justice*** de Christian-Jacque (France 197-). Avec: John Philip Law, Gert Fröbe, Nathalie Delon. Film de gangsters, excellent cinéaste.
— 24h (Canal 12): ***Oliver!*** de Sir Carol Reed (G.-B. 1968). Avec: Ron Moody, Oliver Reed, Harry Secombe, Mark Lester. Comédie musicale / opéra / ballet, d'après le Oliver Twist de Dickens. Un film de gangsters à sa façon (les étonnantes compositions de Reed et Moody), mais qui finit bien! Entraînant, prenant et mémorable.

THEATRE

VENDREDI 1er JUIN
— Alice à la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint; Cinéma Parallèle
— Jour de mai; Funambule-Café Chimères
— The Questionning Of Nick et Chamber Music; Studio des Acteurs
— Piaf; Théâtre Centaur
— A Raisin In The Sun; Théâtre Centaur
— La fumée de mon cigare perdra la foi et continuera de monter; Théâtre de la Grande Réplique
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Cabaret; Théâtre Phoenix
— On a perdu le Nord; Théâtre d'Eté d'Ulverton
— Broue; Théâtre de l'Atelier
— Aujourd'hui peut-être; Théâtre du Chiendent
— India Song; L'Eskabel
— Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
— Gotcha; Théâtre du Rideau Vert

— Cabaret; Théâtre Phoenix
— Les Carcasses; Patriote de Ste-Agathe
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton
— Broue; Théâtre de l'Atelier
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur, Place à Richer
— Aujourd'hui peut-être; Théâtre du Chiendent
— India Song; L'Eskabel
— Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
— Gotcha; Théâtre du Rideau Vert

DIMANCHE 3 JUIN
— Soirée amicales de femmes à Montréalle; Cinéma Parallèle
— Piaf; Théâtre Centaur
— A Raisin In The Sun; Théâtre Centaur
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Cabaret; Théâtre Phoenix

— Broue; Théâtre de l'Atelier
— Gotcha; Théâtre du Rideau Vert

MERCREDI 6 JUIN
— Alice à la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint; Cinéma Parallèle
— Piaf; Théâtre Centaur
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Broue; Théâtre de l'Atelier
— Gotcha; Théâtre du Rideau Vert

JEUDI 7 JUIN
— Alice à la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint; Cinéma Parallèle
— The Questionning Of Nick et Chamber Music; Studio des Acteurs
— Piaf; Théâtre Centaur
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Broue; Théâtre de l'Atelier
— Aujourd'hui peut-être; Théâtre du Chiendent

— Broue; Théâtre de l'Atelier
— J'me sens drôle! Théâtre de St-Sauveur
— Aujourd'hui peut-être; Théâtre du Chiendent
— India Song; L'Eskabel
— Gotcha; Théâtre du Rideau Vert

SAMEDI 9 JUIN
— Alice à la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint; Cinéma Parallèle
— The Questionning Of Nick et Chamber Music; Studio des Acteurs
— Piaf; Théâtre Centaur
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Veronica's Room; Théâtre Phoenix
— Les Carcasses; Patriote de Ste-Agathe
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton
— Broue; Théâtre de l'Atelier
— J'me sens drôle! Théâtre de St-Sauveur

MERCREDI 13 JUIN
— Brecht Cabaret; Goëthe Institut
— Piaf; Théâtre Centaur
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Veronica's Room; Théâtre Phoenix
— Broue; Théâtre de l'Atelier

JEUDI 14 JUIN
— The Brecht Cabaret; Goëthe Institut
— Piaf; Théâtre Centaur
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Veronica's Room; Théâtre Phoenix
— Broue; Théâtre de l'Atelier
— Aujourd'hui peut-être; Théâtre du Chiendent

VENDREDI 15 JUIN
— The Brecht Cabaret; Goëthe Institut
— Piaf; Théâtre Centaur
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Veronica's Room; Théâtre Phoenix
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton
— Broue; Théâtre de l'Atelier
— J'me sens drôle; Théâtre de St-Sauveur

SAMEDI 16 JUIN
— The Brecht Cabaret; Goëthe Institut
— Piaf; Théâtre Centaur
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Veronica's Room; Théâtre Phoenix
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton
— L'or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— Broue; Théâtre de l'Atelier
— J'me sens drôle; Théâtre de St-Sauveur

DIMANCHE 17 JUIN
— Piaf; Théâtre Centaur
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Veronica's Room; Théâtre Phoenix

MARDI 19 JUIN
— The Brecht Cabaret; Goëthe Institut
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Une nuit chez vous...madame/ In One Bed... And Out The Other; Théâtre International de Montreál
— Le bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
— L'or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre La relève à Michaud

MERCREDI 20 JUIN
— The Brecht Cabaret; Goëthe Institut
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Une nuit chez vous... madame/In One Bed... And Out The Other; Théâtre International de Montréal
— Le bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
— L'or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la relève à Michaud

JEUDI 21 JUIN
— The Brecht Cabaret; Goëthe Institut
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Une nuit chez vous...madame/In One Bed... And Out The Other; Théâtre International de Montréal
— Veronica's Room; Théâtre Phoenix
— Le bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
— L'or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la relève à Michaud

André Bédard, Alain Charbonneau et Pascal Desgranges dans La fumée de mon cigare perdra la foi et continuera de monter, de Brecht, au Théâtre de la Grande Réplique.

SAMEDI 2 JUIN
— Alice à la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint; Cinéma Parallèle
— Jour de mai; Funambule-Café Chimères
— The Questionning Of Nick et Chamber Music; Studio des Acteurs
— Piaf; Théâtre Centaur
— A Raisin In The Sun; Théâtre Centaur
— La fumée de mon cigare perdra la foi et continuera de monter; Théâtre de la Grande Réplique
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde

— India Song; L'Eskabel
— Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
— Gotcha; Théâtre du Rideau Vert

LUNDI 4 JUIN
— Alice à la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint; Cinéma Parallèle

MARDI 5 JUIN
— Alice à la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint; Cinéma Parallèle
— Piaf; Théâtre Centaur
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde

— India Song; L'Eskabel
— Gotcha; Théâtre du Rideau Vert

VENDREDI 8 JUIN
— Alice à la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint; Cinéma Parallèle
— The Questionning Of Nick et Chamber Music; Studio des Acteurs
— Piaf; Théâtre Centaur
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Veronica's Room; Théâtre Phoenix
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton

— Aujourd'hui peut-être; Théâtre du Chiendent
— India Song; L'Eskabel
— Gotcha; Théâtre du Rideau Vert

DIMANCHE 10 JUIN
— Soirées amicales de femmes à Montréalle; Cinéma Parallèle
— Piaf; Théâtre Centaur
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Veronica's Room; Théâtre Phoenix
— India Song; L'Eskabel

THEATRE

calendrier

VENDREDI 22 JUIN
— Fêtes de la St-Jean; Funambule-Café Chimères
— The Brecht Cabaret; Goëthe Institut
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Une nuit chez vous...madame/ In One Bed... And Out The Other; Théâtre International de Montréal
— Veronica's Room; Théâtre Phoenix
— Le bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
— Louise Latraverse et Pierre Labelle; Centre Culturel du Lac Masson
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— Un sur six: Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la relève à Michaud

SAMEDI 23 JUIN
— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Fête de la St-Jean; Funambule-Café Chimères
— The Brecht Cabaret;Goëthe Institut
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— Les fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— Une nuit chez vous...madame / In One Bed... And Out The Other; Théâtre International de Montréal
— Veronica's Room; Théâtre Phoenix
— Le bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
— Louise Latraverse et Pierre Labelle; Centre Culturel du Lac Masson
— Paul et Paul; Patriote de Ste-Agathe
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— Le gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle! Théâtre de St-Sauveur
— Ca s'peut pas : Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la relève à Michaud

DIMANCHE 24 JUIN
— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Fêtes de la St-Jean; Funambule Café Chimères
— The Brecht Cabaret; Goëthe Institut
— Veronica's Room; Théâtre Phoenix
— Louise Latraverse et Pierre Labelle; Centre Culturel du Lac Masson
— Paul et Paul; Patriote de Ste-Agathe
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— Le gros lots; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle; Théâtre de St-Sauveur

LUNDI 25 JUIN
— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman

MARDI 26 JUIN
— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Une nuit chez vous... madame/ In One Bed... And Out The Other; Théâtre International de Montréal
— Le bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
— Louise Latraverse et Pierre Labelle; Centre Culturel du Lac Masson
— Paul et Paul; Patriote de Ste-Agathe
— L'or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— Le gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle; Théâtre de St-Sauveur
— Ca s'peut pas! Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la relève à Michaud

MERCREDI 27 JUIN
— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Terreur; Théâtre Expérimental de Montréal
— Une nuit chez vous...madame / In One Bed... And Out The Other; Théâtre International de Montréal
— Le bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
— Louise Latraverse et Pierre Labelle; Centre Culturel du Lac Masson
— Paul et Paul; Patriote de Ste-Agathe
— Comment harponner le requin? Studio-Théâtre Da Silva
— L'or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— Le gros lot;Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la relève à Michaud
— Gee, Gertie; Théâtre Piggery

JEUDI 28 JUIN
— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— Terreur; Théâtre Expérimental de Montréal
— Une nuit chez vous...madame/ In One Bed... And Out The Other; Théâtre International de Montréal
— Le bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
— Louise Latraverse et Pierre Labelle; Centre Culturel du Lac Masson
— Paul et Paul; Patriote de Ste-Agathe
— Comment harponner le requin? Studio-Théâtre Da Silva
— L'or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— Le gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle: Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Cs s'peut pas; Théâtre des Marguerites
— Un sur six: Théâtre des Prairies
— A l'épi d'or; camping; Théâtre du Coin
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la relève à Michaud
— Gee, Gertie; Théâtre Piggery

VENDREDI 29 JUIN
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— Terreur; Théâtre Expérimental de Montréal
— Une nuit chez vous...madame/ In One Bed... And Out The Other; Théâtre International de Montréal
— Le bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
— Louise Latraverse et Pierre Labelle; Centre Culturel du Lac Masson
— Paul et Paul; Patriote de Ste-Agathe
— Comment harponner le requin? Studio Théâtre Da Silva
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— Le gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— A l'épi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la relève à Michaud
— Gee, Gertie; Théâtre Piggery

SAMEDI 30 JUIN
— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— Terreur; Théâtre Expérimental de Montréal
— Une nuit chez vous...madame / In One Bed... And Out The Other; Théâtre International de Montréal
— Le bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
— Louise Latraverse et Pierre Labelle; Centre Culturel du Lac Masson
— Paul et Paul; Patriote de Ste-Agathe
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre Da Silva
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été d'Ulverton
— L'or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— La perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— A l'épi d'or; camping; Théâtre du Coin
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la relève à Michaud
— Gee, Gertie; Théâtre Piggery



MALIKA CHANDNANI ET WALTER ELLIOT. RAISIN IN THE SUN AU THEATRE CENTAUR

THEATRE D'ÉTÉ D'ÉTÉEEEEEEEEEEEEEEE...

■ BATEAU-THEATRE L'ESCALE
St-Marc-sur-le-Richelieu, près de l'Auberge Handfield (route 20 est, sortie 112, ensuite route 223 direction nord)
584-2226
Représentations: du mardi au vendredi à 21h, samedi à 19h et 22h
Billets: $5.50 en semaine; $6.50 le samedi. Disponibles chez Edmond Archambault, Sauvé Frères, Montréal Trust, Place Ville-Marie.
Du MARDI 19 JUIN au SAMEDI 1er SEPTEMBRE
Le bonheur d'Henri, *d'Elizabeth Bourget.* M. en s.: Gilbert Lepage; décors et éclairages: Michel Clément; costumes: Pierre Perreault. Comédiens: Béatrice Picard, Roger Garand, Michel Craig, Evelyne Régimbald, Jacques L'Heureux, Linda Sorgini.

■ CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
Ste-Marguerite (autoroute des Laurentides, sortie 69 en direction de Ste-Marguerite)
(819) 228-2513 / 861-3988 (Mtl)
N.B. Heures des représentations et prix des billets n'étaient pas fixés au moment d'aller sous presse.
Du VENDREDI 22 JUIN AU DIMANCHE 2 SEPTEMBRE
(relâche les lundis)
Louise Latraverse et **Pierre Labelle** dans une comédie évidemment. Ils seront accompagnés d'un orchestre.

samedi à 21h
Billets: $5.50
Du MERCREDI 27 JUIN au SAMEDI 1er SEPTEMBRE
Comment harponner le requin? *de Victor Haim,* dans une mise-en-scène de Michel Vivier. Comédiens: Bruno Arsenault, Louis Ringuet, Robert Gilardeau Michel Vivier, Jean-Luc Ethier (auteur-compositeur-interprète qui sera à l'orgue pendant la pièce); costumes: Carole Cuillerier; décors: l'équipe; régie technique: Colette Lemieux.
N.B. La pièce sera jouée dans une piscine à côté du théâtre et les spectateurs sont invités à se baigner après la pièce.

■ THEATRE D'ETE D'ULVERTON
Ancienne école d'Ulverton, route 143, (mi-chemin entre Drummondville et Richmond) Ulverton
Représentations: vendredi et samedi à 20h30
JUSQU'AU SAMEDI 21 JUILLET
On a perdu le nord. Avec Yvon Labonté, Daniel Lemire et Gaston Labonté.

■ THEATRE D'ETE DE ST-OURS
2555 Rang Sud du Ruisseau
St-Ours-sur-Richelieu (Route 20 est, sortie 163 vers St-Ours)
1-785-2732 ou 2053
Représentations: vendredi, samedi et dimanche à 21h
Billets: $4.50
Du VENDREDI 22 JUIN AU


Comment harponner le requin, présenté dans la piscine à côté du Studio Théâtre Da Silva.

■ PATRIOTE DE STE-AGATHE
Ste-Agathe (Autoroute Des Laurentides, sortie 83)
(819) 326-3655 / 523-1131 (Mtl)
LES SAMEDIS 2 et 9 JUIN à 20h et à 23h
Les Carcasses. Billets: $6.00
Du SAMEDI 23 au DIMANCHE 1er JUILLET (sauf lundi le 25) à 21h, et SAMEDI à 20h et 23h
Paul et Paul. Billets: $6.00

■ STUDIO-THEATRE DA SILVA
1155 ...
Ste-Sophie-de-Lacorne (Autoroute des Laurentides, sortie 43 est, tourner à droite à la rue Bélanger, au nord de St-Jérôme).
(514) 866-8034 / 436-1304
Représentations: du mercredi au

DIMANCHE 2 SEPTEMBRE
J'me marie, j'me marie pas, création collective des ***Théâtriers;*** observation: Normand Carrière. Comédiennes: Nicole Choinière, Catherine Ewing, Annie Gascon, Chantal St-Cyr, Claire Tremblay; musique: Raymond Houde; décors: François Côté, Guylaine Hardi. Rires, larmes, grincements de dents, sarcasmes, euphorie, tendresse, plusieurs symptômes, un seul virus: l'amour. Cinq personnes, cinq femmes, cinq façons de vivre, cinq solitudes, un seul spectacle. Une production des ***Théâtriers.***

N.B. Spectacle de musique et chansons après la pièce au café-terrasse, avec Raymond Houde et ses amis.

■ THEATRE D'ETE DE SUN VALLEY
Val Morin, 3km au nord de Ste-Adèle (Autoroute des Laurentides, sortie 67 ou route 117 nord)
(819) 229-6655
Représentations: du mardi au vendredi à 21h, samedi à 20h et 22h30.
Billets: $6.00 en semaine; $7.00 le samedi, $5.00 pour groupes.
Du SAMEDI 16 au SAMEDI 1er SEPT.
L'or et la paille *de Barillet et Gredy,* m. en s.: Louis Lalande. Distribution: Suzanne Langlois, Louise Deschâtelets, Edgar Fruitier, Louis Lacande.

■ THEATRE DE L'ATELIER
Sherbrooke (Parc Jacques-Cartier, à l'intersection des rues Jacques-Cartier et King)
(819) 562-1982
Représentations: du mardi au samedi à 20h30
Billets: $4.50 et $5.50
JUSQU'AU SAMEDI 16 JUIN
Broue, un collage de textes de Gaston Caron, Germain Beauchamp, Robert Gurik, Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel et Louis Saïa. M. en s.: Michel Côté; interprétation: Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier. Production des ***Voyagements.*** (Cette pièce sera reprise au Théâtre des Voyagements à Montréal en septembre).
Du SAMEDI 30 JUIN au SAMEDI 15 SEPTEMBRE
La perruche et le poulet, comédie policière de ***Robert Thomas et Jean Yves Laforce.*** Distribution: France Arbour, Jacques Thisdale, Michel Côté, Véronique Le Flagais, Pierre Gobeil.

■ THEATRE DE MARJOLAINE
Eastman (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 106)
845-0917 (Mtl)
Représentations: le dimanche à 20h, du mardi au vendredi à 21h, le samedi à 19h et 22h15, relâche le lundi.
Billets: $6.50, vendredi et samedi: $7.50. Prix spéciaux pour groupes et étudiants. Les billets sont disponibles au Montreal Trust à la Place Ville-Marie, chez Edmond Archambault et aux guichets du théâtre.
Du samedi 23 juin au DIMANCHE 26 AOUT
Le gros lot, une comédie musicale et création québécoise de ***Louis-Georges Carrier et Léon Bernier.*** M. en s.: Louis-Georges Carrier; comédiens: Elizabeth Chouvalidzé, Gaëtan Labrèche, Carole Chatel, Normand Lévesque, Sylvie Gosselin, Jean-Jacques Desjardins, Normand Brathwate, Nathalie Gascon, Marc Labrèche, Sylvie Léonard, Lise Grégoire, Richard Lalancette. Direction musicale: Gaston Rochon; chorégraphie: Louise Lussier; décors: Luc Plamondon; costumes: Gilles-André Vaillancourt; éclairages: Guy Simard et Claude Colas. Le théâtre de la Marjolaine célèbre cette année son 20e anniversaire. Les spectateurs sont invités après la pièce, à la boîte à chansons Le Chat Gris à côté du théâtre. On y présente **L'été c'est l'été,** sous la direction musicale de Cyrille Beaulieu, avec Dorothée Berryman. Entrée libre.
Qui n'a pas rêvé un jour ou l'autre de gagner le gros lot? Combien de désirs, de rêves et d'évasions ne sont-ils pas rattachés à ces deux mots: "Gros lot"? Cette année, à l'occasion de son vingtième anniversaire, le Théâtre de la Marjolaine vous permet de participer à une loterie enchantée. En effet, cet été, vous pourrez voir et applaudir la création d'une autre comédie musicale de Louis-Georges Carrier et de Léon Bernier: "Le gros lot": tout un tirage en perspective. De la danse à l'imagination musclée, des chansons aux rythmes tendres ou étourdissants, des scènes aussi folles qu'émouvantes.

■ THEATRE DE ST-SAUVEUR PLACE A RICHER
St-Sauveur (Autoroute des Laurentides, sortie 60)
(514) 227-3747, 523-1131 (Mtl)
Représentations: à compter du 2 juin, les vendredi et samedi seulement à 20h30, à compter du 23 juin, tous les jours sauf le lundi, à 20h30.
Billets: $7.00
Du SAMEDI 2 JUIN au DIMANCHE 2 SEPTEMBRE
J'me sens drôle! comédie, m. en s. et musique de ***Gilles Richer.*** Comédiens: Michel Forget, France Castel, Han Masson, Marc Legault; conseiller artistique: Jean Bissonnette; direction musicale: Georges Tremblay; collage scénique: Roger Fournier; décors et costumes: Miky Hamilton.

■ THEATRE DES ANCETRES
St-Germain-de-Grantham, près de Drummondville (route 20 est, sortie 170)
(819) 395-2253 / 677-6217
Représentations: du mercredi au vendredi à 21h et le samedi à 19h30 et 22h
Billets: $5.00 et $5.50 en semaine; $6.00 et $6.50 le samedi
Du MERCREDI 27 JUIN au DIMANCHE 2 SEPTEMBRE
Entre le rire et le rêve ***de Georges Dor.*** M. en s.: Georges Dor. Comédiens: Reine France, Andrée Champagne, Jean-Pierre Masson, Camille Ducharme. Musique: Luc Arsenault; décors: Gabriel Contant.

■ THEATRE DES MARGUERITES
Boul. Jean XXIII
Trois-Rivières Ouest (Autoroute Rive Nord, jusqu'à Trois-Rivières Ouest, revenir 1/2 mille sur votre chemin)
(819) 377-3223
Représentations: du mardi au vendredi à 21h, samedi à 19h et 22h30
Billets: $5.50 en semaine; $6.50, les vendredi et samedi.
Du SAMEDI 23 JUIN au SAMEDI 1er SEPTEMBRE
Ca s'peut pas! une comédie vaudeville de ***Marcel Gamache,*** dans une mise en scène de Georges Carrère. Interprétation: Angèle Coutu, Gisèle Dufour, Danièle Panneton, Mariette Duval, Jacques Galipeau, Aubert Pallascio, Alpha Boucher et Georges Carrère.

■ THEATRE DES PRAIRIES
Notre-Dame-des-Prairies près de Joliette (autoroute 40 est)
842-8194, 1-756-0559
Représentations: du mardi au vendredi à 21h, le samedi à 19h et 22h
Billets: $5.50 en semaine, $6.50 les vendredi et samedi.
Du VENDREDI 22 JUIN au SAMEDI 1er SEPTEMBRE
Un sur six, comédie de ***Ron Clark*** et ***Sam Bobrick.*** Traduction de René Dionne; m. en s.: Jean Besré. Comédiens: Pierre Dufresne, Ghislain Tremblay, Marc Messier, Johanne Seymour, Marthe Choquette. En reprise après un énorme succès au Théâtre Port-Royal cet hiver. Peut compléter l'éducation de certains parents sur un ton humoristique...

■ THEATRE DU CHIENDENT
453 Lindsay
Drummondville (route 20 est, sortie Drummondville, centre-ville)
(819) 478-1014
Représentations: jeudi, vendredi et samedi à 20h30
Billets: jeudi et vendredi $2.50; samedi $3.00.
JUSQU'AU JEUDI 14 JUIN
Aujourd'hui, peut-être, *de Serge Sirois.*

■ THEATRE DU COIN
(Cinéma St-Félix)
4330, rue Dufresne
St-Félix de Valois (autoroute 40 ouest en direction de Trois-Rivières, au 2e poste de péage prendre la route 31 jusqu'à la sortie de Ste-Emilie de l'Energie, ensuite prendre la route 158 vers St-Félix de Valois)
277-2740 (Mtl) / 1-889-5858
Représentations: jeudi et vendredi à 20h30, samedi à 18h et 21h
Billets: $5.50
(prix spéciaux pour groupes)
Du JEUDI 28 JUIN au SAMEDI 1er SEPTEMBRE
A l'Epi d'or: camping ***de Robert Lavoie.*** M. en s.: Serge Langlois; costumes: Jean-Claude Charbonneau; régie: Alain St-Jacques; décors: Marie-Luce Aumais et Carole Drolet. Comédiens: Marie Codebecq, Robert Lavoie, Thérèse Morange, Richard Niquette, Madeleine Pageau et Carole Séguin. Une comédie agrémentée de plusieurs chansons, où l'on retrouve douze personnages dans, évidemment, un terrain de camping. Ces douze personnages, joués par six comédiens, reflètent différents types: le propriétaire du terrain; Henriette et Muguette de la tente à deux; l'éternel couple malchanceux et leur fille Linda; et finalement, les deux familles des roulottes. Pour promouvoir ce projet et recueillir quelques fonds qui serviront à la production, deux artistes de chez nous ont donné leur appui, en se produisant sur scène au Cinéma St-Félix, le clown Rou Dou Dou a présenté deux spectacles pour enfants et le grand fantaisiste Joël Denis se produira en juillet pour une période de trois jours.

■ THEATRE LA RELEVE A MICHAUD
Calixa-Lavallée (route 20 est, sortie 98, ensuite autoroute 30 en direction de Sorel, sortie 149)
583-3776
Représentations: du mardi au vendredi à 21h, samedi à 20h et 23h
Billets: $5.50 en semaine; $6.50 vendredi et samedi; $4.50 pour groupes reconnus.
Du MARDI 19 JUIN au SAMEDI 1er SEPTEMBRE
Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres, comédie de ***Raymond Lévesque.*** Avec: Claude Michaud, Yvon Leroux et Monique Chabot. M. en s.: Yvon Leroux.

■ THEATRE PIGGERY (en anglais)
North Hatley, Cantons de l'Est
(819) 842-2191
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30, samedi à 18h et 21h30
Billets: $5.00 en semaine; $6.00 le samedi. Prix spéciaux pour groupes, enfants et âge d'or.
MERCREDI 27 JUIN au SAMEDI 14 JUILLET
Gee, Gertie! du Montréalais ***Victor Garaway.*** Cette comédie musicale vous fait revivre la musique du temps de Gertrude Lawrence. En vedette: Deirdre Van Winkle.

■ **CENTRE THEATRE SAIDYE BRONFMAN (en anglais)**
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations: à 20h30; dimanche à 19h30, en matinée les mardis et jeudis à 13h30 (relâche les vendredis)
Billets: $5.00 en semaine; $6.50 les samedi et dimanche; $3.50 en matinée. Prix spéciaux pour groupes, âge d'or et étudiants.
Du SAMEDI 23 JUIN au DIMANCHE 22 JUILLET
Same Time Next Year, comédie romantique très populaire de *Bernard Slade.* M. en s.: Robert Robinson; comédiens: Roger Dunn et Muriel Gold; décors: Geofrey Dinwiddie; costumes: Terry Gaub; éclairages: Steve Hawkins.

■ **CINEMA PARALLELE**
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Représentations à 20h
Relâche le dimanche
Prix d'entrée: $3.00
N.B. Femmes admises seulement
JUSQU'AU SAMEDI 9 JUIN
Alice à la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint, présenté par *trois et 7 le numéro magique.* "Je ne porte plus de talons aiguilles, de corde à mon cou ni à ma taille, notre corps en mouvement vit les émotions et ça paraît dans nos cheveux qui vaguent un peu plus, je glisse sur une grande glissoire avec les yeux ouverts, la peau sensible à l'air ambiant; dans cette glissade, je suis seule et parfois je crie, j'ai peur, je gesticule, me débats devant des ennemis réels. "Une discussion entre femmes suivra cet événement dans le café du cinéma.
LES DIMANCHES 3 et 10 JUIN à partir de 20h
Soirées amicales de femmes à Montréal. "Des femmes, des femmes d'ici et là de partout et d'ailleurs viennent chanter ou dire et parler, et chanter des chansons d'amour et autres et sauter et rire. Boire d'la tisane, échanger dans l'échange de c'que nous sommes, c'est une belle richesse".

■ **FUNAMBULE-CAFE CHIMERES**
3817, rue Saint-Denis
844-6271
Métro Sherbrooke
VENDREDI 1er et SAMEDI 2 JUIN
Jour de mai, version française de Guess Who's Coming To Dinner, écrit par l'Américain *William Rose.*
Du VENDREDI 22 au DIMANCHE 24 JUIN
Fêtes de la St-Jean avec clowns et amuseurs publics.

■ **GOETHE INSTITUT (en anglais)**
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30
Billets: $2.00 et $3.00
Du MARDI 12 au DIMANCHE 24 JUIN
The Brecht Cabaret. M. en s.: Alex Hausvater; musique: Eli Rubenstein. Met en vedette: George Popovitch. Une production du *Montreal Theatre Lab.*

■ **L'ESKABEL**
2334, rue Centre, Pointe St-Charles
931-8401
Métro Charlevoix
Représentations: du jeudi au dimanche à 20h30
Sur réservation seulement
Prix d'entrée: $4.00
JUSQU'AU DIMANCHE 10 JUIN
India Song *de Marguerite Duras.* M. en s.: Jacques Crête. Une production de *L'Eskabel.* Distribution: Gilles Bourgeois, Charles Carter, Louise Cartier, Robert Charron, Jacques Crête, Michel Décarie, Paul Desjarlais, Monique Duplantis, Dominique Forêt, Thérèse Isabelle, Laurence Jourde, Louise Laurent, Richard Leclerq, Alexandre McClean, Denis O'Sullivan, Johanne Pellerin, Johanne Rivard, Maurice Soudéyns, Percival Tallman, Michel Vaïs.
La troupe *L'Eskabel* a réussi un tour de force en montant, pour la scène, India Song de Marguerite Duras, (première mondiale). Voix fantômes, silences, répliques parfois vagues, atmosphère très floue, elle n'est pas facile d'accès et exige beaucoup d'attention de la part du spectateur. Les décors superbes conçus par Johanne Pellerin recréent avec la mise-en-scène très réussie de Jacques Crête, l'ambiance exacte de l'écriture de Duras.

■ **STUDIO DES ACTEURS INC.**
7050, ave Victoria, ch. 210
(coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations: jeudi, vendredi et samedi à 20h30
Billets: $4.00; étudiants $3.00
Du VENDREDI 1er au SAMEDI 9 JUIN
The Questionning of Nick et Chamber Music d'Arthur Kopit.
Du JEUDI 21 au SAMEDI 30 JUIN
The Odd Couple *de Neil Simon.*

THEATRE CENTAUR (en anglais)
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes, autobus 35
Représentations du mardi au samedi à 20h et le dimanche à 19h; matinées mercredi à 13h et samedi à 14h le 17 juin à 14h
Billets: Entre $2.00 et $7.50
JUSQU'AU DIMANCHE 17 JUIN
Piaf, nouvelle production musicale de cabaret sur Edith Piaf. En vedette Pauline LeBel, qui collabore aussi avec Daniel Roussel, metteur en scène, à la conception et la composition de cette pièce. Décors et costumes: Marcel Dauphinais; éclairages: Steven Hawkins; dir. musical: Louis Spritzer; musiciens: Martin Swerdlow et Nick Pensato.
La chanteuse française Edith Piaf devint une légende internationale à cause de son remarquable talent et des événements turbulents de sa vie. Des rues de Paris à un début triomphal au Carnegie Hall, Edith Piaf a rendu célèbres des chansons telles que: La vie en rose, Je ne regrette rien et Milord. Pauline LeBel, une francophone née en Ontario, fut la vedette de plusieurs productions musicales telles que: Three Penny Opera, The Boy Friend, Cosi Fan Tutte, Jacques Brel et Oh! Coward.
JUSQU'AU DIMANCHE 3 JUIN à 20h30 (relâche le lundi)
A Raisin In The Sun *de Lorraine Hansberry;* m. en s.: Terry Donald; interprétation: Walter Elliott, Christina Chandwany, Jacqueline Williams, Lorina Gale, Orville Barrows, Leon St-Martin, Laurencio Da Silva, Max Charlier. Histoire d'une famille noire américaine qui vit dans les ghettos et qui veut s'en sortir. La pièce évoque les relations et les nombreuses tensions qui existent entre toutes les familles noires. Elles doivent lutter contre la discrimination tout en essayant de sortir du cycle de pauvreté qui les ronge depuis des générations (en anglais). Une production du *Black Théâtre Workshop.* Billets $4, $5.

■ **THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE**
335 est, boul. de Maisonneuve
282-6895
Métro Berri; autobus 15, 24



Trois et 7 numéro magique, au Cinéma Parallèle. Interdit aux hommes.

[redacted]

Représentations du mercredi au samedi à 20h30
Prix d'entrée: vous donnez ce que vous voulez à la sortie
JUSQU'AU SAMEDI 2 JUIN
La fumée de mon cigare perdra la foi et continuera de monter *de Bertolt Brecht.* Montage: Madeleine Greffard; m. en s.: Jean-Guy Sabourin; avec: André Bédard, Pierre Jean Cuillerier, Alain Charbonneau, Jean Lafontaine, Claude Côté, Pascal Desgranges, Judith Chevalier, Denise Carufel, Johanne Seymour; scénographie: Raymond Naubert; costumes: Claire L'Heureux, Lucie Matte; masques: Raymond Lavoie; musique: Luc Lévesque, Michel Desrosiers, Denis Saint-Germain; éclairage: Pierre Plante.
"Si l'on veut arriver à la jouissance artistique, il ne suffit jamais de vouloir simplement consommer confortablement et à peu de frais le résultat d'une production artistique; il est nécessaire de prendre sa part de la production elle-même, d'être soi-même à un certain degré productif, de consentir une certaine dépense d'imagination d'associer son expérience propre à celle de l'artiste, ou de la lui opposer, etc. Rien que de manger, c'est un travail: il faut couper la viande, la porter à sa bouche, mâcher. Il n'y a pas de raison que le plaisir esthétique s'obtienne à meilleur compte". (Brecht)

■ **THEATRE DES VARIETES**
4530, rue Papineau
526-2527
Représentations: tous les soirs à 20h; samedi 19h et 23h
Billets: $5.50 du lundi au jeudi; $6. vendredi, samedi et dimanche.
JUSQU'AU DIMANCHE 3 JUIN
Deux cerises, deux concombres, comédie musicale mettant en vedette Monique Vermont, Roger Giguère, Jean Faber, Marthe Choquette, Michel Noël et autres.

■ **THEATRE DU NOUVEAU MONDE**
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts; autobus 15
Représentations: la semaine à 20h; le samedi à 17h et 21h
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $6.50, $5.50 et $4.50, la semaine; $7., $6., $4.50 le samedi.
JUSQU'AU SAMEDI 23 JUIN
Les fées ont soif *de Denise Boucher.* M. en s.: Jean-Luc Bastien. Interprété par Sophie Clément, Michèle Magny et Louisette Dussault. Les fées, ce sont des femmes qui ont refusé de chanter et de danser, à l'annonce de l'arrivée sur terre du Christ et de ses apôtres pendant que tous se prosternaient. Ces femmes fées refusent de demeurer figées dans les plis de la statue sculptée à l'image que les hommes ont bien voulu se former d'elles, depuis Eve et la Vierge Marie, jusqu'à nos jours. Elles la brisent et s'en évadent, tour à tour lyriques et débordantes d'humour, chantant et criant, sérieuses et ironiques, vulnérables et dangereuses.
En reprise avec la permission de La Cour Supérieure... Après un succès retentissant l'hiver dernier.

■ **THEATRE DU RIDEAU VERT**
4464, rue Saint-Denis
845-0267
Métro Laurier
Représentations: à 20h tous les soirs; à 9h le dimanche
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5,25 du dimanche au jeudi; $5.75 le vendredi et samedi
JUSQU'AU SAMEDI 9 JUIN
Gotcha de *Barrie Keeffe.* Adaptation française et m. en s. de Jean-Christian Grinevald; interprétation: Michel Dumont, Louise Latraverse, Lothaire Bluteau, Denis Mercier. Le procès au système d'éducation et à notre société fait dans la violence et l'humour par un adolescent qui affronte pour la première fois le monde des adultes.

■ **THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL**
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations du mercredi au dimanche à 21h
Billets: $3.00
A PARTIR DU MERCREDI 27 JUIN
Terreur, création collective d'une *cellule autogestionnaire du Théâtre Expérimental de Montréal.* M. en s.: Pol Pelletier; comédiennes: Markita Boies, Nicole Lecavalier, Johanne Melançon, Hélène Mercier, Anne-Marie Provencher.

■ **THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL LA POUDRIERE**
Ile Ste-Hélène
526-0821
Représentations à 19h et à 21h, en alternance en anglais et en français. Relâche les dimanche et lundi.
A PARTIR DU MARDI 19 JUIN
Une nuit chez vous... madame / In One Bed... And Out The Other, *de Jean Letraz.*
N.B. Informations supplémentaires et prix des billets n'étaient pas disponibles au moment d'aller sous presse.

■ **THEATRE PHOENIX (en anglais)**
1858 ouest, boul. de Maisonneuve
931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentations du mercredi au dimanche à 20h30
Billets: $5.; étudiants et âge d'or: $3.50
JUSQU'AU DIMANCHE 3 JUIN
Cabaret, comédie musicale et excellente version théâtrale du film de *Bob Fosse.* M. en s.: David Cyr; dir. musical: Ari Snyder. Vedettes principales: Tony Sherwood et Glenda Balkan.
Du VENDREDI 8 AU DIMANCHE 24 JUIN
Veronica's Room, pièce sidérante et glaciale de *Ira Levin,* auteur des films Rosemary's Baby, Deathtrap, The Boys From Brazil.

L'ENFANT

ARTS VISUELS

▼MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy

Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche. Entrée: adultes $1.00; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit.
Visites guidées des collections permanentes. Public: mercredis à 13h et dimanches à 13h30. Ecoles: groupes francophones les mercredis et jeudis à 11h, 13h30 et 14h30; groupes anglophones les mardis et mercredis à 11h, 13h30 et 14h30.

FILMS

▼La CINEMATHEQUE QUEBECOISE
Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $1.00 chaque film

MERCREDI 6 JUIN à 19h30
The Boy Who Stopped Niagara et **Ti-Jean s'en va-t-aux chantiers.** Voir Films pour détails.

▼LE CINEMA PARALLELE
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00
TOUS LES DIMANCHES à 14h30

▼FESTIVAL DE FILMS POUR ENFANTS DE L'ONF

Salle 2
Pavillon du Canada
Ile Notre-Dame
Terre-des-Hommes
872-6000 (Guy Angrignon)
Métro Ile Ste-Hélène
Entrée libre
Du vendredi 22 juin au 3 septembre, tous les jours

10h45:
Paddle to the Sea, 28 mn, 1966; The Hoarder, 7 mn, 1969; Cold Pizza, 19 mn, 1972; The Lion and the Mouse, 4 mn, 1976.

Midi:
Le prince bienheureux, 25 mn, 1977; Les tacots, 22 mn, 1974; Taratata, 10 mn, 1977.

13h15:
Branch et Branch, 21 mn, 1974, La flûte magique, 8 mn, 1977, Popol "la confisserie", 28 mn, 1977.

14h30:
"Les Oreilles" mène l'enquête, 23 mn, 1974; Tchou, tchou, 14 mn, 1972; Paow paow t'é mort, 17 mn, 1974; Illusion, 10 mn, 1977.

15h45:
Popol "la garderie", 28 mn, 1977; Le violon de Gaston, 22 mn, 1974; Les orgues magiques, 13 mn, 1977.

17h:
"Children of Canada Series" Beverly Shaffer. I'll Find a Way, 23 mn, 1977; Benoit, 20 mn, 1978; My Name is Susan Yee, 12 mn, 1975.

18h15:
"Série les Exclus". Autopsie d'une exclusion, 28 mn, 1978; Les enfants de la cour (une chasse sur mille), 28 mn, 1978.

19h30:
Les vrais perdants, 90 mn, 1978.

Dôme ONF
Site du réaménagement du Port de Montréal, Vieux-Montréal
au pied de la Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre
Tous les jeudis à midi

JEUDI 7 JUIN
Films d'animation de l'ONF.
Evolution; Le lion et la souris; Tchou-Tchou; Le vent; Dernier envol; Le château de sable (Grand Prix d'Hollywood, 1978).

JEUDI 14 JUIN
Trois films d'André Melançon.
"Les Oreilles" mène l'enquête; Les tacots; Le violon de Gaston.

JEUDI 21 JUIN
Cinq films sur la santé.
Au pays de King-Size; Bonjour, comment mangez-vous?; Nos meilleurs amis; Gardons nos dents; A l'eau.

JEUDI 28 JUIN
Une série sur les animaux.
L'ours et la souris; Au pays des loups; Heureux comme un poisson dans l'eau; Les animaux en marche; L'univers aquatique.

Les projections ont lieu à l'extérieur lorsqu'il fait beau temps, et à l'intérieur, les jours de pluie.



The Boy Who Stopped Niagara à la Cinémathèque Québécoise.

TELEVISION

DIMANCHE 3 JUIN
18h30 (UHF 17): **Images d'enfants.** Présentation du projet "Enfilm '79", un festival de cinéma super 8 pour enfants. Explications du concours et des règles du jeu. Présentation des cinq premiers finalistes. Visionnement de deux petits films que chacun des participants a produits. On voit même le jury formé de jeunes enfants, au travail, et les participants en train de tourner leur deuxième film à la Ronde. 60 mn.

LUNDI 4 JUIN
18h30 (UHF 17): **Images d'enfants.** (2e partie): Présentation des cinq autres finalistes. Visionnement de leurs films. Proclamation des gagnants. Réalisateur: Guy Parent. 60 mn.

20h (UHF 17): **Heureux comme un bébé dans l'eau,** documentaire d'Alexandre Wajnberg où l'on assiste à la naissance "sans violence" de Benoît, de son premier cri, de son premier bain, de sa première tétée... Des médecins et des chercheurs expliquent les fondements de leur pratique, l'importance des premiers moments de la vie hors du corps maternel. 60 mn.

SAMEDI 9 JUIN
14h (Canal 10): **Les folles années de Laurel et Hardy,** film de montage de Robert Youngson (USA 1966), v.f. de Laurel & Hardy's Laughing Twenties. Les meilleurs moments des films muets du célèbre duo comique.

JEUDI 14 JUIN
21h (UHF 17): Cinéma ONF: **A qui appartient ce gage?** de Susan Gibbard et Marthe Blackburn (Québec 1973). La question des garderies au Québec. Film de la série "En tant que femmes".

SAMEDI 16 JUIN
14h (Canal 10): **La belle et le cavalier** (v.f. de C'era une volta) de Francesco Rosi (France/Italie 1966). Avec: Omar Sharif, Sophia Loren. Cendrillon à l'italienne: la belle doit vraiment travailler très dur pour gagner le coeur du Prince... Un film qui finit bien, mais qui ne laisse guère d'illusions sur les hommes!

SAMEDI 23 JUIN
14h (Canal 12): **Black Beauty** de James Hill (USA 1972). Avec: Mark Lester, Walter Slezak. "Black Beauty", c'est le nom du cheval qu'un petit garçon aime plus que tout au monde...

SAMEDI 30 JUIN
14h (Canal 12): **The Little Prince** de Stanley Donen (USA 1974). Avec: Steven Warner, Bob Fosse, Gene Wilder, Richard Kiley. Adaptation musicale, pour le cinéma, du "Petit Prince" de Saint-Exupéry: un jeune extraterrestre qui rêve de retourner à son astéroïde natale, après avoir découvert, sur terre, la signification de l'amour et de l'amitié qui les manquaient. Le chorégraphe-danseur Bob Fosse interprète le serpent... Quatre étoiles-Virus.

THEATRE

▼LA POUDRIERE
Théâtre International de Montréal
Ile Ste-Hélène
526-0821 (Michael Minorgan)
Métro Ile Ste-Hélène

Représentations à 10h30 et 14h30, du mardi au samedi
Prix d'entrée: $2.50 (enfants et adultes)
EN JUIN
Princesse Turandot de Carlo Gozzi. Ecrite en 1762, par un prédécesseur de Luigi Pirandello séduit par les agissements du subconscient (avant la lettre) et des rapports réel-irréel, **Princesse Turandot** est une fable chinoise qui a déjà maintes fois été reprise, remaniée et reconvertie pour plusieurs média. La version la plus célèbre en est sans doute l'opéra **Turandot** de Puccini. On retrouve dans cette mise en scène d'Yvan Ponton, tous les éléments de Commedia Dell'Arte de l'original, c'est-à-dire les personnages traditionnels Pantalon, le Docteur, Arlequin, Tartaglia, côte-à-côte avec les plus sérieux personnages de la cour impériale, Altoum, Khan, Turandot, Adelina, Zelina, Calaf, Tarak et Ismaël.

▼STUDIO-THEATRE DA SILVA
1155, rue Morel
Ste-Sophie-de-Lacorne (autoroute des Laurentides, sortie 43 est, tourner à la rue Bélanger au nord de St-Jérôme).
(514) 866-8034 / 436-1304
Représentations les samedis et dimanches à 14h30
Prix d'entrée: $2.00 pour tous

Du SAMEDI 2 JUIN AU DIMANCHE 9 SEPTEMBRE
Têtes dure, têtes molles, textes de et pour marionnettes de Joël Da Silva. Confection des marionnettes: Lise Leclerc.





LE GOUBRAN



RESTAURANTS


(J.C.)

LA RAPIERE
1490, rue Stanley (angle de Maisonneuve)
844-8920

Il est toujours agréable de découvrir de nouveaux restaurants, même s'ils ne sont pas forcément nouveaux. *La Rapière* fait les délices de bon nombre de mes amis, et ce, depuis de nombreuses années déjà. Moi, c'était la première fois que je m'y rendais, et je n'ai pas regretté.

La Rapière, c'est un restaurant français (basque, pourrait-on dire) qui ressemble passablement à un restaurant espagnol. Murs de crépi blanc, poutres sombres, balustrade de fer forgé, un peu de rouge, ici et là. C'est invitant, c'est calme, c'est joli!

Sur les murs du couloir de l'entrée, de nombreux diplômes "gastronomiques", ce qui est assez prometteur. Nous y étions pour le déjeûner et nous avons choisi un menu de la table d'hôte. La plupart du temps, j'évite les menus de la table d'hôte, car il m'a fallu conclure qu'on y sacrifiait trop souvent qualité à quantité. Ce n'était pas tout à fait le cas à *La Rapière:* la soupe de légumes (carottes et chou) était bonne, l'escalope de volaille était tendre et juteuse, les carottes à la crème, savoureuses, le millefeuille, délicieux et le café (espresso, dans mon cas) était bien corsé. Donc, c'était un bon repas et le prix était assez raisonnable. Seules laissaient à désirer la sauce qui nappait l'escalope (elle aurait pu être un peu plus relevée) et les pommes (de terre, va s'en dire) qui étaient trop cuites. Le service était vigilant et discret à la fois! Nous avons pu y rester longtemps, sans qu'on nous presse de sortir. Je compte bien retourner à *La Rapière*, le soir cette fois, et je commanderai à la carte. Je vous en dirai peut-être des nouvelles.

M.E.P.

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi: 12h à 15h; 17h30 à 23h30. Samedi: 17h30 à 23h30. Fermé le dimanche. Vins de $8 à $30 la bouteille.

Menu

HORS-D'OEUVRES ET ENTREES
L'Assiette de cochonailles . . . 2.50
La Terrine campagnarde . . . 2.25
Le Jambon de Bayonne . . . 3.50
Le Foie Gras du Périgord . . . 7.50
Les Coeurs de Palmier . . . 3.50
Les Moules farçies . . . 2.50
Les Escargots Chablaisienne . . . 3.50
Le Gratin de Homard . . . 4.25
Le Saumon fumé . . . 4.75

POTAGES
Le Potage aux légumes . . . 1.00
La Gratinée à l'oignon . . . 2.00
Le Consommé au Xérès . . . 1.25
Le Tourin de l'ivrogne . . . 2.00

POISSONS ET CRUSTACES
Les Langoustines Meunière ou Provençale . 15.25
Les queues de Langoustine au Pernod . . 12.75
Le Sole Meunière ou Provençale . . . 12.25

VIANDES
Le Confit de Canard ou d'Oie . . . 11.25
La paire de Cailles Périgourdine . . . 10.25
Le Rognon de veau en cocotte . . . 8.50
Les noix de Ris Veau Forestière . . . 9.75
Le Filet Mignon grillé Béarnaise . . . 12.25
La Côte de Boeuf au Cru Gascon (2 pers.) 22.50
Le carré d'Agneau rôti aux herbes(2 pers.) 23.25
Le Steak au poivre . . . 12.50
Les Noisettes de Veau aux Cèpes . . . 11.00
Les Côtelettes d'agneau grillées . . . 8.95

LES LEGUMES
Les champignons sautés . . . 1.75
Les asperges persillées . . . 1.75
Les endives braisées . . . 2.00
Les salsifis au gratin . . . 2.00

LES SALADES
Endives . . . 2.25
Cresson . . . 2.00
Laitue . . . 1.25
La salade des Trois Mousquetaires . . . 2.50

FROMAGE
Assiette de fromage (selon la quantité) . . . . .

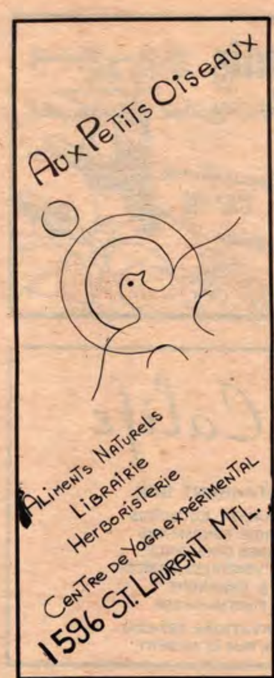
DESSERTS
Les tartes maison . . . 2.00
Les fraises au choix . . . 2.25
Le Vacherin . . . 1.75
Les profiteroles au chocolat . . . 2.50

PLUSIEURS VARIETES DE CAFES

SUGGESTIONS DU CHEF
Avocado vinaigrette . . . 2.25
Paté Landais maison . . . 1.75
Escargots de Bourgogne . . . 3.25
Asperges au gratin ou vinaigrette . . . 2.00
Coquetel aux Crevettes . . . 4.00
Poireaux vinaigrette . . . 1.75
Tomates vinaigrette . . . 1.25
Salade niçoise . . . 3.50
Les Moules Marinière $ 3.50
L'Ecrin de Crevettes amoureuses $ 3.75

NOTRE TABLE D'HOTE
La Soupe ou Le Consommé ou Le Gaspacho
Le plat du jour . . . 5.75
Les Quenelles de brochet Guétary . . . 6.75
Le Cassoulet d'oie à la Toulousaine . . . 7.25
La Gibelotte de lapin . . . 7.50
L'Escalope de veau Quercy . . . 7.75
Le filet de Turbot Breval . . . 7.95
Le filet mignon de boeuf en Chevreuil . . . 9.50
L'entrecôte Dijonnaise . . . 10.75
Baba au Rhum 1.50
Crème Caramel 1.25
Crème glaçée 0.75
Café et thé 0.50
Capucino 1.25 – Expresso 0.85
1/2 litre de vin blanc, rouge et rose . . . 4.50
Carafon de vin blanc, rouge et rose . . . 2.25



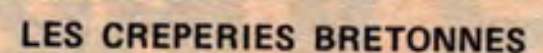








MIEL EN VRAC! APPORTEZ VOS BOCAUX!





LE TRISKELL

3470 rue St-Denis
Montréal

Tél.: 281-1012

SPECIALITÉS:

CRÊPES BRETONNES
COQUILLE ST-JACQUES
CREVETTES À L'AIL
SOUPE A L'OIGNONS
SALADE VERTE
ESCARGOTS
FONDUE SUISSE

LICENCE COMPLÈTE

L'ESCALE BRETONNE

4007 rue St-Denis
Montréal

Tél.: 843-6354



LE **RESSAC** ENR.

Achat et Vente
de livres et disques
usagés

317 est, Ontario
près St-Denis 844-4541

TOUS LES LIVRES A MOITIE PRIX

CHOIX DE 3,000 DISQUES ROCK, JAZZ, CLASSIQUE, QUEBECOIS, FRANÇAIS, DISCO ETC.

RESTAURANTS


(J.C.)

LE MARIGNAN
2067, rue Stanley (près de Sherbrooke)
288-3434

Physiquement, c'est une petite merveille! En haut, des salles pour réceptions, fêtes de groupes, etc. En bas, une première salle, élégante, sobre, intime, discrète. La deuxième salle, charmante et lumineuse, est un paradis d'où l'on n'a plus envie de sortir. Des plantes à profusion, un toit de verre qui crée l'effet d'une serre, des murs de brique, ce qui ajoute encore au charme de ce restaurant qui est "tout charme". De plus, un service gentil gentil, efficace, poli. On pourrait presque dire qu'il y a complicité entre patron et employés, ce qui donne une atmosphère détendue, chaleureuse et des plus sympathiques! Une première expérience, à l'heure du déjeûner, si elle n'avait pas été tout à fait désastreuse, n'avait pourtant pas été tout à fait heureuse, non plus. Le potage au chou-fleur était sans goût, le rôti de porc un peu trop sec. Par contre, la coupe de fruits était composée presque exclusivement de fruits frais et le café espresso était très bon. Je ne pouvais me résigner à ne plus retourner au *Marignan*, suite à cette première insatisfaction. Je décidai donc de tenter une nouvelle expérience, et cette fois, ce fut la réussite! Une salade de concombres bien fraîche, des quenelles de turbot comme il m'a rarement été donné d'en goûter... la sauce, d'une finesse! Le riz et les carottes qui accompagnaient ce plat étaient exquis. Pour dessert, une mousse aux fraises onctueuse et savoureuse et comme toujours, un excellent espresso. De nouveau, je ne voulais plus partir tant je me sentais bien dans ce restaurant "jardin". A noter, au menu, les repas "tête-à-tête et les menus gastronomiques" pour quatre. A noter également: le patron est charmant et tout à fait prêt à vous écouter, si quelque chose ne va pas. Pour moi, le *Marignan* deviendra mon oasis de fraîcheur, de délicatesse, de beauté et d'humanité dans une ville qui en manque beaucoup trop!

M.E.P.

Heures d'ouvertures: du lundi au vendredi: 11h30 à 15h; 18h à 23h. Le samedi: 17h30 à 23h. Fermé le dimanche. Vins: de $8 à $25 la bouteille.

Menu

LES ENTREES FROIDES
La vichyssoise 1.50
Les champignons à la grecque 2.50
La ballottine de canard maison 2.75
La terrine du Marignan 2.95
Le saumon fumé de l'Atlantique 3.00

LES ENTREES CHAUDES
La soupe du jour 0.75
La soupe à l'oignon gratinée 1.50
Le consommé de boeuf au sherry 1.75
Les escargots bourguignons 2.75
La barquette du chef 2.75
Les crevettes de Matane vieux-port 3.75

LES POISSONS
La truite meunière 5.95
Le filet de doré au fenouil 7.75
Les quenelles de turbot nantua 8.50
La truite farçie, sauce orly 8.75
Le sole de Douvres amandine 9.95
Le saumon frais au chablis 9.95

LES FRUITS DE MER
Les pétoncles niçoises 9.50
Les cuisses de grenouille provençales 9.75
Les crevettes catalanes 11.50
Les scampis provençales 12.75

LE BOEUF
La brochette de boeuf 9.95
L'entrecôte maître d'hôtel 9.95
L'entrecôte forestière 10.25
Le steak au poivre 10.95
Les médaillons au poivre vert 10.95
Le coeur de Marignan 11.50
Le Châteaubriand béarnaise pour deux . . 23.00

L'AGNEAU ET LE VEAU
La noisette d'agneau poivre vert 8.50
Le carré d'agneau bouquetière pour deux 19.50
Le rognon de veau dijonnaise 6.75
L'émincé de veau au porto 7.25
L'escalope de veau au vermouth 7.75

LES VOLAILLES
Le coq au Beaujolais 6.75
Le lapin à l'estragon 8.25
Le canard aux poires 9.50

LES LEGUMES
Lés haricots verts sautés au beurre 1.50
Les petits pois à la française 1.50
Les champignons provençales 1.75
Les salsifis persillés 1.75

LES SALADES
La salade verte 1.25
La salade de tomates 1.25
La salade de cresson 1.50
La salade baillard 1.50
La salade d'endives 1.75

LES SPECIALITES DU MARIGNAN
La ballottine de canard 2.75
La barquette du chef 2.75
La terrine du Marignan 2.95
La noisette d'agneau au poivre vert 8.50
Le coeur du Marignan 11.50
Les crevettes catalanes 11.50

LES FINES SUCRERIES
La salade de fruits au Kirsh 0.95
La poire "Belle Hélène" 1.50
La coupe de fraises François 1er 2.50
Les cerises jubilées (pour 2) 6.00
Les crêpes Suzette (pour deux) 6.00
Le soufflé au Grand Marnier (pour 2) . . . 6.00





AGITPROP
Action Politique et Sociale

CA BOUGE-TU A MONTREAL?
Se voulant être comme toujours à la fine pointe de l'évolution technologique, VIRUS MONTREAL s'est doté d'un téléphone après seulement quatorze mois d'activités. Il vous sera maintenant possible de nous lâcher un coup de fil pour nous avertir des activités, manifestations ou débuts que votre groupe organise. Comme dans le passé, il faut communiquer toute information pour le 14 du mois précédent. Pour ceux et celles d'entre vous qui restent accroché à la parole écrite, écrire à:
Virus Montréal (Agitprop) etc., C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7.

Calendrier

DU VENDREDI 1er AU DIMANCHE 3 JUIN
— Le 7e congrès national du parti québécois au P.E.P.S. de l'Université de Laval à Québec. Cet événement important de la vie politique québécoise regroupera 1,800 délégués des associations locales du Parti Québécois et quelque 5,000 observateurs, venus tant du Québec que de l'extérieur.

DIMANCHE 3 JUIN
— 14h (Canal 6): V.I.P.: Entrevues avec Pierre Bourgeault, ancien chef du R.I.N. et George Cardinal Flahiff, électeur de Jean-Paul II. 30 mn.

LUNDI 4 JUIN
— 20h (UHF 17): Heureux comme un bébé dans l'eau. Très beau documentaire d'Alexandre Wajnberg sur la naissance sans violence (pour le bébé). Un des rares films dépourvus de violence de ce mois-ci! 60 mn. Reprise, mardi 5 juin, 17h.

LUNDI 11 JUIN
— 20h (UHF 17): Les femmes à Cuba: "Buenos Dias Companeras": la vie de tous les jours de la femme de Cuba depuis l'arrivée de Castro au pouvoir. Documentaire réalisé par Aviva Slesin. 60 mn.

MERCREDI 13 JUIN
— Soirée de solidarité pour les grévistes des librairies Classics. Après sept mois de grève, les employé(e)s de Classics sont toujours à la recherche d'une première convention collective. Dans le cadre de la lutte, on organise une soirée de solidarité mercredi, le 13 juin à 20h, à la salle "Union Française" située au 429 Viger (Métro Champ-de-Mars). Entrée: $3.00.

VENDREDI 29 JUIN
— 21h30: (Canal 2) Dossiers: La révolution nucléaire, 1er de quatre épisodes. Ce soir: L'atome, cet inconnu. On peut mourir pour ça! 60 mn.

Centres

A.C.E.F.
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
1212, rue Panet
526-0823
S'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement.

ATELIER D'EDUCATION POPULAIRE

350, rue Boucher
271-4084
Offre des cours et organise des activités pour les citoyens des quartiers de St-Louis, Plateau Mont-Royal, Mile-End.

AMNISTIE INTERNATIONALE
Section canadienne (francophone)
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Un mouvement mondial de défense des droits de l'homme, indépendant de tout gouvernement, groupe politique ou intérêt économique, et de toute idéologie ou confession religieuse. Il oeuvre pour la libération de toute personne emprisonnée, où que ce soit dans le monde, du fait de ses opinions, de sa couleur, de son origine ethnique, de son sexe, de sa langue ou de sa religion, pourvu qu'elle n'ait pas eu recours à la violence ou préconisé son usage. Ces prisonniers sont désignés ci-après par le terme de "prisonniers d'opinion".

AU VINGT GUILBAULT
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean Lacroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer. Les personnes qui ont le plus besoin d'y aller sont les dits "clochards" mais ces gens seuls, souvent sans foyer, itinérants, démunis, ont besoin de sentir une présence quelque peu humaine dans notre monde axé uniquement sur la productivité.

BUREAU DE CONSULTATION JEUNESSE ST-EDOUARD
6531, rue Chateaubriand
Montréal (Métro Beaubien)
270-7346
Du lundi au vendredi: 10h à 22h
Centre pour jeunes adultes (entre 15 et 25 ans); loisirs le jour, ateliers d'expression et de vidéo le soir et discussions sur le chômage, la sexualité, la drogue.

CARREFOUR INTERNATIONAL
4258, de Lorimier
521-2932
Produit et distribue dossiers et films sur les questions internationales.

CENTRE COMMUNAUTAIRE ST-URBAIN
3553, rue St-Urbain
842-8836
Autobus 55, 24, 144
De midi à 22h, lundi au vendredi
Dessert la communauté St-Louis sud.

CENTRE DE FORMATION POPULAIRE
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Offre des sessions de formation et organise des activités pour des groupes populaires et syndicats locaux.

CENTRE D'INFORMATION ET DE RECHERCHES POUR LES IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi: 9h à 17h

LE CONSEIL DE DEVELOPPEMENT DU LOGEMENT COMMUNAUTAIRE
3585, rue St-Urbain
844-9800
Autobus 55
— La coopérative vous donnera l'occasion d'acheter et d'autogérer votre logement, ceci parce qu'aucune mise de fonds n'est nécessaire et
— la Société Centrale d'Hypothèque et de Logement prête aux coopératives tout l'argent nécessaire, à un taux d'intérêt très favorable, en plus de donner des subventions pour la rénovation.

INFORMATION ET COMMUNICATION COMMUNICATION 3e AGE
4315, rue Marquette
524-6933
Information, animation sur les droits et services du 3e âge.

MAISON 3e AGE
4690, rue De Bullion
844-0346
Pour personnes âgées du territoire C.L.S.C. St-Louis/du Parc: Grand-Ménage. Le programme se termine à la mi-juillet. Profitez-en! Grand ménage à domicile gratuit!

PLACE DU SOLEIL
4088, rue St-Denis
(entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi de 9h à 17h
Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc., vous n'avez qu'à téléphoner. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regardez un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC/URSS
4570, rue St-Denis
845-5778
Métro Mont-Royal
La Cinémathèque présente tous les jeudis à 19h30 des films soviétiques. Entrée libre. Voir Calendrier pour autres activités.

S.O.J.C.
Service d'Orientation aux Jeunes Chômeurs
250 est, boul. St-Joseph, Suite 801
286-9634 / 286-9635
Métro Laurier
Un service aux gens entre 18 et 25 ans avec difficultés d'adaptation ou d'orientation.

femmes

ALLOCATIONS FAMILIALES
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES DU VIOL
C.P. 907, Succ. H
866-6666
24 heures sur 24

CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES



270-8291
Pour femmes victimes de la brutalité

C.L.S.C. ST-LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30 est, boul. St-Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: 9h à 17h
— services sociaux,
— action communautaire,
— information et référence,
— animation sociale,
— clinique et services de santé,
— services à domicile.

CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Dans à peu près tous les domaines: des vêtements gratuits, divers services aux immigrants, un service de consultation, d'orientation et de placement. Et un comité de locataires, dont le but est de transformer l'ancienne résidence des infirmières de l'Hôpital Sainte-Jeanne-d'Arc (35-95-97 St-Urbain) en une coopérative de logements. Si vous êtes intéressé(e) à vous joindre, téléphonez à Lucia à 842-7432.

COLLECTIF D'AUTO-SANTE DES FEMMES
74 est, rue Duluth
844-5893
Bibliothèque. Liste des femmes-médecins. Discussion sur la sexualité, l'accouchement au foyer; démonstration de l'auto-examen des seins et gynécologique; cours prénataux; ateliers sur l'alimentation et sur les massages.

COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références pour avortement.

EN PARTANCE
6506, rue Louis Hémon
729-5119
Heures d'ouverture: 14h à 22h, du mardi au vendredi et de 10h à 17h le samedi.
Nous avons des choses à vous proposer, des ateliers corporels, d'écriture, des groupes de rencontre, des films, des repas communautaires et bien d'autres choses encore. Vous pouvez amener vos enfants. On vous attend.

LA FEMME ET SON NOM
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 30
Métro Peel; Autobus 150

MAISON D'ACCUEIL
4373, ave de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24 heures
— Un toit temporaire pour les femmes seules ou avec des enfants. Nourriture fournie.
— Service d'orientation
— Aide
— Service de soutien

REFUGE
931-5335
Pour femmes victimes de brutalité.
Ouvert 24 heures sur 24

REGROUPEMENT DES GARDERIES A BUT NON-LUCRATIF DU QUEBEC
845, rue Cherrier
525-2489

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

santé

LA CLINIQUE DE CITOYENS DE ST-JACQUES
4510, rue Cartier
523-6221
Métro Mont-Royal, Autobus 97
— Médecine générale
— Services psychiatriques
— Soins dentaires complets et gratuits avec sélection
— Médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au samedi, de 9h à 22h.

CLINIQUE COMMUNAUTAIRE DE POINTE-SAINT-CHARLES
1176, rue Laprarie
937-9251

CLINIQUE DU PEUPLE DE ST-HENRI
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Heures d'ouverture: à compter de 15h, du lundi au vendredi. Services médicaux; diagnostics, traitements, référence, médecine générale, pédiatrie, gynécologie.
Cours prénataux: 843-3619

PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A
4652, rue Jeanne-Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97
Médecine générale, Prévention, éducation, thérapie, consultation, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL
1125 est, rue Ontario
— clinique pour nourrissons et consultation et vaccinations pour enfants: 872-3660
— soins dentaires pour enfants: 872-2178
— vaccinations pour voyageurs: 872-2500
— avis de décès: 872-2400
— cours prénataux: 872-4191
— extermination des rats, des coquerelles; des punaises: 872-4300 / 872-2421 (22).

S.P.C.A.
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 5215, rue Jean-Talon; 3880 ouest, rue Ste-Catherine; 2202 rue St-Antoine.

sinistrés

AIDE AUX SINISTRES
1957, rue de l'Eglise (côté St-Paul)
761-4896
Heures d'ouverture: 9h à 21h
— Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
— Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage. (Meubles et vêtements demandés).

LES CULOTTES BAISSEES
1021, rue Fairmount, 270-8788
721, rue Bienville, 523-2898
Heures d'ouverture: 11h à 18h les lundis, mardis et mercredis; 12h à 21h, les jeudis et vendredis; 11h à 17h, le samedi.
— vêtements presque neufs pour presque rien
— apportez vos vêtements usagés

LA MAISON AMITIE
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
De 9h à 17h, lundi au vendredi
Autobus 30
— Assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
— Information sur les droits des victimes
— Office religieux de l'Eglise mennonite tous les dimanches
— Entreposage de meubles pour les victimes d'incendie

aide

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue Saint-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux.

AGITPROP
Action Politique et Sociale



L'usine nucléaire de La Hague. Le plutonium ne se trouve pas dans la nature et ne perd que la moitié de sa radio-activité en 24,000 ans.

ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DES AUTOMOBILISTES
292 ouest, boul. St.-Joseph
273-1366

AU BAS DE L'ECHELLE
4515 ouest, rue Ste-Catherine
842-0462
Groupe qui travaille avec les travailleurs et travailleuses non-syndiqué(e)s au salaire minimum.

BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours seulement, à ce bureau.

CENTRE ANTIPOISONS
937-8511

INTERACTION
3840, rue McTavish, poste 409
392-8981
Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

MOUVEMENT ACTION-CHOMAGE
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Groupe qui défend les intérêts des chômeurs et qui fournit des renseignements utiles à ceux qui sont aux prises avec des problèmes de chômage.

PARENTS ANONYMES
336-8717, 9h à 19h
688-5055, 7h30 à 11h30
Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

TEL—AIDE
935-1101
Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc.

VD
Ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes. 873-3310

environnement



Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte). Le numéro est 872-6534

ALLIANCE TOURNESOL
4355, de Lanaudière, loc. 200
527-4280
Un mouvement d'informations et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire.

ATELIER HABITATION MONTREAL
5330 boul. St-Laurent
270-8488
Un moyen d'acquérir un bon logement sans mise de fonds de votre part: la coopérative d'habitation. Vous pouvez vous informer au sujet des programmes gouvernementaux existants et on vous fournit l'aide technique nécessaire à la mise sur pied de votre coopérative d'habitation. Ces services sont gratuits.

COMITE POUR LA RESPONSABILITE NUCLEAIRE
2010, rue MacKay
Centre de documentation

ECOSENSE
4335 ave. Hampton
484-9782
Les jours "R" sont les jours qu'on apporte le verre et les journaux pour recycler. Alors "Ramassez en Masse" vos journaux et verre et téléphonez pour savoir où les amener.
Comment recyclons-nous?
—1. Journaux: Bien ficeler, pas de revues;
2. Verre: pas de bouchons ou d'anneaux en métal ou plastique. Apportez dans une boîte, S.V.P.
Qu'est-ce qu'on fait avec?
1. Les journaux sont transformés en produits d'isolation de maisons.
2. Le verre est transformé en verre nouveau. Les deux conservent beaucoup d'énergie.

LE MONDE A BICYCLETTE
4355, de Lanaudière, poste 206
(Marie-Anne) 527-0218
Autobus 97; Métro Mont-Royal

MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
342-9624 / 527-2447
Montréal H3T 1G7

SAUVONS MONTREAL
3774, rue St-Denis
281-1011

STOP MONTREAL
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement. Ils peuvent vous renseigner sur les programmes déjà en cours dans votre communauté.

VIEILLES NOUVELLES
1319, rue Van Horne
279-2901
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal et de verre.

Légal

AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS
3459, rue St-Hubert
526-6618

LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL
Outremont/Park Ex.
5311, ave du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
4444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377est,Notre-Dame,933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'Information sur les Prisonniers Politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069, de 10h à 17h
Métro Beaudry

COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611 - 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

LA LIGUE DES DROITS ET LIBERTES
3836, rue St-Hubert, 2e étage
Montréal H2L 4A5
844-3907

L'OFFICE DES DROITS DES DETENUS
3836, rue St-Hubert
844-2815

OMBUDSMAN
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants et s'occupe des personnes qui ont à se plaindre des services gouvernementaux du Québec.

REGIE DES LOYERS
Palais de Justice
1 est, rue Notre-Dame
bureau 1165
873-2190
S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.

SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

Publications



1441, rue Drummond
849-5331

1441 est le premier mensuel communautaire du quartier centre-ville ouest (délimité par les rues Peel, Atwater, Dorchester et l'Avenue des Pins). Il est l'oeuvre de bénévoles et est publié par le Y.M.C.A. centre-ville, et dessert un bassin de population dont 17 o/o des citoyens sont du 3e âge, 32 o/o des familles comptent au moins un enfant et dont la presque totalité des résidents (96 o/o) sont locataires. On peut voir là une ébauche toute traçée des préoccupations futures de ce journal.

Il se veut le reflet des préoccupations des organismes communautaires existant déjà dans ce quadrilatère et l'occasion de regroupement d'autres personnes dont les problèmes (et les ressources!) ne sont pas assez connues. (B.A.R.)



LIAISON SAINT/LOUIS
3950 ave. Hôtel-de-Ville,
844-7454

Le dernier numéro (Vol.3 no 3) du journal communautaire *Liaison Saint-Louis* est sorti. Avec des articles sur la prison de femmes (Tanguay), la nouvelle loi sur les normes minimales du travail, les radio communautaires, etc... c'est un numéro particulièrement intéressant. Si vous voulez en recevoir une copie, composez 844-7454.

Pas de fêtes nationales sur notre "do"

En dépit de ses nombreuses démarches, le *Syndicat de la musique du Québec* s'est heurté à un refus catégorique de la part du ministre Claude Charron en vue de négocier une convention collective entre les musicien(ne)s et le Comité organisateur de la fête nationale.

On a beau être tous des Québécois, il semble que le Comité organisateur ne considère pas que c'est une raison suffisante pour respecter les droits les plus élémentaires des travailleurs et travailleuses qui luttent pour prendre notre musique en main.

Pour ne plus pénaliser les membres du syndicat de la musique du Québec, l'exécutif recommande aux membres de signer le contrat du Syndicat de la musique qui contient l'essentiel des clauses de la convention collective.

Pour de plus amples renseignements, contactez le Syndicat de la musique du Québec à 522-6876.

AGITPROP

Action Politique et Sociale

Calendrier

MERCREDI SOIR

— Réunion du groupe Fraternité Halte, 5340, rue St-Laurent. Tél.: 274-5909.

— Services sociaux pour gais a/s Kahmal Fahmi 937-9581. Soirées de discussions/rencontres informelles tous les mercredis soirs; parler, jaser, échanger sur des thèmes choisis par les participants sur place. Adresse: 5, Weredale Park, près de Atwater.

JUSQU'AU MERCREDI 20 juin

— Productions "88": l'émission de télé sera diffusée jusqu'au 20 juin prochain à 21h de même qu'en reprise à 1h le jeudi matin. La dernière émission mettra en ondes un spécial produit au Parc Lafontaine le midi même. Les gens sont donc invités à se présenter au parc pour participer activement.

DU MERCREDI 13 AU VENDREDI 15 JUIN

— Le congrès annuel de l'Association canadienne de psychologie, à Québec. Le groupe de travail sur le statut des psychologues gais et lesbiennes présentera plusieurs ateliers ainsi que des exposés oraux. La plupart des présentations faites en anglais, seront traduites; le psychologue Alain Bouchard a été invité à commenter les exposés et ateliers portant précisément sur l'homosexualité.

DU MERCREDI 27 JUIN AU LUNDI 2 JUILLET

Coalition canadienne pour les droits des lesbiennes et des gais (CCDLG)
c.p. 2919, succ. D
Ottawa, Ontario K1P 5W9
(613) 233-0152

Le 7e congrès annuel des lesbiennes et des gais se tiendra du 27 juin au 2 juillet. C'est la CCDGL qui parraine cet événement annuel. Soulignons que le lancement du livre de Paul-François Sylvestre (Les homosexuels s'organisent) aura lieu lors de ce congrès.

27 juin: 9h: Inscription
11h: Séance inaugurale
14h: Atelier

Un programme pour les autres journaux sera fourni sur place. A titre indicatif, voici les ateliers qui doivent avoir lieu:

— Un professeur hétéro pour votre enfant?
— Les droits des jeunes personnes
— La censure
— Raisons d'être de la Coalition canadienne
— L'âge de consentement

De même qu'une foule d'autres thèmes. La traduction simultanée est disponible pour ceux que nous venons de mentionner.

FILM

Les Productions Profilmest ont terminé le tournage (pour Montréal) d'un documentaire qui durera 1 heure et qui prendra l'entenne à l'automne sur les ondes de Radio-Québec. L'homosexualité au Québec nous présentera des extraits d'entrevues avec Claude Leblanc, Lionel Caissie, Claude Beaulieu, Alain Bouchard, Kahmal Fahmi, Paul Haince, Ron Dayman, Jeanne-d'Arc Jutras, Gilles Thibeault, George Kahl, Michel Tremblay de même qu'avec des couples homosexuels. Le tournage en province (Mauricie, Québec et Cantons de l'Est) aura lieu dans le mois de juin.

Les Editions Parti-Pris viennent de sortir un autre livre de Jean Simoneau: Laissez venir à moi les petits garçons, qui aborde la délicate question des relations entre adultes et enfants adolescents.

Le 3e congrès national des lesbiennes et gais du Québec organisé par le Regroupement national des lesbiennes et gais du Québec se tiendra à Montréal du 6 au 8 octobre 79. Vous pouvez obtenir des renseignements sur cet événement en écrivant à RNLGQ, c.p. 1104, succ. Place d'Armes, Montréal H2Y 3J6.

SEMAINE DE LA FIERTE GAIE du 17 au 24 juin

Au moment d'aller sous presse, nous n'avons pu obtenir du comité organisateur l'horaire précis des activités qui prendront place lors de cette semaine gaie. Cependant:

— samedi p.m. 16 juin: manifestation et danse le soir.
— lundi 18 juin: diaporama sur la sexualité dans l'art
— mardi 19 juin: expression corporelle avec participation du public (en soirée)

Et en plus: projection du film TRUXX de l'ONF, concert de chambre, exposition de Danik Charland, etc. La liste définitive et les horaires seront publiés dans le journal de l'ADGQ Berdache de même que de la publicité apparaîtra dans les bars et autres endroits gais à Montréal.

gai(e)s

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes,gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1265-6
Pav. des Sciences sociales
Montréal H3T 1N8
Permanence chaque lundi et mercredi soirs de 19h à 22h. Tél.: 739-8527. Pendant la période des vacances universitaires, il n'y a aucune activité.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC ou A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C,
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée

CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9h à 18h
844-9333
Avez-vous passé des tests récemment pour dépister une éventuelle infection vénérienne: il peut se faire que vous vous trimballiez avec une gono asymptomatique sans que vous le sachiez. Connaissez-vous les conséquences d'une telle infection non traitée? On vous dira tout ça et encore davantage à la Clinique pour les jeunes de tous âges!

COOP—FEMMES
3671, boul. St-Laurent
843-8998

EGLISE DU DISCIPLINE BIEN-AIME
4376 de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAIN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

GAY INFO
Lundi-samedi: 7h à 11p.m.
486-4404

GAYLINE
7-11p.m. 7/7 jours
Tél.: 931-8668 / 931-5330

GAY McGILL
University Centre
3480, rue McTavish
H3A 1X9

GAY WOMEN OF McGILL
866-2131 et aussi Gayline

HALTE-FRATERNITE
5340 boul. St-Laurent
274-5909
Activités sociales
(voir calendrier gai)

JEUNESSE GAIE de MTL
C.P. 753, Succursale H
H3G 2M7

NACHES
C.P. 298, succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, succursale NDG
H4A 3R1
486-4404

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, succursale N
Montréal H2X 3M4
523-9463

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

ARRÊTEZ LA CENTRALE GENTILLY II !

GUIDE GAI DU QUEBEC

200 pages d'informations de toute nature, caricatures amusantes, photos, et évidemment les adresses de tout ce qui bouge et qui est gai au Québec, puisqu'il s'agit d'abord d'un guide. Mais formule particulière: on y présente d'abord un thème sous forme de texte, puis les adresses en rapport avec le texte suivent avec certaines indications précises.

Au sommaire: les lois qui touchent les homosexuels, la loi 88 expliquée au long et en large, la santé vénérienne (écrit par le Dr. Jean Robert, spécialiste des maladies infectieuses); une section vacances-voyages internationale, *tous les endroits de rencontres gais* à travers le Québec, de Charlevoix jusqu'à Hull, en passant par Montréal; les gais et la religion, le militantisme gai et, enfin, un questionnaire de 230 points sur le comportement homosexuel vu sous toutes les coutures: sexualité, relations sociales, familiales, acceptation, etc. Des questions très piquantes qui permettront au lecteur de s'introspecter en profondeur... et sans grand risque. **(A. B.)**

Le Guide gai du Québec, 200 pages, illustré, $7.00

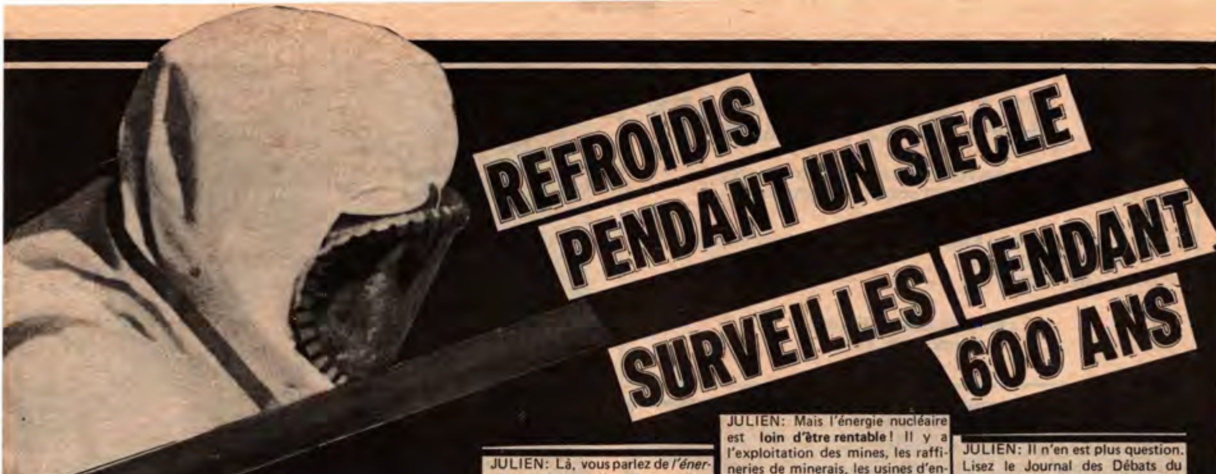


LES HOMOSEXUELS S'ORGANISENT

Voilà le titre du second livre de *Paul-François Sylvestre* publié aux *Editions Homeureux*. Il s'agit d'une étude du statut légal de l'homosexualité au Québec et au Canada, et d'un portrait de l'évolution du mouvement de libération homosexuelle, depuis ses débuts en 1969.

Ecrit pour souligner le *10e anniversaire du mouvement de libération*, cet ouvrage passe en revue les principaux événements reliés à la cause homophile au Québec et ailleurs. La répression policière, les revendications politiques, les manifs gaies, les lois provinciales et fédérales touchant les homosexuels et les lesbiennes, voilà autant d'aspects écrits dans un style sobre, accompagnés d'anecdotes fort intéressantes. **(A.B.)**

Les homosexuels s'organisent, 166 pages, $6.00



REFROIDIS PENDANT UN SIECLE SURVEILLES PENDANT 600 ANS

L'accident qui s'est produit récemment à la centrale nucléaire de Harrisburg en Pennsylvanie a mis aux manchettes un débat qui prend de plus en plus d'ampleur au Québec. Développée dans le plus grand secret, l'industrie nucléaire soulève pourtant des questions d'une importance fondamentale pour l'avenir de notre société. Déjà plusieurs militants, cinéastes et journalistes avaient entrepris le long travail de sensibilisation nécessaire au développement d'un véritable mouvement anti-nucléaire. Mais les enjeux sont de taille comme Gabriel Dumont a découvert au cours d'une entrevue avec Roger Julien, membre actif du groupe anti-nucléaire, Alliance Tournesol.

VIRUS: La question du nucléaire est souvent réduite à un débat sur la *sécurité*. Les uns prétendent que la production nucléaire comporte des risques dont les conséquences seraient tellement désastreuses qu'il faut renoncer à l'avance au développement de cette industrie. Les autres nous assurent, chiffres à l'appui, que les risques peuvent tous être calculés et que la sécurité ne pose pas de problème. Est-ce dans ces termes que vous envisagez le débat?

JULIEN: Là, n'est pas la question. Pour les fabriquants de centrales, pour les promoteurs de cette industrie, ce qu'ils doivent fabriquer ce sont des *sentiments* de sécurité. Il y a une opposition fondamentale au nucléaire à travers le monde parce que le développement de l'industrie nucléaire comporte des dangers extrêmement graves qui dépassent toute considération sur le contrôle technique des risques.

VIRUS: Quels sont ces dangers?

JULIEN: Il y en a trois surtout. Le premier danger tient à la raison d'être de l'industrie nucléaire: à savoir, sa vocation militaire. *L'industrie nucléaire est d'abord et avant tout une industrie militaire* sous le contrôle du Pentagone aux USA. Le mouvement anti-nucléaire s'oppose à cette stratégie de l'équilibre de la terreur que comporte le développement et prolifération des armes nucléaires.

Le deuxième danger, c'est l'accumulation des déchets radio-actifs à longue-vie. Les matières radio-actives sont indestructibles. La seule solution que l'on a trouvée jusqu'à date, c'est de mettre les déchets dans des immenses réservoirs blindés qui doivent être refroidis pendant un siècle et ensuite surveillés pendant 500 ou 600 ans.

Le troisième danger, c'est l'accident majeur qui peut arriver à n'importe quelle centrale nucléaire, à savoir la fonte du coeur du réacteur suite à un dérèglement du système de refroidissement.

VIRUS: Peut-être au-delà des questions de danger du nucléaire se pose la question de quel type de société est nécessaire pour gérer le nucléaire?

JULIEN: C'est là une question centrale évidemment. Vouloir mettre fin au nucléaire c'est vouloir mettre fin à l'industrie militaire qui la soutient. La lutte anti-nucléaire est donc aussi une lutte contre la domination par la force, contre un système économique où il y a une minorité de riches qui domine une masse de pauvres. Il faut aussi s'attaquer au rapport de spoliation que l'homme entretient avec la nature.

VIRUS: D'où vient, cette "nécessité" dont on parle si souvent du développement de l'énergie nucléaire?

JULIEN: Là, vous parlez de *l'énergie* nucléaire. L'énergie nucléaire est en quelque sorte le paravent pour le développement de l'industrie militaire nucléaire. Ce n'est qu'à la suite de l'opposition croissante aux armes nucléaires que l'on a songé à utiliser le nucléaire pour des fins pacifiques et industrielles afin de pouvoir justifier plus facilement le développement de cette industrie.

VIRUS: Mais est-ce vrai qu'on a besoin de l'énergie nucléaire pour suffire à nos besoins énergétiques?



JULIEN: Tout dépend des prévisions qu'on veut faire sur nos besoins. Si on prend comme point de départ que dans dix ans, nous aurons besoin de deux fois plus d'énergie que nous consommons actuellement, c'est fort possible qu'on aura besoin de l'énergie nucléaire à un moment donné. Si on veut consommer et gaspiller de plus en plus, on est capable, on est assez fou pour ça, de doubler notre consommation d'énergie dans dix ans. Mais d'une part, il faut se demander, s'il n'y a pas d'autres sources d'énergie moins dangereuses ,si d'autre part. c'est effectivement souhaitable d'accélérer le processus de gaspillage et de pollution que l'on connait actuellement.

VIRUS: On dit souvent que les formes d'énergie ne sont pas rentables.

JULIEN: Mais l'énergie nucléaire est **loin d'être rentable**! Il y a l'exploitation des mines, les raffineries de minerais, les usines d'enrichissement d'uranium, les usines de fabrication des combustibles; il y a la fabrication des pièces qui est extrêmement chère; ce sont quasiment des pièces uniques. Ensuite la centrale ne peut fonctionner que pendant une vingtaine d'années après quoi, il faut mettre la clef dans la boîte parce que c'est trop radio-actif. Ca, c'est sans compter les coûts de la production d'énergie, du traitement et surveillance des déchets etc... On ne produit pas l'énergie nucléaire parce que c'est rentable mais parce que les militaires et les grandes compagnies de l'industrie nucléaire en ont besoin.

VIRUS: Qui contrôle l'industrie nucléaire au Canada?

JULIEN: Le développement de l'industrie nucléaire est contrôlée par le Pentagone aux USA... Le Canada fabrique l'équipement nécessaire pour le développement de l'industrie militaire aux USA. Il n'y a pas de frontière entre les USA et le Canada pour ce qui est du militaire. L'armée canadienne n'est plus ni moins qu'un bataillon de l'armée américaine.

VIRUS: Où en est le débat sur le nucléaire au Québec?

JULIEN: Nous avons maintenant une centrale nucléaire qui fonctionne, (plus ou moins il est vrai) et une autre qui est en voie d'achèvement, qui est censée entrer en service commercial l'an prochain. Notre but premier c'est d'empêcher que Gentilly II entre en service commercial. C'est complètement inutile et le gouvernement le reconnait. Il admet qu'on **n'en a pas besoin** mais, ça fait rien. Pour eux, c'est une *option prudente* au cas où un jour on en aurait besoin. Puis enfin, le gouvernement a donné le feu vert en septembre 1977 pour une troisième centrale, une super-centrale, avec quatre fois plus de capacité que Gentilly I et II.

VIRUS: Y a-t-il encore question d'un référendum sur le nucléaire?

JULIEN: Il n'en est plus question. Lisez le Journal des Débats du 6 juin, 1978 à la Commission Parlementaire sur l'énergie nucléaire. M. Joron explique ce qu'il entend par référendum et par *option nucléaire*. Il dit que quand il parlait de référendum c'était dans le cas où le Québec serait sur le point de faire une *véritable option nucléaire* et que dans ce cas-là, lui personnellement, proposerait au Conseil des ministres, qu'il y ait un appel au peuple. Une "véritable option nucléaire" pour lui c'est quand il n'y a plus de possibilités de développer d'autres sources d'énergie. Mais d'une part, à ce moment-là, **les jeux sont faits**, par définition et d'autre part, ce n'est qu'une proposition que lui, individuellement, défendrait au conseil des ministres. Lorsqu'on a investi tellement d'argent dans le nucléaire, pensez-vous que l'on peut changer de route tout d'un coup pour développer des sources d'énergie dans lesquelles on n'a à peu près rien investi?

VIRUS: Où se situe l'Alliance Tournesol? Quels sont vos objectifs et vos moyens d'action?

JULIEN: Nous sommes un groupe d'individus qui cherche d'abord à faire un travail de sensibilisation sur cette question. Nous recevons un appui croissant de la population. Il y a un éveil sur la question. Nous publions un petit bulletin d'information et nous invitons les gens à nous contacter s'ils veulent le recevoir ou s'ils veulent participer à nos actions. Evidemment, nous faisons des conférences, on organise des sessions d'information. Mais nous sommes à un point tournant maintenant. Il faut choisir entre le développement du capital et le développement de **l'humanité** Il faut commencer par arrêter l'entrée en production de la centrale Gentilly II.

(G.D.)

Pour de plus amples renseignements sur le débat nucléaire, il existe maintenant plusieurs livres, films, vidéos et diaporamas sur la question. Contactez :
Alliance Tournesol
4355, de Lanaudière, local 200
Tél.: 527-4280







Mon Oeil
1135 Ouest
Laurier
276-8172



COPI
POSTERS
842-1577
1682 RUE ST-DENIS
le Vestibule
prèt à porter

PETITES ANNONCES

Virus encourage tous les organismes, grands et petits, à se servir des petites annonces. Cherchez-vous des comédiens amateurs, des volontaires pour un projet, des renseignements sur un sujet précis? Nos lecteurs peuvent répondre à vos besoins. Profitez-en aussi pour annoncer ateliers, séminaires etc.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message a/s VIRUS-Montréal, section Petites annonces, C.P. 187, Succ. "E", Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

RENCONTRES

■

Agence Visa Amitié. Pour amitiés sérieuses. Hommes et femmes gai(e)s. 1107 est, rue Mont-Royal. 522-6487.

■

Visa Amitié. Agence de rencontres pour amitiés sérieuses. 1107 est, rue Mont-Royal. 522-6487.

MESSAGES

■

Combattez l'apathie avant qu'il ne soit trop tard... Urne 6.

■

Vous revenez d'Hawaii? d'Afghanistan? de Jamaïque? de Colombie? de Californie? d'Acapulco? Contactez quelqu'un qui n'a pu y aller... Discrétion complète et totale,bien sûr.Boîte 101

■

Je n'oublierai jamais mardi - pourquoi n'est ce pas mardi tous les jours de la semaine? Je pense que vous en avez besoin. Benzy.

■

Chantale: à bientôt (i.e. à la prochaine pleine lune). Ton loup.

■

Henri V., je te rencontrerai le 18 juin au bout de la petite île. Je serai toute en rose. Dis bonjour à la gang de Saint-François. Bises. Sophie.

■

Les **citoyens** du **plateau Mont-Royal** veulent se débarasser d'un gros incinérateur qui pollue leur environnement. Les citoyens de Westmount ou de Ville Mont-Royal seraient perçus comme des acquéreurs potentiels. L'expérience d'avoir un incinérateur dans la cour est une aventure emballante qui vaut la peine d'être vécue. Pour plus de renseignements prière de vous adresser au maire Drapeau. Les citoyens du Plateau Mont-Royal.

■

Les Gilles Villeneuve et **Mario Andretti** sont gentiment priés de ne pas utiliser les rues secondaires de la ville pour leur piste de course personnelle. Pourquoi ne pas acheter une carte de membre du Monde à Bicyclette: Les enfants et les gens âgés des rues secondaires de Montréal. Montréal.

COEURS ESSEULES

■

Célibataire début trentaine, aimant arts et nature, cherche homme libre, sensible, cultivé, ayant fait démarche de croissance personnelle. Photo essentielle (retournée par courrier). Boîte 16.

PETITES ANNONCES

Professionnelle, 28 ans, cherche homme cultivé, sportif, aimant arts et nature pour amitié tendre et durable et plus encore si entente. Boîte 28.

■

Exilé solitaire: langue espagnole, 29 ans, apparence agréable, 5'11", aimant art et nature, cultivé. Cherche femme douce, naturelle, progressiste. Nationalité, race, âge sans importance. Téléphone et photo essentielle (retournée par courrier). Boîte 42.

■

Beau, intelligent, créatif, riche (que désirer de plus?) Cherche jeune femme ayant les mêmes qualités. Boîte 007.

■

Quinquagénaire souriante, bon caractère, taille fine et esprit léger, cherche un compagnon de bouffe pour des sorties au restaurant. Boîte 20.

SPORT

■

Jeune homme, 28 ans, cherche compagnon pour jogging et course-à-pied (entraînement), 25-35ans. L'idéal serait: les soirs et/ou les matins des jours de beau temps, à la Piste de Course du Parc de la Voie Maritime de Saint-Lambert (Rive-Sud). Candidat sérieux (mais non-maniaque) visant amélioration progressive et raisonnée de ses performances seulement. Ben 671-4101.

■

J'aimerais me joindre à ou former une équipe de ballon-panier. J'habite le plateau Mont-Royal mais je suis prête à me déplacer. Appelez Elizabeth vers 9h le matin ou vers 18h. 524-0888.

SERVICES

■

Je cherche un **couturier-tailleur** expert qui ferait du travail à domicile. Boîte 5.

■

Typographie pour revues, journaux, circulaires, dépliants, catalogues etc. Appelez Danielle à 842-9749.

■

Lecture de **Tarot.** Armella 272-2264.

■

Céramique décorative, façonnage d'objets originaux. Eliette 272-2264.

■

Artisan-verrier offre des créations exclusives de vitraux et d'objets en verre. Gisèle 336-4520.

■

DEMANDES

■

Ai **besoin** de **bois** neuf ou usagé pour petits travaux (meubles). André 637-9358.

■

J'ai besoin d'un **vélo** usagé à prix modique et en bon état. Appelez Mme Merc 524-0888.

■

Buvette de bureau (capacité 5 gallons) à prix raisonnable. 276-7566.

■

Livres ou magazines de référence: encyclopédies, dictionnaires, anthologies etc., contenant beaucoup de photos et d'illustrations. De préférence avec index pour consultation. Aussi collection de photos de musiciens, d'artistes de célébrités etc. 842-9749.

■

Piano droit en bonne condition. Je ne veux pas payer plus de $150. 276-7566.

■

Désire acheter une **chauferette** pour lit d'eau. En bonne condition. Appelez le soir à 845-2556

■

Désire acheter une **lentille-Zoom** grand angle (32-80mm) de marque Nikkor. Prix à discuter. 489-5902.

■

Désire acheter **réfrigérateur** et cuisinière électrique. Pas chers. André 637-9358.

Petites Annonces

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à
VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7

NOM

ADRESSE

TÉL

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat. (les réponses seront envoyées à votre adresse) La date de tombée est Fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES

A NOS ABONNES ET A CEUX QUI LE DEVIENDRONT, VIRUS MONTREAL OFFRE GRATUITEMENT L'INCLUSION D'UNE PETITE ANNONCE DE LEUR CHOIX DANS NOS PAGES! CETTE NOUVELLE DEVRAIT PLAIRE A TOUS CEUX QUI ONT JAMAIS REVE DE FAIRE DU JOURNALISME ENGAGE. . .

Coupon D'Abonnement

(12 numéros) coût: douze dollars ($12)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM ....
ADRESSE ....
TEL ....
PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL ....CHEQUE (VIRUS MONTREAL) ....

ABONNEZ VOUS



PETITES ANNONCES

A VENDRE

Lit d'eau, Queen size, pin naturel, chaufferette et système Wave-Master pour créer des vagues et des ondes sonores. Double-parois anti-crevaison, base noire incluse. $250.00 ou meilleure offre. 842-9749 ou 672-1319 (après 18h).

Ciels à vendre, cadastrés 150' x 200', vue atrocement panoramique. Tous les lots à droite de Dieu. Félicité assurée. St. Peter Trust. Boîte 4.

Magnétophone Uher 4400 très bon état. Prix à discuter. Edwige 521-1233.

ANIMAUX

5 Beaux petits **chatons** à donner. Agés d' 2 mois. Toutes les couleurs. Appeler 489-5902.

EXPOSITION

Surfacing 79 (Textile Dyers et Printers Association) organise en septembre une exposition pour tous les artistes qui travaillent en teinture et impression de tissu. Le Ontario Crafts Council Gallery de Toronto abritera l'exposition. Toutes les techniques sont acceptées (batik, sérigraphie, Xérox, appliqué, etc). Les demandes de participation sont acceptées jusqu'au 30 juin: envoyez 3 photos ou diapositives à Surfacing 79, 189 est, avenue St-Clair, Toronto, Ont. M4T 1N9.

DECES

Moustache de la Fontaine (dit "Terreur du lit d'eau"). A Montréal le 18 mai 1979 à l'âge de 2 ans. Né chat de gouttière, il devint chat adoptif de Josée DesRuisseaux et de Jacques Desranleau. Il laisse dans le deuil, outre ses maîtres, ses voisins Rex, Tit-Loup et la chatte Noiraude (inconsolable). A la demande du défunt, aucune cérémonie funèbre n'a eu lieu. Parents, amis et généreux donateurs sont priés de ne pas envoyer de fleurs mais plutôt de contribuer financièrement au règlement du $80.00 exigé par le vétérinaire. Boîte 10.

REMERCIEMENTS

Remerciements au pape Léon X pour faveur obtenue. V.L.

A LOUER

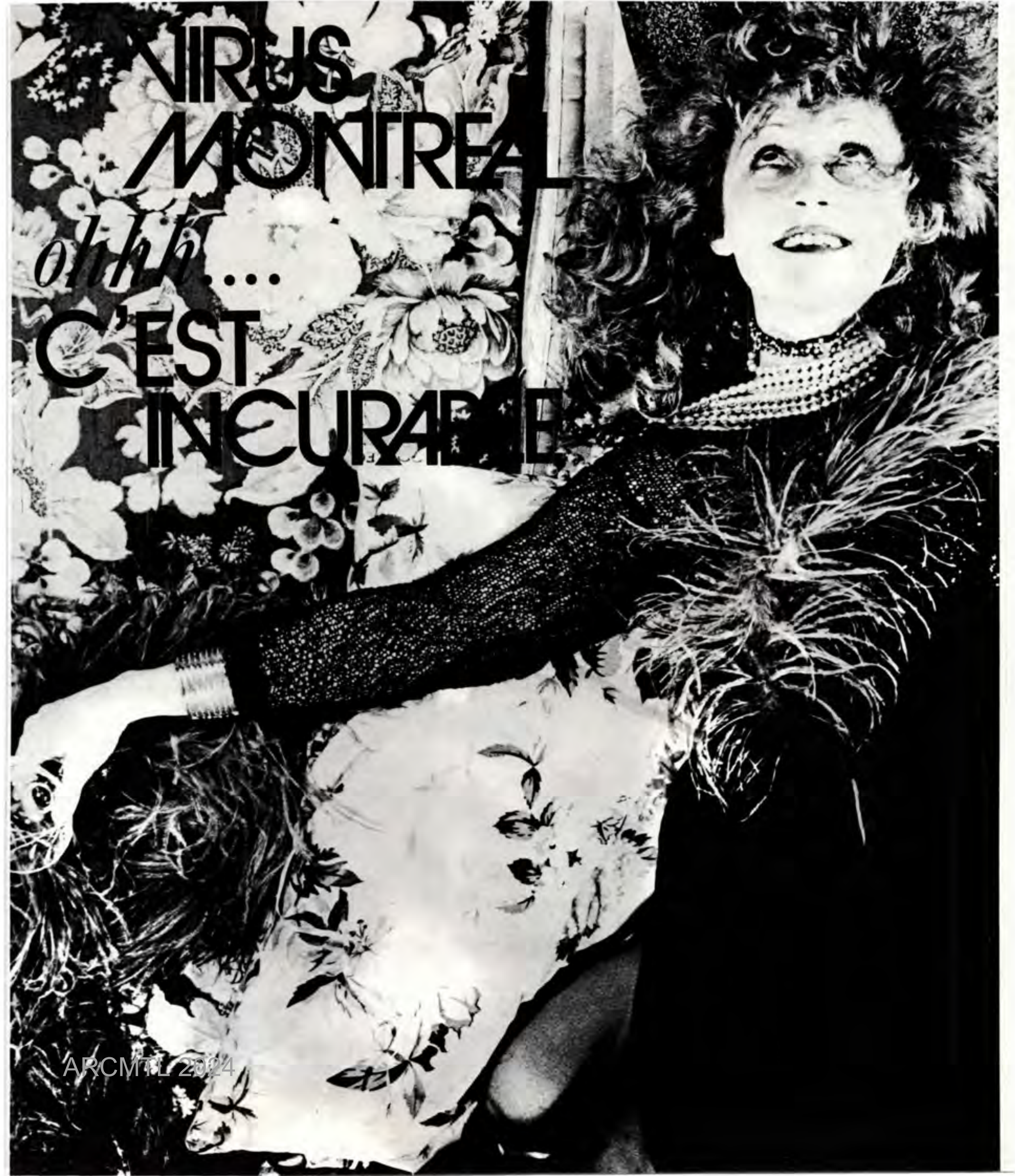
Powerhouse loue son espace durant juillet et août. Le lieu peut servir de studio etc. Téléphoner à 844-3489.

EMPLOIS

$ $
$ **Camelots** demandés pour l'été. Appelez à $ $ 842-9749. $ $ $ $ $ $ $ $ $ $ $ $ $ $ $ $ $

RECHERCHE

Dans le cadre d'une **recherche en maîtrise** en psychologie, je désire la collaboration de femmes de 25 à 40 ans qui partagent leur vie avec un homme vivant des extraconjugalités homosexuelles. Si cette situation correspond à votre expérience, votre participation constituera une aide considérable tant pour cette recherche que pour toutes les personnes impliquées dans une relations analogue. Je vous assure l'anonymat et vous invite à communiquer avec moi. Michel: 522-4044 ou 721-6903.


VIRUS
MONTREAL
ohhh....
C'EST
INCURABLE

R

ROCKHEAD PARADISE

1252 St. Antoine

RHYTHM & BLUES

JAZZ